

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

Departamento de Artes Visuales
S.E.U.- Seminario de Equivalencias Universitarias
Para la Licenciatura en Artes Visuales con Orientación
En Dibujo, Pintura, Escultura y Grabado

LA MUTACIÓN DE LA IMAGEN

De los medios tradicionales

a los medios electrónicos

Proyecto de obra multimedia interactiva en soporte digital

Tesista

MARTA GONZÁLEZ

Director de tesis

JUAN CARLOS ROMERO

Año de realización 2002

C O N T E N I D O S

Agradecimientos..... 7

Introducción..... 9

Primera Parte

La mutación de mi imagen

1. Red del proceso creativo..... 20

1.1. El ser..... 21

1.2. La Idea - Lo social..... 24

1.3. La imagen como esencia..... 26

2. De los medios tradicionales a los medios electrónicos 29

2.1. Producción medios tradicionales... 30

2.1.1. De lo descriptivo a lo simbólico... 31

2.1.2. De la combinación de materiales.. 32

2.1.3. De lo consciente a lo inconsciente y viceversa..... 32

2.1.4. De la mutación de una disciplina a otra.....34

2.1.5. De la exploración del material como juego gestual.....36

2.1.6. De la exploración del inconsciente colectivo..... 37

2.2. Producción medios electrónicos 39

2.2.1. Del aporte de la computadora como herramienta..... 40

2.2.2. Del redescubrimiento del juego.... 41

2.2.3. Del aporte de la cibernética a la estructura mental..... 42

3. Currículum vitae sintético. 44

Segunda Parte

Imagen digital

1. Red conceptual nuevas tecnologías..... 48

1.1. Red conceptual Net. Art..... 49

1.2. Breve historia.....50

1.3. Reflexiones arte-técnica.....53

2. Dossier de la Imagen Digital Argentina..... 57

2.1. Artistas..... 59

2.2. Teóricos 63

2.3. Artistas Argentinos en la red..... 66

2.4. Links a sitios relacionados nacionales e internacionales..... 75

Conclusión.....83

Bibliografía.....87

A G R A D E C I M I E N T O S

Todo mi agradecimiento.

*A mi director de tesis **Juan Carlos Romero***

*A mis consultores del Dossier;
Anahí Cáceres y Rodrigo Alonso.*

*A mi hermana, **Susana González Gonz.**
por sus correcciones.*

A mis amigos:

***Cecilia Tejero, Francisco Belmonte, Susana Martelli,** por su apoyo incondicional.*

*A mi esposo **Hugo Gabriel Escobar** a mis hijos, **Claudio Gabriel. Escobar, Lis Maia Escobar** y **Inti Paula Escobar**, que contribuyeron con sus implacables críticas y soportaron mi desaparición en presencia*

y

A todos los artistas y teóricos que con su aporte hicieron posible la realización del Dossier.

“La crisis del aprendizaje artístico estriba en el divorcio que hay entre teoría y práctica, aula y taller. Como síntoma mayor, las academias oscilan entre los empirismos más crasos y las teorizaciones más sofisticadas y alejadas de la producción. Creemos que la teorización del trabajo simple implica romper con el empirismo y conocer sus propias realidades, que hoy desconocemos o les negamos importancia. Por otra parte, el estudio de la producción constituye a fundamentar una disciplina aún en pañales que, con el nombre de psicología de la producción artística, viene a incrementar los quehaceres de la teoría del arte”

Juan Acha

I N T R O D U C C I Ó N

L a m u t a c i ó n d e l a I m a g e n

De los medios tradicionales a los medios electrónicos

Proyecto de obra multimedia interactiva en soporte digital

El eje transversal de este proyecto es la **imagen visual**¹ y más específicamente según la definición de Jaques Aumont las **imágenes artísticas**², sus modificaciones e interactividad.

La obra está estructurada en dos cuerpos principales: el primero tiene el carácter de informe, esta relacionado con la obra personal, el segundo tiene forma de compilación y hace referencia a la Imagen Digital Argentina.

Su organización va de lo particular a lo general y el núcleo central, es el proceso creativo personal.

Posicionándome, desde el lugar del sujeto **espectador**³, desde el núcleo central surgen

¹ **Jaques Aumont:** "La imagen" tiene innumerables actualizaciones potenciales, dirigidos algunos a nuestros sentidos, otros únicamente a nuestro intelecto, como cuando se habla del poder de ciertas palabras, de <<crear imagen>>, en un empleo metafórico por ejemplo. Hay que decir, pues, ante todo, que, sin ignorar esta multiplicidad de sentidos, nos limitaremos aquí a una variedad de imágenes, las que tienen una forma visible, **las imágenes visuales**.

² Imagen artística-Si la extensión de la esfera artística, sus límites y su definición. han cambiado enormemente desde hace cien años e incluso desde hace treinta años, no por eso deja de seguir siendo, como mínimo, la esfera de la invención ,del descubrimiento, no siendo la mayoría de las demás imágenes sino el plagio, la repetición más o menos conciente, la aplicación. Empezaremos; pues, por, hablar de algunas cualidades de la imagen que van parejas a su <<artisticidad>> y, en primer lugar, de la imagen <<pura>>.

³ **Jaques Aumont:** "La imagen" Pág.81 partir del ojo conduce, automáticamente, a considerar al sujeto que utiliza este ojo para observar una imagen, y que llamaremos, ampliando un poco la

subnúcleos cada vez más abarcativos y abiertos, estableciendo un recorrido, que va de los medios tradicionales a los medios electrónicos.

Desde este lugar establezco una reflexión sobre la trayectoria y transformación de la imagen, la desaparición de los géneros como disciplinas separadas, las modificaciones; artista - espectador y la reproducibilidad técnica o pérdida de aura, aspectos enunciados por Walter Benjamín en "La obra de arte en la época de su **reproducibilidad técnica**" /1935⁴, desde donde queda inaugurada la reflexión sobre las transformaciones de la obra de arte producto de las nuevas tecnologías de comunicación y difusión del conocimiento artístico.

Para Benjamín, la constelación de la obra y la de su reproducción técnica viven a distancias, no cabe la posibilidad de confundirlas. Una cosa es la obra y otra bien distinta su reproducción.

La meta del primer núcleo es la introspección, autocrítica y auto-transformación de mi producción plástica desde 1989 hasta el 2002, a fin de hacer conciente, las funciones, ideales y principios de la **producción artística**⁵. Decodificar el proceso creativo de la

definición habitual, el espectador.

⁴ **Walter Benjamín** <<La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica>>(1935)
En el proceso de la reproducción plástica, la mano se descarga por primera vez de las incumbencias artísticas más importantes que en adelante van a concernir únicamente al ojo que mira por el objetivo. El ojo es más rápido captando que la mano dibujando; por eso se ha apresurado tantísimo el proceso de la reproducción plástica que ya puede ir a paso con la palabra hablada.

*Cara a la reproducción manual, que normalmente es catalogada como falsificación, lo auténtico conserva su autoridad plena, mientras que no ocurre lo mismo cara a la reproducción técnica. La razón es doble. En primer lugar, la reproducción técnica se acredita como más independiente que la manual respecto del original. En la fotografía, por ejemplo, pueden resaltar aspectos del original accesibles únicamente a una lente manejada a propio antojo con el fin de seleccionar diversos puntos de vista, inaccesibles en cambio para el ojo humano
Resumiendo todas estas deficiencias en el concepto de aura, podremos decir: en la época de la reproducción técnica de la obra de arte lo que se atrofia es el aura de ésta.*

⁵ **Juan Acha:** "Las actividades básicas de las artes plásticas"
La concepción-ejecución es un trabajo simple, cuyos materiales, procedimientos y herramientas

semiótica de la imagen visual⁶ según su **contexto**, su **intertexto** y su **interactividad**, posesionándome como **realizador y espectador**.

En este releer la imagen, surgen una serie de preguntas: ¿Cómo nace una imagen visual plástica? ¿Que es primero, una sensación de ella o una idea un tanto confusa? En suma tomar conciencia del proceso creativo que he desarrollado.

Del recorrido ya enunciado, de los medios tradicionales a los medios electrónicos, estableciendo una reflexión sobre la trayectoria y transformación de la imagen y la desaparición de los géneros como disciplinas separadas.

Primera hipótesis:

“La imagen es, la esencia misma de la producción más allá de los medios utilizados y de las influencias de las políticas culturales”.

Segunda hipótesis:

“Cada nuevo aporte tecnológico⁷, no significa la muerte del arte, sino que la resignifica,

no interesan aquí. Como teóricos nos preocupan los procesos psíquicos en el manejo de tales medios materiales de producción estética.

Cada concepción-ejecución constituye un proceso, cada vez diferente, de querer distinto al poder, las intenciones a, los resultados, la subjetividad a la objetividad, en que muy poco es previsible y el artista es el primer sorprendido de los resultados que va obteniendo. Pág.80

Como se trata de producción de bienes estéticos, éstos constituyen mensajes que, como tales, acentúan siempre uno de los tres planos semióticos: el semántico, el sintáctico y el pragmático.

⁶ *La imagen visual ha sido objeto de estudio de diferentes disciplinas como la iconografía, historia del arte, teoría del arte y la semiótica. La semiótica de la imagen implica la comprensión de esta como un texto visual, es decir, aplica y especifica una metodología sacada de la lingüística semiótica del texto al estudio de la imagen visual. Este paso constituye un salto cualitativo en que la imagen pasa a ser un signo icónico, entonces la semiótica debe establecer el estatuto teórico de los elementos que constituyen el plano de la expresión visual.*

⁷ *José Luis Brea* “Desarrollo del arte electrónico: los nuevos medios y el net.art.” /Pág.31

renovando los lenguajes y los paradigmas”.

Tengo la certeza que el cambio es constante y cada técnica⁸, es un precioso aporte que amplía el conocimiento y estimula la evolución en el campo artístico, modificando los códigos del lenguaje visual. El instrumento digital es una posibilidad más que enriquece el imaginario plástico.

A partir de este análisis, realizo a un planteo más amplio incorporando un Dossier de la Imagen Digital Argentino.

El trabajo comienza con la investigación y documentación de los últimos 10 años de mi obra. Este recorrido queda documentado en una red conceptual, que parte de la formación sistemática académica, a la búsqueda de la imagen personal.

El criterio de presentación de la obra es temático. Se observa cómo las disciplinas artísticas se desdibujan, se entrecruzan e interactúan en el tiempo.

Es en este entrecruzamiento donde establezco mi primer contacto con la computadora,

Una” forma artística” no nace, por la mera emergencia de una novedad técnica, y ni siquiera por el descubrimiento añadido de un vocabulario formal asociado a ella; sino sólo cuando a una práctica de producción simbólica le es dado el ejercicio de la autocrítica inmanente. En mi opinión, eso es justamente lo que ha empezado a aparecer en el campo del net.art y lo que, creo, puede ahora empezar a permitirnos hablar de él como genuina forma artística. El hecho de que, en efecto, se trata ahora de una práctica que no sólo ha desarrollado su propio lenguaje y sus propios dispositivos de inscripción social, sino que también ha comenzado a autogestionarse críticamente; a explorar, demarcar y transgredir sus propios límites lingüísticos y formales, su propia especificidad “disciplinar”, incluso su propia forma de socialización efectiva.

⁸ *José Luis Brea*-Arte y técnica /Pág.112

*Podría decir que toda técnica es epocal, lleva en la frente escrito el nombre de su tiempo. Pero sería más exacto pensarlo al contrario: que es la técnica la que hace a su época, la que la escribe, La época de los trenes que cruzan Europa ,la de la pólvora, la del comediscos, la del sextante, la del teléfono portátil - como en tiempos se dijo la Edad del Hierro o la del Bronce. Son los hallazgos técnicos los que escriben las líneas del tiempo que recorre la historia de la humanidad. El mayor efecto contemporáneo de la técnica no se produce sobre el sistema de los objetos – sino precisamente sobre el del pensamiento. No es la nuestra tanto época de altas tecnologías en el universo de los artefactos - cuanto en el de las industrias de la conciencia. **La tecnología por excelencia de nuestro tiempo – es la del pensamiento, la del cálculo, la de la información.***

descubriendo el universo de la imagen binaria. Un universo donde no solo se reeditan las posibilidades de la imagen, sino la estructura mental frente al hacer plástico.

Al investigar los medios electrónicos y las obras de artistas argentinos, comprobé que fuera de las exposiciones o páginas Web, no existía registro de esta historia que se está gestando.

Fue esta ausencia de registro del tema en nuestras instituciones de arte (Museo de Bellas Artes, Fondo Nacional de las Artes, Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Recoleta), lo que me decidió a elaborar el dossier de imagen digital.

Considero de interés comenzar a documentar la actividad que se viene desarrollando en nuestro país y crear un banco de datos, dejar un precedente de lo realizado y una puerta abierta para su continua actualización ya que es un tema actual que está en permanente cambio. Del estudio de la imagen digital se puntualizan; aportes y modificaciones de la obra, la relación artista-espectador, el lenguaje, la herramienta, el soportes, su entorno y una breve reseña histórica.

Para finalizar hago el Dossier de la Imagen Digital Argentino: este dossier registra la obra de 28 artistas, 5 teóricos, 45 artistas argentinos en la Web (en el cual se incluyen parte de los 28 anteriores) y una lista de sitios nacionales e internacionales relacionados con el tema. Esta página, enfoca la producción a nivel, artístico y teórico, considerando los aportes de la imagen digital, como herramienta, como lenguaje y su relación artista-espectador.

Me interesa señalar que como artista abocada a las artes visuales, no es mi fuerte la comunicación mediante palabras; por tal motivo, elegí como campo específico para el desarrollo y comunicación de la tesis, la semiótica de la imagen visual plástica, que es mi lenguaje específico .

Lo fundamental de este proyecto es la creación del sitio Web.

Tanto la obra personal como el Dossier de la Imagen Digital Argentina se presentan en un CD con conexión a una página Web. La página Web, está organizada como un espacio abierto para su continua actualización

Ver obra completa en: www.martagonzalezobras.com.ar

PRIMERA PARTE

LA MUTACIÓN DE MI IMAGEN

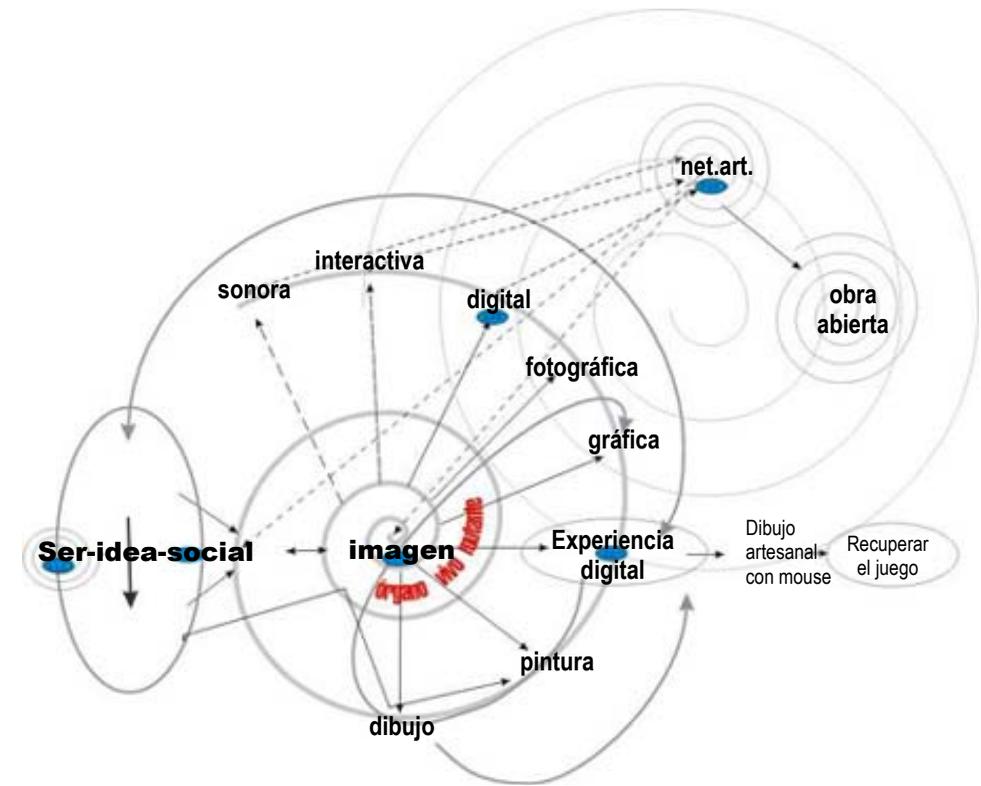


“El proceso creativo es el corazón de la psicología de la producción artística, pues es el producto de la vida profesional del artista.”

“Como proceso creativo entendemos a los múltiples intentos de los artistas para plasmar innovaciones y poder iniciar o cambiar sus búsquedas en la territorialidad modalidad o tendencia elegida por cada uno de ellos”

JUAN ACHA

1. Red conceptual del proceso creativo



1.1. E I S E R

¿Por qué el ser es el comienzo de la red conceptual?

El ser: Principio activo y radical, constitutivo de las cosas. Ente, existencia, hecho de existir. Esencia, naturaleza de las cosas

Etimológicamente, como muestra Heidegger en su "Introducción a la metafísica", se deducen tres significados principales. Vida, nacimiento o manifestación y permanencia.

La primera parte del proyecto, aborda la producción de los últimos 10 años, comenzando con el ser, en tanto ente, principio activo de todo proceso cognoscitivo. Al buscar el primer contacto con las imágenes visuales plásticas compruebo que el mismo se efectúa al ingresar a la Escuela de Bellas Artes, a la edad de 12 años.

Este hecho que tanto me movilizó, concientizó y fue mi primer desafío, me permitió visualizarme como el objeto de estudio y el sujeto que estudia, tomar distancia de la obra a fin de analizar el proceso de configuración y el producto final.

En ese andar la historia personal, en ese devenir en el tiempo, compruebo la importancia del ojo, en el desarrollo de la percepción.

A fin de viabilizar el estudio asumo el rol de **espectador**⁹, ya que soy la primer mirada de

mi obra, identificándome totalmente con Aumont cuando dice: *"El espectador construye la imagen, la imagen construye al espectador"*. Esta frase define en forma muy gráfica la interactividad que se produce en el hacer.

A través del análisis del ser, como hacedor de la imagen, distingo en mi formación dos

⁹ **Jaques Aumont** "La imagen" Pág.81-2. *El papel del espectador*

-Las imágenes están hechas para ser vistas y teníamos que empezar por conceder una parte relevante al órgano de la visión. El movimiento lógico de nuestra reflexión nos ha llevado a verificar que este órgano no es un instrumento neutro, que se contente con transmitir datos lo más fielmente posible, sino que, por el contrario, es una de las avanzadillas del encuentro entre el cerebro y el mundo: partir del ojo conduce, automáticamente, a considerar *al sujeto* que utiliza este ojo para observar una imagen, y al que llamaremos, ampliando un poco la definición habitual, el *espectador*.

niveles:

1- La Formación Sistemática, (Magisterio en Artes Visuales, Profesorado Nacional de Escultura); esta formación se prolongó aproximadamente 8 años.

2- La Formación Asistemática -(Talleres con distintos maestros, en escultura y dibujo, la autoformación a través de la experimentación e investigación con distintas técnicas) de una extensión aproximada a los 15 años.

Puedo constatar que del aprendizaje profesional surgió un adiestramiento manual o artesanal, que paralelamente, desarrolló el aspecto visual, sensitivo, mental y creativo, para desembocar en la búsqueda de la imagen personal.

Después de estos 15 años de **formación**¹⁰ de los cuales aproximadamente 10 los dediqué a mi especialidad que es la escultura, mi deseo es mostrar la producción artística.

En ese momento tomo conciencia que la fuerza de la formación académica y las cuestiones económicas me limitaban en mi proyecto personal.

Desde lo socio-económico, compruebo que mi deseo tiene una posibilidad más viable de concretarse desde el dibujo.

Al llegar a este punto, queda claro que uno es uno y su circunstancia.

¹⁰ **Juan Acha** "Las actividades básicas de las artes plásticas"

Pág.63-Lo ideal sería despertar en el alumno recién ingresado a la academia, la necesidad de una introspección que le haga ver las realidades internas de una autocrítica para sopesarlas y de una autotransformación para superar las desfavorables a la creatividad artística. El joven trae consigo inconformidades respecto a su sociedad y quiere cambiarla. Pero sin darse cuenta de que esta misma sociedad ha moldeado sus sentidos, sensibilidad y mente. De tal suerte que si él desea cambiarla, ha de comenzar por cambiarse él mismo, esto es, deshacerse de los males producidos en su interior por la sociedad. Esto equivaldría a llevar a cabo la "guerrilla interna" de la que hablaba R. Matta

La meta principal de la introspección, autocrítica y auto transformación sería la consecución de una conciencia artística, sólida en el conocimiento de las funciones y sentidos, ideales y principios del arte elegido como profesión.

Comienzo a dibujar convencida que cada disciplina tiene su lenguaje propio. A medida que voy profundizando, compruebo como espectador, que la obra se torna pictórica y que los cruces de las disciplinas se hacen cada vez más frecuentes.

La idea de mi obra tiene como eje central el entorno social.

Como ente hacedor, veo que desde la adolescencia me movilizaron las imágenes que tienen con el hombre y su contexto.

Compruebo que en realidad a uno siempre lo movilizan los mismos temas, las mismas situaciones, regresando al mismo punto para reeditarlo una y otra vez. En este marco reconozco la presencia del **intertexto** en la obra, dado por el conjunto de referencias de una obra a otros textos (artísticos, científicos, literarios etc.)

La idea y la ejecución de la obra van juntas, se alternan e interactúan mutuamente. En todo acto de concebir y ejecutar, la búsqueda y la elección de posibilidades a optar es continua.

A partir de la autoindagación, verifico que en realidad, a lo largo de estos diez años, siempre transité y reedité los mismos temas.

La red conceptual del proceso creativo de la imagen, la presento con la forma de espiral, ya que regreso a los mismos lugares pero en distintos niveles.

El artista no hace por que quiere, hace por que no puede dejar de hacer. Su hacer se torna en su única posibilidad de vivir.

Pertenezco a una franja del tercer mundo, a una franja marginal de un país, mi país, Argentina, contradictorio, que sobrevive, pudiendo ser independiente, que no sale adelante por que nuestros gobernantes hipotecaron el futuro de nuestros hijos, los hundieron y los siguen hundiendo en la ignorancia, en la pobreza más pobre de todas las pobrezas, la degradación del ser humano.

Nuestros políticos aunados con el poder económico de los grandes capitales del primer mundo, llevaron a la clase obrera a la condición de animales carroñeros.

¿Y el artista que papel cumple en este mundo de intereses tan mezquinos? Particularmente siento que pertenecer a clase alguna, pero siento el compromiso de denunciar, la misma idea, la misma imagen una y otra vez, "Resistir", "Sobrevivir" y crear para construir.

1.2

L a I d e a - L o s o c i a l

Idea: Representación mental de una cosa real o imaginaria.//Esquema, proyecto.; fuerza, idea principal, eje de un razonamiento y germen de acción.

No voy a permitir que me roben las utopías, si renunciamos a nuestros ideales, estamos muertos en vida.

Por esa misma razón considero que en todo proceso artístico lo más importante es la imagen y esa imagen es la que determinará que medio, que herramienta y que lenguaje la puede expresar mejor.

Por tal motivo no creo en ninguna muerte del arte pues para que el arte muera tiene que morir el ser humano, tiene que morir el productor. |

1.3 La imagen como esencia

Imagen eidética. Del griego "eidos": forma, figura. Tendencia a convertir en imágenes todos los

procesos mentales.

La concreción de la imagen creativa es el resultado de procesos muy complejos (no previsible ni enseñable). Es la corporización de la idea.

Analizando el proceso creativo de concepción-ejecución de la obra, compruebo: que al comienzo de la ejecución la imagen es descriptiva, el objeto se impone al concepto, la anécdota prevalece a la forma.

A medida que se profundiza en la temática elegida, la concepción de la idea se adentra en la esencia del mensaje, la forma se torna más simbólica, profunda, universal y el objeto cede paso al concepto.

Al comienzo de la realización, las imágenes son un tanto confusas hasta que nos vamos adentrando en el trabajo La imagen se revela cada vez con más autonomía y escapa del plano consciente, para continuar su desarrollo desde el plano del inconsciente, a punto tal de corporizarse ante el artista como un órgano vivo y mutante, que tiene su propio ritmo de crecimiento y todas las características de un órgano vivo y mutante, que tiene su propio ritmo de crecimiento y todas las características de un órgano vivo. Es en este proceso y en esa interactividad continua que fluctúa entre conciencia –inconciencia es que surge la imagen, ya que la experiencia del arte nos enfrenta de continuo a una serie de intuiciones y reflexiones acerca de la realidad y de su posible representación.

La toma de decisiones es continua. Como espectador y autor uno está probando, descubriendo, encontrando, a veces en forma casual o quizás sería más preciso decir causal, por que en definitiva uno siempre está buscando, aún cuando no pueda explicarlo, y siempre se enfrenta a la decisión de la elección.

El producto marca, muestra, denota, los cambios producidos a partir de esa primera imagen. Y uno, instalado como espectador ante la obra, no logra precisar en que momento la imagen mutó; uno es el primer sorprendido, pues está trabajando con un otro yo paralelo (Conciencia-inconciencia, razón-emoción o dicho de otra forma inteligencia emocional- inteligencia racional)

Los cambios se producen desde la imagen, el material, la técnica e inclusive la disciplina. Por tal motivo afirmo: se puede pasar sin una intencionalidad conciente, del dibujo lineal, al claroscuro y de este al dibujo pictórico o directamente a la pintura. De ahí mi pregunta ¿es viable hablar de disciplinas?, a mi parecer no. Y de esta conclusión surge el nombre de la tesis “La mutación de la Imagen” ya que es la esencia del que hacer artístico.

Llegué a la conclusión que es muy limitado hablar de disciplinas aisladas Ya que sin tener una intencionalidad preconcebida, compruebo como las disciplinas se; entrecruzan, entrelazan y finalmente mutan en otra para nuevamente comenzar exactamente el mismo circuito.

2. De los medios tradicionales a los medios electrónicos

“La actividad artística comienza en el momento en que el hombre se encuentra frente a frente con el mundo visible como con algo terriblemente enigmático.....En la creación de una obra de arte el hombre se entrega a una lucha con la naturaleza no por su existencia físicas, si no por su existencia espiritual”

CONRAD FIEDLER / 1876

2.1. Producción con medios tradicionales



Trayectoria:

2.1.1.-De lo descriptivo a lo simbólico.

2.1.2.-De lo inconsciente a lo consciente y viceversa.

2.1.3.-De la mutación de una disciplina en otra.

2.1.4.-Del material tradicional al intercambio y combinación de materiales.

2.1.5.-De la exploración del material como juego gestual.

2.1.6.-De la exploración del inconsciente colectivo.

2.1.1. De lo descriptivo a lo simbólico

La búsqueda de un lenguaje propio, de una imagen significativa, aunada a la decisión de que el circuito de la obra termina cuando esta se exhibe ante otro espectador, cuando esta se completa ante otra mirada. Me lleva a la determinación de dejar la realización escultórica y desarrollar esta propuesta desde el dibujo.

Quiero señalar que por entonces yo sentía que cada disciplina tenía un área muy definida.

En este marco surge esta primera serie:

“Viajando en ferrocarril” 1989 (Compuesta por XIV dibujos)

Desde el mensaje la intencionalidad era captar la psicología de esos personajes y su entorno: asfixiante.

2.1.2. De la combinación de materiales

Comencé realizando pequeños bosquejos de los pasajeros, que posteriormente seleccionaba y con ellos armaba la composición en el taller, otras veces, la composición surgía de la sensación vivida, sin bosquejo previo. Las primeras imágenes son realistas, descriptivas, utilizando como soporte papel blanco y como herramienta lápiz grafito. Posteriormente incorporé sobre el grafito capas de tinta de color aguada.

A medida que me comprometía con la serie, esta demandaba otra libertad, desde el material y la estructura de la imagen.

Es así que aparecen conviviendo con los materiales antes mencionados, el collage y el pastel

2.1.2. De lo consciente a lo inconsciente y viceversa



Al entrecruzamiento de materiales se adviene un tratamiento cada vez más simbólico de la imagen.

Esto lo podemos constatar en los últimos trabajos de la serie, en los cuales aparecen personajes cadavéricos y reses.

Llego a sentir que desde un viaje uno puede contar toda la historia, un viaje se convierte, en el viaje en un sentido más universal.

Ya no importa la estructura lineal del mensaje, ya no importa el tiempo real marcado por la perspectiva renacentista, la relación espacio-tiempo interactúan, en función del mensaje.

La imagen ingresa a un espacio-tiempo múltiple, a un espacio tiempo que tiene que ver con un mensaje más universal y profundo.



Cada herramienta, cada material, estimulan, movilizan al inconsciente y mancomunados, introducen modificaciones en el lenguaje visual de la imagen.

2.1.3. De la mutación de una disciplina en otra

Serie: "Hilando Historias" /1991



El disparador de la serie fue indagar ¿De donde venia? ¿Quién era? Preguntar a esas imágenes petrificadas en el papel fotográfico, tratar de desnudarlas, tratar de encontrar en ellas mis raíces. Posesionándome ya como espectador me sorprende pues descubro en ellas las raíces de nuestro país. Ellas dejan de ser mis familiares lejanos para transformarse en el símbolo del inmigrante.

Esta serie surge con una propuesta en el **genero de dibujo**. Digo surge, porque en el transcurso de la misma y sin intencionalidad, la obra se comenzó a percibir como **pictórica**. ¿Dónde está el límite de las disciplinas?

En el lapso de la realización, la obra comienza a demandar, determinar sus necesidades, por tal razón la siento como un órgano vivo y mutante.

En cuanto a su estructura:

Las primeras obras tienen un tiempo lineal. Lo fundamental en ellas son sus personajes, de fuerte presencia pero etéreos, casi impersonales, sus imágenes se desvanecen en un tiempo sin tiempo. Posteriormente, los personajes conviven en un tiempo imposible, donde el hoy y el ayer se desvanecen e interactúan, en una nueva unidad espacio-

temporal.

En lo referente al manejo técnico:

Por primera vez utilizo la **fotografía** como un aliado de la imagen.

Toda la serie, está realizada con tinta sobre soporte de papel de color.

En los primeros trabajos utilicé tinta negra y blanca, luego incorporé sobre las capas de negro tintas de color. Parto de un bosquejo muy general en lápiz, luego doy luz a los volúmenes más salientes, al igual que si estuviera modelando en escultura. Llego a soñar que mis dedos son el extremo del pincel y con ellos doy la luz, luego incorporo capas aguadas de tinta negra.

Un incidente externo me lleva a un descubrimiento matérico interesante. La falta de tinta blanca, me induce a buscar un sustituto, utilizó entonces acuarela para seda, esta tenía un porcentaje de acrílico y cambió los grados de absorción del papel, dando a la tinta una transparencia y absorción distinta que convirtieron a la luz en la protagonista principal, surgiendo de abajo, creando un clima muy especial y pictórico.

Esta experiencia me lleva a afirmar que no podemos hablar de disciplinas cerradas. Los límites no existen, se desdibujan y entrecruzan, en función a la necesidad del mensaje, modificando la imagen y a su creador.

2.1.5. De la exploración del material como juego gestual



Serie: “Exploración del material”1992

Surgen casi paralelamente a la serie “Hilando Historia”, y su finalidad es explorar las relaciones del acrílico y la tinta sobre el papel. No hay una propuesta temática es un juego gestual. Pero se visualizan como: “Paisajes del inconsciente”

El espacio se va articulando a partir de lo que elabora el otro yo o yo profundo.

En lo técnico: Trabajo con espátula y acrílico sobre soporte de papel. Mancho con acrílico, luego cubro absolutamente todo, con tinta negra casi pura. Después de un breve tiempo, lavo el papel y lo seco. De acuerdo al resultado, acentué o disminuyo el contraste.

La experimentación con materiales, soportes, técnicas conlleva a una apertura en la forma de percibir; modificando el imaginario plástico.

2.1.6. De la exploración del inconsciente colectivo

“Visiones de vigilia” 1992, 1993,1994

No llega a tener el carácter de serie. No obstante se observa una constante, dada por la preocupación de los temas de conflicto sociales en sus distintos matices.

Visiones de vigilia, pues si bien los temas son de actualidad y reales a mi se me presentan como imágenes cuando entro en estado alfa, casi de inconciencia total.

La imagen se presenta con un fuerte sentido político.

La composición y la paleta de color de la misma responden a la necesidad expresiva de la imagen, acorde a esa necesidad se estructura el espacio.

En **“Ellas están más allá”** las figuras de la primera línea del plano, son un murallón indestructible, su tonalidad es simbólica, las pueden ametrallar y lo único que lograrían es hacerlas revivir en el pueblo El gran plano superior de valor muy bajo esta compuesto por una multitud que las apoya, mientras ellas avanzan.



ellas están más allá /92
0,50x0,70cm, tinta y acrílico
s/papel



resistiendo / 93 0,90x120 cm
arena y acrílico s/ chapadur



la tierra quema /93
0,90x120cm, carbonilla y pastel s/papel



vamos sobre rieles /92
0,70x0,50cm, tinta, acrílico y lápiz s/papel

Ellas están más allá”

“Resistiendo”

“La tierra quema”

“Vamos sobre rieles”

Son visiones provocadas por el asfixiante entorno social ¿Es una sensación o es una imagen que fluctúa, conciente-inconsciente? siempre se abordan las mismas ideas y estas son una excusa que nos permite sobrevivir este, mundo.

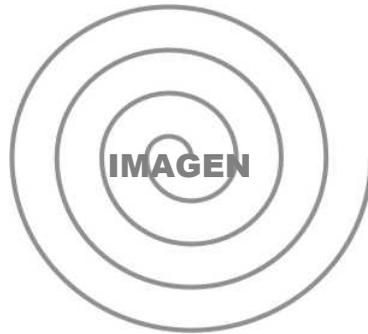
En el aspecto técnico:

Están elaborados sobre distintos tipos de soporte; papel, chapadur, tela y entre los materiales podemos citar: carbonilla, pastel, tinta, acrílico, arena etc.

*Siempre nos movilizan las mismas sensaciones, las mismas ideas, los mismos temas.
Siempre se regresa al primer punto, desde otro nivel espacial, como en un espiral ascendente*

2.2. Producción medios electrónicos

El instrumento electrónico como una posibilidad más del imaginario plástico.
 Computadora y creatividad son un binomio posible y positivo.



Trayectoria obra digital
 Tecnología digital en soporte tradicional
 Computadora como herramienta.

- 2.2.1. Del aporte del ordenador como herramienta.
- 2.2.2. Del redescubrimiento del juego.
- 2.2.3. Del aporte de la cibernética a la estructura mental.

2.2.1. Del aporte de la computadora como herramienta

Lenguaje visual
 Abierta.
 Múltiple sin límite de edición.
 Lúdica
 Desmaterializada.
 Virtual socialización

Artista
 Cambio perceptivo
 Modificaciones en el lenguaje
 Cambio social
 Relación: artista-mercado.

Herramientas
 Síntesis.
 Collage electrónico.
 Multiplicación de la imagen.
 Operaciones de simetría.
 Reversibilidad.
 Fotografía digitalizada.
 Paletas y curvas tonales.
 Detención del proceso en cualquiera de sus etapas
 Cada etapa puede ser un nuevo disparador.

Original
 Desaparición del concepto – original.
 Desaparición de la obra única.
 Desaparición de la copia.

Soporte
 Ploteo y CD-ROM: obra cerrada.

2



Las obras 1, 2, 3 S/T son del 95 y están realizadas a mano alzada con el mouse. El software utilizado fue Adobe Photoshop.



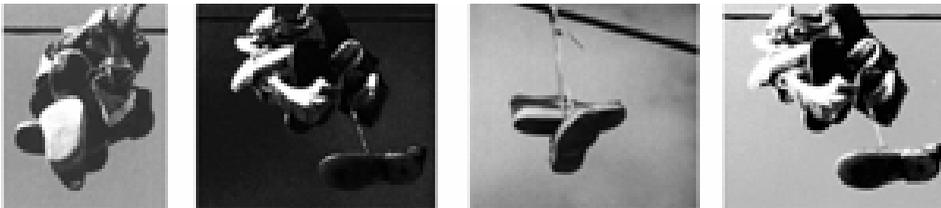
Mi primer contacto con la computadora fue alrededor de 1995.

En principio, la sentí como muy fría y distante, pero terminó atrapándome completamente. En ese nuevo desafío, sin darme cuenta me liberé, **recuperé la capacidad del juego**, me encontré realizando trabajos que tenían que ver con mis primeras imágenes de adolescente.

Fue un gran gozo descubrir los aportes creativos de la computadora en la búsqueda de mi imagen. La variedad de soluciones, aunada a la velocidad y a la posibilidad de dejar la imagen en suspenso me fascinó.

Ahora, se sumaban a mis sugerencias, otras desde el software.

Fragmento díptico, visión de Lugano / 99, Gráfica Digital / ploteo tamaño variable



2.2.3. Del aporte de la cibernética a la estructura mental

Después de un año de experimentación con las imágenes binarias, la pérdida de la PC,

me permite comprobar que yo ya no era la misma: *se habían producido cambios en mi estructura mental al concebir una imagen.*

Retomé el dibujo con otro concepto, con otra libertad, con otro enfoque, con otra visión del collage y de la aplicación de las simetrías.

La fragmentación y el collage tomaron un impulso mayor; el juego se sumó a las modificaciones espacio-tiempo ya presentes en la serie "hilando historia".

Por esa razón considero que *todo aporte técnico no mata a los medios convencionales, sino que por el contrario los enriquece, los reedita con sus nuevos aires, y modifica la poética del lenguaje y sus códigos más allá de la utilización de la máquina.*

Computadora y creatividad son un binomio posible y positivo.

Fragmento de la serie , la soledad pesa, dibujo y gráfica digital- s/papel /98



3. Currículum vítale sintético

MARTA GONZALEZ

1948 Buenos Aires, Cap. Fed. Argentina / resido y trabajo en Argentina.

Si bien participo desde 1970 en Muestras Colectivas, a partir de 1992 que lo hago activamente interviniendo en Muestras y Salones Nacionales, Provinciales, Municipales y Privados obteniendo 20 premios / Realicé 15 Exposiciones Personales y 108 Grupales.

ESTUDIOS:

2002-2003-Tesis informe y de Composición: "La mutación de la imagen" De los medios tradicionales a los medios electrónicos.

2001-Licenciatura en Artes Visuales S.E.U. Seminario de Equivalencias Universitarias.

1972. Profesora Nacional de Escultura.

1964-Maestra Nacional de Artes Visuales.

Ejerce la Docencia en Enseñanza Artística desde 1975 a nivel Medio y desde 1977 Artística Nivel Tercia

PERFECCIONAMIENTO

2002- Curso: "Página Web y Animación" Prof. Anahí Cáceres

2001- Seminario "El arte de la Interfaz" Prof. Claudia Giannetti

2001- Jornada Ruptura de los Límites II-Fotografía sin cámara- Prof.J.C.Romero

2001- Ciclo de Educación Artística, 26 Exposición Internacional de Bs As, el libro del autor al lector.

1999- Primer Congreso Internacional de Computación gráfica y Técnicas Interactivas -Centro de Exposiciones FIAEBA y MNBA

1996- Curso Computación aplicada a las Artes y el Diseño Gráfico" 2° Nivel, Escuela de Bellas Artes Lola Mora.

1995- Curso Computación aplicada a las Artes y el Diseño Gráfico" 1° Nivel, Escuela de Bellas Artes Lola Mora

1986-Seminario de Cine,"Escuela de Arte de Luján "

1970-1968-Curso de Escultura con el Profesor Rubén Locaso y de Dibujo y Pintura en la Asociación

EXHIBICIONES PERSONALES

1999-Centro Cultural San Martín ,Cap. Fed.,Sala 1" Tres miradas desde la Gráfica, " Visión de Lugano y El salto "Gráfica Digital, Bs. As.

1999-Universidad de Luján, "De la serie la soledad pesa" Gráfica Digital

1999-Galería de Arte en Internet
www.unlu.edu.ar/cultura/González/gonzález.htm

1999-Escuela de Arte Manuel Belgrano, Sala Molina Ocampo-Gráfica Digital

1999-Salita de Arte, Moreno, Bs. As.- Gráfica Digital.

1998-Museo de Bellas Artes Fernán Félix de Amador, Luján, Dibujo y Gráfica Digital." De la serie mis gatos y Lobos"

1997-Centro Cultural San Martín, Cap.Fed.,Sala 1, "Hilando Historia y Visiones "Dibujo- Gráfica Digital y Pintura/ Argentina

1997-Centro Cultural Mariano Moreno, Bernal, Provincia de Bs.As.,Dibujos.

1996-Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggie, Chivilcoy, Argentina, Dibujos y Pinturas "De la serie de la familia y El Tango"

1996-Centro Cultural Multiuso, Navarro. Provincia de Bs. As.

1996-Museo de Bellas Artes Fernán Félix de Amador Luján , "Infografías, infoarte o arte digital.

1996- Itinerante: Palacio Municipal de Moreno

1994-Museo de Bellas Artes Fernán Félix de Amador, Luján /Pinturas “Retratos de familia y visiones nocturnas”

-Centro Cultural, Casa Latinoamericana, Capital Federal, pintura

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

2003-4° Simposio Internacional de Escultura en Madera, San Martín de los Andes, Patagónica Argentina.

2002- II Bienal Latinoamericana / Buenos Aires-Argentina /Gráfica Digital

2002-3° Simposio Internacional de Escultura en Madera, San Martín de los Andes, Patagónica Argentina.

2001-Preseleccionada Bienal de San Juan de Puerto Rico Del Grabado Latinoamericano y del Caribe-Instituto de Cultura Puertorriqueña

2000-Encuentro de Arte y Enseñanza /Jacarei –Brasil “Del Grafismo al Alma del personaje” - Presentación oral y exhibición del proyecto seleccionado y premiado.

1999-Festival Internacional de Arte Electrónico /Museo Nacional de Bellas Artes y Siggraf - Seleccionada Arte Digital-Dibujo y Fotografía

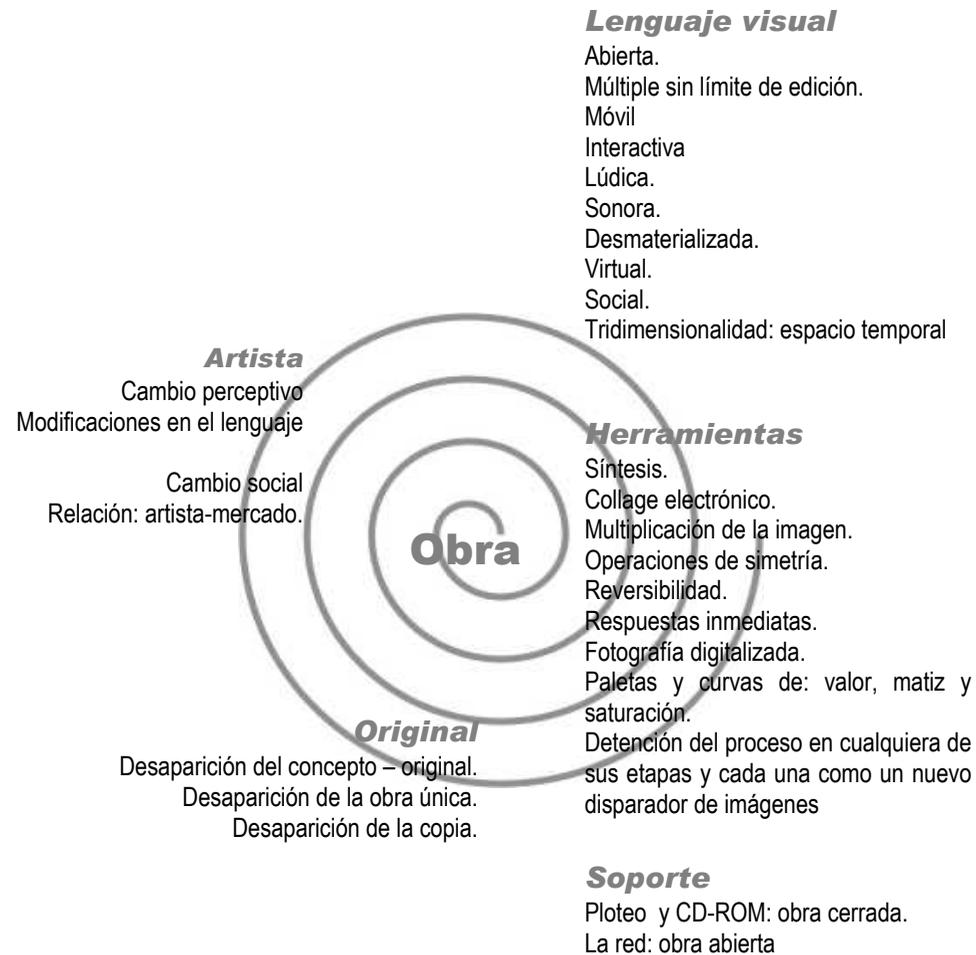
SEGUNDA PARTE IMAGEN DIGITAL



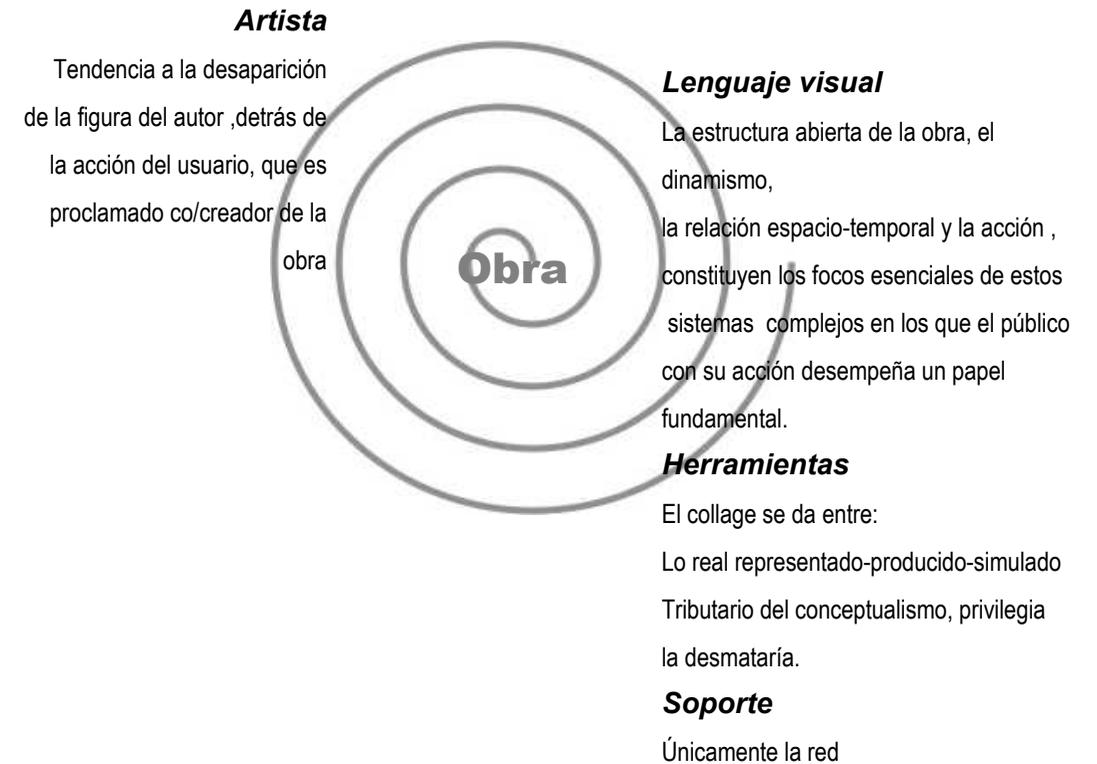
En el universo de la imagen técnica, la imagen se da como, imagen-tiempo, como imagen-movimiento. Si en el orden clásico de la representación se pretende que el signo sea estático e inmóvil y esa estaticidad se interpreta como índice de una duración y permanencia de lo por el simbolizado, cifrando en ello su pequeña garantía de eternidad, en cambio en el universo de la imagen técnica el signo se experimenta como efímero y movedizo, como contingente y en devenir, como acontecimiento él mismo y no ya como pura “representación”

JOSÉ LUIS BREA

1. Red conceptual nuevas tecnologías



1.1. Red conceptual Net . Art .



La estética de la red

“Si profundizamos en los fundamentos filosóficos, estéticos y estructurales del carnaval especialmente en el sentido interpretado por Bajtín podemos percatarnos, de los diferentes modos en que este modelo puede servirnos de inspiración teórica para valorar la estética del arte en la red o net.art.”

“Este Cuerpo camavalesco, el cuerpo enmascarado, nos sirve de metáfora para el cuerpo conectado a la red, ya que pone de relieve la posible negación de la identidad “natural” y lo que es más significativo señala la posibilidad de adoptar múltiples identidades”

1 . 2 . Breve historia

La cibernética es una ciencia, nacida hacia 1948 e impulsada inicialmente por Norbert Wiener que tiene como objeto “el control y comunicación en el animal y en la máquina” o “desarrollar un lenguaje y técnicas que nos permitirán abordar el problema del control y la comunicación en general”

En 1950, Ben Laposky, un matemático de Iowa, creó los oscilones o abstracciones electrónicas por medio de un ordenador analógico: se considera esta posibilidad de manipular ondas y de registrarlas electrónicamente como el despertar de lo que habría de ser denominado *computer graphics* y, luego, *computer art e infoarte*.

La cibernética dio gran impulso a la teoría de la información a mediados de los 60, la computadora digital sustituyó la analógica en la elaboración de imágenes electrónicas. En esos años aparecen la segunda generación de computadoras (con transistores en 1960) concretándose por entonces los 1º dibujos y gráficos de computadora, y la tercera (con circuitos integrados, en 1964) así como los lenguajes de programación.

En 1965 tuvo lugar en Stuttgart la exposición “*Computer-grafik*”. Pero la muestra que consagró la tendencia fue la que tuvo lugar en 1968 bajo el título “*Cybernetic Serendipity*” en el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres. También en ese año se destacó la exposición “*Mindextenders*” del Museum of Contemporary Crafts de Londres.

En 1969 el Museo Brooklin organizó la muestra “*Some more Beginnings*”. En ese mismo año, en Buenos Aires y otras ciudades de Argentina, se presentaba *Arte y cibernética*, organizada por Jorge Glusberg con esta muestra se inauguraría los principios de la relación arte/ imagen digital en nuestro país. En España la primera manifestación fue la de “*Formas computables*”- 1969- “*Generación automática de formas plásticas*” -1970- ambas organizadas por el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. En los primeros meses de 1972, el Instituto Alemán de Madrid y de Barcelona han presentado una de las muestras más completas que ha tenido lugar en España, titulada < *impulso*

arte computador>

Las primeras experiencias de lo que luego se llamaría net.art. se remontan al año 1994, es importante aclarar que ya por los 1960 existían algunas antecedentes. De todas formas se puede establecer, que las primeras experiencias donde la tecnología informática puesta al servicio de la comunidad funcionó como soporte estético trascurren por aquellos años y rompe con la idea de lectura lineal de la obra.

R E F L E X I O N E S

1.3. Reflexiones sobre arte y técnica

Posibilidades de la tecnología digital, respecto a la imagen artística

¿Se puede hablar de arte digital?

No veo apropiado hablar de *arte digital*, es un término demasiado amplio y poco específico.

La tecnología digital ha penetrado en todas las esferas de las manifestaciones artísticas, (artes visuales, musicales, video, cine, etc). Me inclino a hablar de **<imagen digital>** en distintos soportes.

Retomo la idea planteada en la I Parte “*La imagen es la esencia de la producción*”. Si la imagen es la esencia de la producción, el acento está en ella y todos los aportes del nuevo medio conllevan a potenciar esta imagen y su poética visual.

Considero necesario un foro permanente de carácter nacional que permita definir y elaborar un glosario específico.

El papel de la computadora en la creatividad

Los sistemas digitales deben ser entendidos como un conjunto de recursos complementarios de los métodos históricos, por tal motivo creo que no compiten con los anteriores, sino que añaden nuevos canales de expresión.

La computadora con su sistema binario de 1 -unos- y 0 -ceros- (llamado *<digital>* ya que utiliza dos dígitos), es un instrumento técnico de ayuda en la búsqueda creativa del artista. La máquina propone cada vez *simulacros característicos múltiples* y el artista asume el concepto de **<filtro>** regulando la multiplicidad de sugerencias.

Por tal razón afirmo que la computadora, a través de sus softwares, interactúa con el

productor, posee al menos alguno de los atributos externos de la creatividad y moviliza el imaginario visual modificando las posibilidades del lenguaje.

<Artista-computadora son un binomio, posible y positivo en la creatividad>.

Algunos artistas y especialmente los grabadores, utilizan la computadora como un paso intermedio, como una herramienta de dibujo; pero aún en estos casos, en que no se utiliza todo su caudal virtual e interactivo, esta mantiene las posibilidades que le son propias y que no encontramos en los medios tradicionales.

Posibilidades de los soportes

La creación y manipulación de imágenes, realizadas en forma binaria, pueden tener distintos grados de elaboración según el dispositivo de salida.

El **<dispositivo>** es el **<soporte>** de la obra.

El soporte

Según el tipo de soporte podríamos distinguir dos modos de utilización de la cibernética: primero **<la máquina como herramienta>**, segundo **<la máquina como lenguaje>**. En el primer caso hablamos de **infografía**: obra gráfica digital plana.

Las **<infografías>** pueden alterar su tamaño (desde pequeños formatos a gigantografías), usar como dispositivos de salida impresoras o plotters a imprimir en distintos materiales (papeles de varios tipos, telas, acrílicos, vidrios, metales, etc.).

El **<CD-ROM>** es un método de reproducción, un dispositivo de salida intermedio entre *la máquina como herramienta* y *la máquina como lenguaje*. Comparte con la *primera* la posibilidad de la *riqueza de la imagen*, dado que no existen límites en el tamaño del archivo y con la *segunda*, cierto grado de *interacción*.

Ambas tienen en común el resultado de una **<obra cerrada>**.

El **<Net-Art>** o arte en la red, es la creación y manipulación de imágenes **<online>**, el soporte únicamente es la red, y con ella surge un **<nuevo lenguaje>** y da la posibilidad de una obra **<abierta e interactivo>**.

Los límites formales y materiales entre los soportes y los lenguajes se desdibujan, las obras son compuestas a partir de las más diversas fuentes (dibujo, pintura, fotografía, gráfica, textos, sonidos, vídeo; imágenes gestadas con los nuevos medios) y están en continuo movimiento, están en continua mutación.

La imagen para la red o net.art.

Esta imagen no existe como un objeto concreto, sino que se manifiesta virtualmente; lo esencial en ella es la relación fluctuante, tiempo-movimiento. La obra no ha sido pensada para ser transferida al papel, *no* es una imagen imprimible; el resultado sería muy pobre dado que la red exige archivos pequeños, accesibles al tiempo de visualización rápida de los mismos, que no admiten mucha información.

Hoy día, y especialmente en nuestro país, el resultado de la imagen en la red es aún limitado, esta limitación se debe a los escasos recursos técnicos y económicos actuales.

La imagen digital conlleva a un nuevo lenguaje

La tecnología digital y las comunicaciones on-line están redefiniendo las fronteras tradicionales de la producción artística, la distribución y el consumo.

El **Net.Art.** o arte en la red ya tiene un lenguaje que le es propio, un lenguaje que modificó la relación **artista-espectador** y **artista -mercado**; donde el **intertexto**, la **interactividad** y la **interacción** son su signo más importante aunado a la **desaparición del concepto de original**.

Un lenguaje que interactúa, que fluctúa entre el sistema lógico-lingüístico del ordenador (estética numérica) y el sistema lingüístico-sensitivo de cada artista (suma a su yo *conciente* su yo *inconciente*, el aporte de la computadora como un otro yo más) creando de este modo una red infinita de posibilidades de la imagen, un movimiento y mutación sin límite, donde mutan: la imagen y el pensamiento.

2. Dossier Imagen Digital Argentina

Producción de CD y página Web
www.martagonzalezobras.com.ar

Proyecto y dirección:

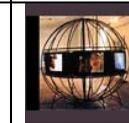
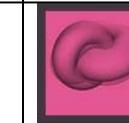
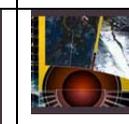
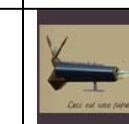
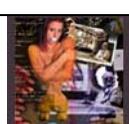
MARTA GONZÁLEZ

Consultores:

ANAHÍ CÁCERES
JUAN CARLOS ROMERO
RODRIGO ALONSO

Φ

Banco de datos la imagen digital en la Argentina

	Dossier Imagen Digital Argentina	INTRODUCCIÓN	DOSSIER	TEÓRICOS	ARTISTAS	PÁGINAS WEB	OTROS SITIOS
DOSSIER DE LA IMAGEN DIGITAL ARGENTINA							
<p>Dossier de la Imagen Digital Argentina es un espacio virtual dedicado a crear un banco de datos: referentes a las nuevas tecnologías en la Argentina :las obras presentadas están realizadas digitalmente en soportes: tradicional, CD-ROM, Web-Art,. Se presentan artistas con sus obras, algunos con reflexiones sobre su propia obra o sobre el tema, teóricos con sus trabajos personales ,obras web y enlaces relacionados</p>						28 artistas	
							
							
							
							
5 teóricos	Alonso Rodrigo	Candiani Alicia	Matewechi Natalia	Schultz Margarita	Taquini Graciela	45 páginas de artistas argentinos	
<p>La decisión de elaborar el dossier ,surge al comprobar ,la ausencia total de información de lo realizado y de lo que se esta realizando con respecto al tema en nuestro país. Este sitio esta proyectado como un espacio abierto y en continua actualización.</p>							

2.1. Artistas

	Dossier Imagen Digital Argentina	Introducción	Dossier	Teóricos	Artistas	Páginas Web	Otros Sitios
---	----------------------------------	--------------	---------	----------	----------	-------------	--------------

28 ARTISTAS ARGENTINOS



Bahboud Omar



Calí Marta



Benech Laura



Calmet Iván



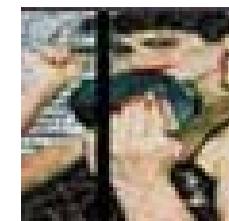
Anahí Cáceres



Cudicio Sebastián



Candiani Alicia



El Azen Karina

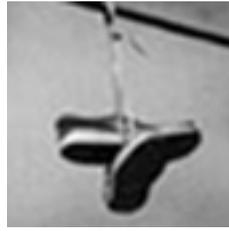




Escobar
Claudio
Gabriel



González
Marta



Pagola
Lila



Chino
Soria



Facchin
Mara



Jacobo
Mónica



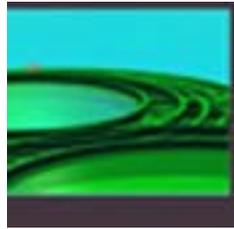
Pla
Eduardo



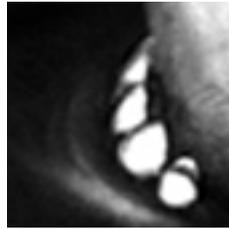
Urbano
Lucrecia



Francone
Gabriela



kexel
Guillermo



Paksa
Margarit
a



Villamay
or
Judith



Gaché
Belén



Mercado
Marcello



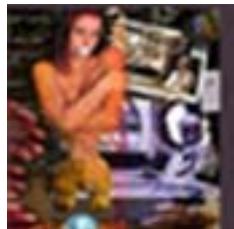
Gustavo
Romano



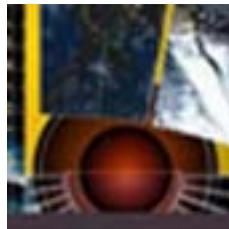
Zabala
Horacio



Gómez
Tolosa
Alejandro



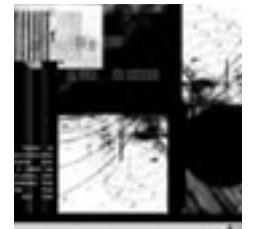
Daniel
Álvarez
Olmedo



Roncoli
Claudio



Zerbarini
Marina



2 . 2 . T e ó r i c o s

	Dossier Imagen Digital Argentina	Introducción	Dossier	Teóricos	Artistas	Páginas Web	Otros Sitios
---	----------------------------------	--------------	---------	----------	----------	-------------	--------------

ARTÍCULOS EN LA RED - 5 TEÓRICOS ARGENTINOS

[ver CD y Página Web](#)

Rodrigo Alonso



ARTISTAS ARGENTINOS EN EL CONCIERTO DIGITAL, Revista Buenos Aires Bellas Artes del Museo Nacional de Bellas Artes Universidad de Palermo 1999- 2000

ENTRE EL ALEPH Y LA BIBLIOTECA DE BABEL, Universos Estéticos en CD-ROMS y redes Informáticas

PELDAÑOS DE UNA ESTETICA DIGITAL

NUEVOS MAPAS PARA EL CUERPO

EN LOS CONFINES DEL CUERPO Y DE SUS ACTOS

Alicia Candiani



POÉTICAS DEL BORDE La presencia de los medios digitales en el arte latinoamericano contemporáneo

TEXTO-ÍTER TEXTOS-CONTEXTOS Estrategias e interferencias.

Natalia Matewecki



ARTE DIGITAL EN INTERNET-Universidad Nacional de la Plata, Práctico.

NUEVOS ESPECTADORES PARA NUEVOS

COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS- El Net -Art. en la Argentina -

Texto completo.

Es un trabajo realizado por Nicolás A. Bang, María Noel Correbo y Natalia Matewecki : Sobre los modos en que se prevé y construye la figura del espectador del net-Art. a partir del uso de tres prácticas que posibilita el dispositivo de Internet: interacción, interactividad e intervención.

Los tres autores, nacidos en la ciudad de La Plata, son profesores en Historia de las Artes Visuales graduados en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente se encuentran terminando la Licenciatura en H.A.V. y trabajando para diferentes cátedras de la Facultad de Bellas Artes.

Margarita Schultz



CONCEPTO DE ARTE COLABORATIVO

LA CREACIÓN INTERACTIVA EN INFORMÁTICA:
consecuencias epistemológicas

CIVILIZACIÓN DE LA IMAGEN- La cuerda floja N° 10

SOBRE ÉTICA, MENTIRA Y FICCIÓN ARTÍSTICA -La cuerda floja N° 9

LA IMAGEN ARTÍSTICA COMO ENUNCIACIÓN DE SENTIDO

La cuerda floja N° 8

Graciela Taquini



AR DETROY Paisajes mediáticos
CUANDO LOS SÓLIDOS SE DESVANECEN.
EL RIESGO DE LA GLOBALIZACIÓN Y LA IDENTIDAD
EN RIESGO. VII Bienal de Pintura de Cuenca Ecuador.
ARTE ELECTRÓNICO MADE IN ARGENTINA VII Bienal
de Pintura de Cuenca Ecuador. Reflexiones sobre la selección
EL VIDEO ARGENTINO Del te veo a yo te veo
TRAMPAS En torno al simulacro

Obras, Curriculums, Artículos en:
www.martagonzalezobras.com.ar
arte@martagonzalezobras.com.ar

Este banco de datos se irá completando. Envíe información

2.3. Artistas Argentinos en la red

	Dossier Imagen Digital Argentina	Introducción	Dossier	Teóricos	Artistas	Páginas Web	Otros Sitios
--	-------------------------------------	--------------	---------	----------	----------	-------------	--------------

Links

PROYECTOS DE ARTISTAS ARGENTINOS EN INTERNET

Páginas web y Net. Art

Baña Cristian
2000 - "Guerra" - <http://www.arteuna.com/artedig/cristian1.htm>

Buitron Virginia

Twinguistory - <http://www.twingui.com.ar>

La obra se desprende en varias animaciones protagonizadas por un desafortunado autito, Twingui.

Cáceres Anahí

1996- <http://www.arteuna.com>_Varios-Con las "poéticas tecnológicas" (A.M), se logran abarcar distintas disciplinas que necesitaban re-unirse en los espacios de estudio, producción y exhibición artística. Esta convocatoria de Internet está dirigida a la nueva generación de artistas que aparece en nuestro medio aportando nuevos lenguajes y soportes al Arte

1996- <http://www.arteuna.com/artedig/simultaneus2/simul2.htm>"x para alello x"

1999- <http://www.arteuna.com/artedig/caceres99/index.htm> "Obra abierta"

2000- <http://www.arteuna.com/talleres/Caceres/regis.htm> "YIWE/YIWEb"

2001- <http://www.arteuna.com/Caceres/performance.htm>

Cordova Paula

<http://www.paulacordova.com> Dibujo y Pintura Digital, Animaciones y Multimedia. Incluye

“wave buenos aires”, version visual digital de un fragmento de letra de tango,

“Kronos”, una reflexion sobre Internet y el tiempo, Round Tv y otros.

<http://www.paulacordova.com/artewebinteract.htm>

serie de trabajos interactivos, de animación y pinturas digitales.

Castro Jorge

<http://www.manipulatto.com/indexpro.html> - “Talking about Borges “

Cudicio Sebastián

www.sebastiancudicio.cjb.net

2000-<http://www.geocities.com/vamedia/web.html#>

«Tu eje» - «Solo quedaras solo»

De la Fuente Graciela

1996- <http://www.arteuna.com/artedig/fractalazar/fractalazar.htm> -»Fractal Azar«

Delicodeclíc :

<http://www.delicodeclíc.com>

Dron Alejandro

www.alejandrodron.com

Escobar Claudio Gabriel

2001- www.cgescobar.com.ar

2001- www.ardiarqui.com.ar -Signos» -«Bar Arte»

Ferrari León

2002-2003 <http://www.arteuna.com/artedig/ferrari/ferrari.htm>

<http://arteuna.com/artedig/ferrari/electronicarte.htm> «Electronicarte»

Ferrer Luciano

<http://laferrer.tabira.org/isntime>

Fisternni aka Jorge Castro

<http://manipulatto.com>

<http://fisternni.com>

<http://id10.org>

<http://portatyl.com>

<http://www.hiss999.co.uk/>

Gache Belén

1996-www.findelmundo.com.ar/pajaros/index.htm «El idioma de los pájaros»

1999-2001- www.findelmundo.com.ar/gache/Default.htm «Púrpuras orquídeas»

2002- www.findelmundo.com.ar/mariplib «Mariposas libro»

Garcia Pereyra Darío

2001 -www.arteuna.com/artedig/drummus.html - «DGMUS»

Golder Gabriela

<http://www.postal.free.fr> / - „Postales“ - 2002-“Vacas“(VER)

González Marta

2002- www.arteuna.com/artedig/Gonzales/cartoneros.htm

1999- www.unlu.edu.ar/cultura/González/gonzález.html Galería de Arte en Internet

Grupo Doma

www.doma.tv

Haro Jorge

1996 - www.findelmundo.com.ar/grilla/grilla1.htm

1999- Grilla 1.0" - "Grillas 2.0" Grilla es una representación de la unidireccionalidad y de las falsas opciones que presentan los medios de comunicación .Esta representación es vista desde un medio potencialmente transformador de esa realidad.

<http://www.findelmundo.com.ar/grilla/index.htm>

Iturrica M. y Anzótegui F.

2001 -<http://www.arteuna.com/artedig/lapiedra.htm> - “La piedra”

esta en su morfogénesis: el espectador se convierte en co-creador.

Jacobo Mónica

2002-www.voicepattern.20m.com - obra de web art VoicePattern

En BIOevents formas orgánicas permanecen en estado latente en el espacio de internet, hasta que vehiculizadas por la intervención de un interactor, ponen en acción un repertorio poético-visual de imágenes, que existen como entidades dinámicas en constante metamorfosis. Devenidas de la manipulación, su belleza

2000- www.arteuna.com/artedig/MonicaJacobohoteles.htm "Hotel"-

Omar Bahboud

bahboudartew.cjb.com

[Marcello Mercado_2@gmx.de](mailto:Marcello_Mercado_2@gmx.de)

<http://www.khm.de/~marcello>

<http://www.marcello-mercado.de> - «Mutter»/Madre»

Historieta Mensual en Flash 5 sobre el teorema de incompletitud de Goedel

http://www.khm.de/~marcello/html/Performances/goedel/goedel1_small.html

<http://www.khm.de/~marcello/html/mutter.html>

<http://www.khm.de/~marcello/html/performances.html>

<http://www.khm.de/~marcello/html/Net-Art/A.html>

<http://www.khm.de/~marcello/html/Videos%20html/kapital.html>

Marino Iván

www.hypermedia.ucla.edu/ivan

<http://hypermedia.ucla.edu/ivan/mecad/default.htm> - "Madremuerta "

Oligatega Numeric

(Mateo Amaral Junco, Maximiliano Bellman, Leandro Tartaglia, Alfio Demestre,

Mariano Giraud)

www.infimo.com.ar Oligatega Numeric

Olmedo Alvarez Daniel

2002 URL: <http://www.alvarezolmedo.com.ar/conexiones>

(2001) www.alvarezolmedo.com.ar/netart

(2001) www.alvarezolmedo.com.ar/interfoja

Micaelli Daniel

<http://www.artistasdelanada.org/elotro> - "El Otro"

Patiño Juan Manuel

<http://www.yapaitu.org> - Yapaitu-Pasando al fondo/

Pla Eduard

www.eduardopla.com.ar

Paksa Margarita

1999- <http://www.findelmundo.com.ar> «El Partido de Tenis» En ICI, presenta la website en inglés

1998-»EL PARTIDO DE TENIS» Realización del Website bilingue en The Banff Centre for the Arts, Alberta,

Canadá. Dirección: <http://artists.banff.org/paksa>

RazzariManuel

<http://www.ultimorender.com.ar/funkascript/perfora/> Perforación #1 /

Repart Matías

1999 - www.arteuna.com/artedig/matiasrepar/matiasrepar.htm "Avant pop"

Rodríguez Arias Norberto

1998 - <http://www.rosariarte.com.ar/r/nrodriguez/obras.htm>

«Intimidad»; «Jason en Paris»; «Noway»

Roisman Dina

www.mecad.org/becarios/dina/web - «Relaciones de incertidumbre»

www.toutesdirections.net «toutesdirections»

<toutesdirections> es un proyecto que se centra en la experiencia de la (des) orientación en una ciudad desconocida. Su relación con los estímulos que la favorecen o la entorpecen, los recorridos que se generan y las relaciones de distancia, proximidad o lejanía y velocidad.

La propuesta consistió en trabajar principalmente con estímulos auditivos, generados a través de la edición de registros sonoros de los habitantes de Lille -respuestas a preguntas simples sobre cómo orientarse para llegar a distintos puntos de la ciudad- y

generar con ellos el entorno principal del proyecto interactivo: un mapa sonoro que cada paseante recorrerá de forma distinta y producirá un esquema -auditivo y gráfico- único e irrepetible: su manera de pasar.

Romano Gustavo y Haro Jorge

[1997 - www.findelmundo.com.ar/4x0/Default.htm](http://www.findelmundo.com.ar/4x0/Default.htm) - "4x0"

Romano Gustavo

www.findelmundo.com.ar/romano

1996- <http://www.findelmundo.com.ar/mdtd/mdtd2.htm>»Mi deseo es tu deseo

1997 - <http://www.findelmundo.com.ar/shifters/Default.htm>»Shifters»

2000-2002 -<http://www.hyperbody.org> «Hiperbody»

"La última guía para encontrar, alrededor de toda la Web, cualquier cosa sobre el cuerpo humano..."

[Primer Premio en el Buenos Aires Video XII, Premio ICI de Video, categoría Multimedia Experimental]

Roncoli Claudio Marcelo

[2001- www.roncoli.com.ar](http://www.roncoli.com.ar)

Schneidewind Adolfo /Rosario Digital

<http://www.citynet.com.ar/inteligenciadigital>

Laboratorio para el Desarrollo de la Inteligencia Digital

Tolosa Gomez Alejandro

<http://www.artware1.freesevers.com/>

<http://www.unt.edu.ar/fartes/index.htm>

www.arteuna.com/alejandrogomezolosa/

Torres Ernesto Sentido //

<http://sentido.ahiros.com.ar/comic>

Schneidewind Adolfo

<http://www.citynet.com.ar/inteligenciadigital> Rosario Digital /

Laboratorio para el Desarrollo de la Inteligencia Digital

Torres Ernesto

<http://www.sentido.net/> "Sentido" - comic

Uribe Ana María

1998-2001 - "Anipoemas

<http://www.arteuna.com/literatura/AMUribe/malabaristas4.htm> "Tipoemas"

<http://www.amuribe.tripod.com> - Escaleras y otros Anipoemas

<http://amuribe.tripod.com> - Poesía visual animada

Villamayor Judith

<http://villamayor.com.ar>

2002-villamayor.com.ar/villamayorcd/02/archivo/sintitulo/index.html-

»SIN TITULO» Estética y filosofía automática de internet

2002-2003

"largometraje"villamayor.com.ar/villamayorcd/02/archivo/guiones/lasociedad_2.pdf

LA SOCIEDAD"

2002 - [-http://villamayor.com.ar/villamayorcd/02/archivo/argentina/arg.html](http://villamayor.com.ar/villamayorcd/02/archivo/argentina/arg.html) "HISTORIA ARGENTINA EN 3 MINUTOS"

2002 - <http://villamayor.com.ar/villamayorcd/02/archivo/escritos/02.htm>»LOS AZULES»

Escritura y traducción automática por medio de software y luego pequeños re-toques, como pinceladas, reordenando algunos versos en internet:

2002 -<http://villamayor.com.ar/villamayorcd/02/archivo/guiones/hackers.htm> «HACKERS»

Este proyecto en etapa de preproducción donde traduzco de manera automática, siempre usando freeware, el guión literario y lo llevo en formato película para internet, en un idioma nativo de internet: el net-español

2002 - <http://villamayor.com.ar/villamayorcd/02/archivo/hisweety/hi02.html> « HISWEETY»

2001- <http://villamayor.com.ar/villamayorcd/02/archivo/bugs/bugs.htm> « BUGS DEL SISTEMA» Exploración del lenguaje asincrónico propio del e-mail en internet

2001 - <http://moma.org>»MOMA.ORG» Reordenó alfabéticamente todas las imágenes del website archivo flash-

2000 -<http://mnba.com.ar> «MNBA.COM.AR» -y actualización permanente

Kovensky Martín

www.kovensky.com

Wili Peluche

<http://www.autito.com> - "Autito "

Yeregui Mariela GIS WEB

hypermedia.ucla.edu/epithelia/index.htm

“epithelia” - [/http://hypermedia.ucla.edu/epithelia/index.htm](http://hypermedia.ucla.edu/epithelia/index.htm)

Zabala Horacio

1997 — <http://www.centreimage.ch/zabala>

“El arte o el mundo por segunda vez “- <http://www.centreimage.ch/zabala> Es una obra proyectada y realizada* para internet. Es un “cuaderno” con páginas escritas y páginas en blanco. Contiene diez preguntas acerca del arte y 1000 citas,**que funcionan como respuestas a las preguntas.

Zerbarini Marina

2002-<http://www.marina-zerbarini.com.ar>

<http://www.marina-zerbarini.com.ar/estasahi>

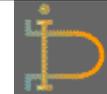
Película interactiva de imagen y sonido.

<http://www.marina-zerbarini.com.ar/estasahi>

Película interactiva de imagen y sonido.

www.martagonzalezobras.com.ar
arte@martagonzalezobras.com.ar

Este banco de datos se irá completando. Envíe información
2.4. Links a sitios relacionadas, nacionales e internacionales

	Dossier Imagen Digital Argentina	Introducción	Dossier	Teóricos	Artistas	Páginas Web	Otros Sitios
---	-------------------------------------	--------------	---------	----------	----------	-------------	--------------

Links a :

PROYECTOS ARTÍSTICOS, REVISTAS, CENTROS Y ORGANIZACIONES

Investigación en red

<http://www.arteuna.com> / Espacio de arte múltiple en Internet con la intención de difundir, promover y convocar distintas expresiones artísticas argentinas como : Artes Plásticas, Literatura, Crítica, Teatro, Música, Video y Cine. Se inicia en 1996 y desde entonces ha realizado eventos multimedia les relacionándose con otros importantes sitios de la comunidad de la Red.

<http://www.findelmundo.com.ar> / Fin del Mundo es un espacio virtual que reúne proyectos artísticos desarrollados para Internet por artistas argentinos provenientes de diferentes disciplinas -artes plásticas, música, video, literatura, fotografía, etc.

colectivo de artistas

Jorge Haro - Belén Gache - Gustavo Romano - Trilnick, entre otros

www.joseluisbrea.net / José Luis Brea es Profesor Titular de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la Universidad de Castilla-La Mancha. Es director del web site de arte aleph y de la revista Acción Paralela. Crítico de arte independiente, colabora con diversas revistas nacionales e internacionales. Actualmente es corresponsal para España de ARTFORUM y editor regional de Rhizome. Es miembro de la Comisión de Arte de Telefónica

<http://www.rhizome.org> / Rhizome.org -

Espacio virtual de exposición y encuentro para artistas de nuevos medios, así como

también para críticos y curadores.

<http://aleph-arts.org> / -Aleph -proyecto experimental orientado a investigar y promover las transformaciones que en las prácticas artísticas y creadoras contemporáneas posibilita la red.

<http://www.accpar.org> / Acción Paralela -Ensayo Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo

<http://hipercubo.uniandes.edu.co>

Arte en línea + entrevistas + textos (español-ingles)

Web-arte- en Brasil :

<http://acd.ufrj.br/pascc/web-arte/index.html> - obras, artistas, reflexiones teóricas y practicas, eventos on line y afines.

Artnetweb:

<http://www.artnetweb.com/> Red de personas y proyectos que investigan los nuevos medios de comunicación en relación con el arte.

<http://www.artszin.net/> / ::arts . zin::

<http://www.uoc.edu/artnodes/esp/art/xberenguer> / Arte y tecnología: una frontera que se desmorona

www.arteargentino.com

<http://www.asci.org/resources/links.html> - Recursos de colaboración entre arte y ciencia.

<http://www.fondationanglois.org/e/CRD/eat/index.html> -Fundación Daniel Langlois Recopilación de documentos publicados por Experiments in Art

http://www.msstate.edu/Fineart_Online/home.html - Fine Art forum (fAf) -Noticias sobre arte y tecnología

<http://nunc.com/index.phtml> -IDEA -Directorio Internacional del Arte Electrónico

<http://mltpress2.mlt.edu/e.journals/Leonardo/index.html> Leonardo On -Line

<http://www.newmedia-arts.org> / -Enciclopedia de los nuevos medios

<http://www.paul-brown.com> / Paul Brown - Especialista en arte y tecnología

“TERRAZARED”

<http://www.terrazared.com.ar/net/index.html>

colectivo de varios artistas: Julia Masvenart, Dina Roisman, entre otros.

<http://www.centrodearte.com> / Portal de arte iberoamericano

Día Center for the Arts.

<http://diacenter.org/> Proyectos de Francis Alys, David Claerbout, Komar & Melamid, Susan Hiller. Stephen Vitiello, Gary Simmons y otros.

The Thing:

www.bbs.thing.net/login.thing - Espacio que reúne proyectos de artistas y discusiones sobre arte experimental en la red.

<http://archimuse.com/mw2000>

<http://cuarto.quenepon.org> -Simposio

<http://www.artedigitalcuba.cult.cu>

<http://www.artedigitalcuba.cult.org>

www.centropablonegocios.cubasi.cu

El Centro pablo Torriente Brau es una institución, sin fines de lucro que ha creado programas y espacios de difusión y debate relacionados con la memoria , el testimonio, las artes visuales y la nueva trova cubana.

www.obraporobra.com - Arte y Cultura Latinoamericana

Universidad de Chile:

<http://www.sisib.uchile.cl/docentes> - Información sobre sus académicos.

Adaweb:Art.Institute con sede en mineápolis,EE.UU:

<http://www.adaweb.com> -Jenny Holzer, Julia Scher, Laurie Anderson, entre otros artistas

TranSitus

<http://lmi.com.mx/transitus/> - Proyecto de Gerardo Suter

File Room

<http://fileroom.aaup.uic.edu/FILEROOM.html>

Proyecto de Antoni Muntadas sobre arte y censura

Artefactos virtuales:

<http://www.internet.com.uy/vibri/>

Galería / espacio interactivo de investigación, desarrollo e implementación de arte-web.

Dirigido por Brian Mackern desde Montevideo, Uruguay.

netart-latino

<http://netart.org.uy/>

Bases de datos de net.art.latinoamericano desarrollada por Brian Macken.

dian-netwoek

<http://dian-network.com/> digital interactive artists network (ingles)

Paranoiquear

<http://vereda.saber.ula.ve/mamja/paranoiquear/>

Moni toreando el arte ciber latino. La primera exposición en línea de web Art. hecho por latinoamericanos. Un emprendimiento del Museo de Arte Moderno de Mérida "Juan Astorga Anta".

revistas :

Observador Daltónico -**CD ROM + revista**

Arte + nuevos medios, es un revista independiente de arte y nuevos medios producida por rufus dicciones multimedia les. Bs. As. Argentina

centrodearte

<http://www.centrodearte.com>

Publicación periódica en red sobre arte contemporáneo y pensamiento crítico de las

América, España y Portugal. Articulado en proyectos curatoriales temáticos que incluyen exposiciones, ensayos críticos, entrevistas y foros y también directorio de galerías, instituciones, convocatorias de arte contemporáneo y agenda de ferias y subastas

Artefacto

www.ibw.com.ni/quintana/artefacto/portal.html

Revista de arte y literatura latinoamericana. Dirigida por el artista nicaragüense Raúl Quintanilla.

Trans>arts.cultures.media:

www.echonyc.com/trans

Revista de arte latinoamericano contemporáneo, a cargo de la mexicana Sandra Antelo-Suárez.

Inrockuptibles

<http://www.inrocks.com.ar> Sitio web de la edición Argentina de la revista Inrockuptibles

ramona

<http://www.proyectovenus.org/ramona>

revista de artes visuales (española)

Connect-Arte

<http://www.connect-art.com>

La revista on-line, nace en Barcelona en 1995, con el objetivo de informar sobre las actividades creativas que se llevan a cabo en Cataluña y en España en general.

intelligent Agent - Nueva York

<http://www.intelligentagent.com/>

Revista mensual a cerca del uso de los nuevos medios interactivos y la tecnología en las artes y la educación.

Mediamatic

<http://www.mediamatic.nl/index.html/>

Actividades culyrales y revista sobre las nuevas comunicaciones y la cultura.

C-Theory

<http://www.ctheory.com/ctheory.html>

Publicación internacional sobre teoría, tecnología y cultura. Editores: Arthur y Marilouise Krokerésar.

Journal of Contemporary Art:

www.jca.online.com/

Revista de arte contemporáneo internacional.

UNXposed

<http://www.azar.ms/unxposed>

UNXposed es una herramienta web para video artistas. Se encuentra físicamente en Londres, la información es también útil para artistas de todo el mundo.

Universes in Univers:

<http://universes-in-universe.de>

Directorio de sites de arte, del hemisferio sur. Dirigido por Pat Binder y Gerhard Haupt

centros y organizaciones:

V2: - <http://www.v2.nl>

Organización especializada en Nuevos Medios con sede en Rotterdam

<http://www.vorticeargentina.com.ar>

www.poesiavisual.com.ar

www.artecorreo.com.ar

Divulgación y promoción de la actividad artística del arte correo y la poesía visual.

www.emailart.com.ar

Poesía Postipográfica / Varios Autores - Dirige Fabio Doctorovich

www.postypographika.com/menu-sp1/generos/hiperpo/hip-list.htm

Ars Electronica:

<http://www.aec.at>

Home page del AECenter

El transitor

<http://www.interzona.org/trasmisor.htm>

Directorio de información alternativa.

Voices of Ravensbrück / Pat Binder

<http://pat-binder.de/ravensbrueck/index.html>

MECAD:

<http://www.mecad.org>

Sitio web del Media Centre d'Art i Disseny. Ubicado en Sabadell - Barcelona, el Media Centre está orientado específicamente a la investigación, la producción, el apoyo y la difusión de las prácticas creativas que emplean medios infográficos, audiovisuales, telemáticos e hipermedia.

ISEA:

<http://www.isea.qc.ca>

Foro abierto de discusión sobre arte electrónico. Fundado en 1990 en Holanda y actualmente funcionando en Montreal, Canadá.

Centro Cultura España * Córdoba

<http://www.ccec.org.ar/home.html>

El Centro se dedica a la difusión de la cultura argentina e iberoamericana, a la investigación de nuevas tendencias estéticas.

Fundación Antorchas

<http://www.fundantorchas.retina.ar>

Información actualizada sobre becas y subsidios

Contexto

<http://www.straddle3.net/contexto/>

Contexto es un weblog de Barcelona, España coordinado por Josep Saldaña

CICV Pierre Schaeffer

<http://www.cicv.fr>

Sitio del Centro Internacional de Video Creación Pierre Schaeffer, con sede en Montbeliard, Francia.. Dirigido por Pierre Bongiovanni

Fruitified in south america / Dan Loaiza [fr-ar]

<http://www.papafruit.ca.tc>

Papafruit es una serie de visuales desde latino america.El website va a crecer con una serie de sensaciones como paisajes.Son vibraciones internas a este continente.

Sebastián Seifert

<http://www.randomstudios.org>

Random Studios es un laboratorio de arte digital.Argentina-Chile-España

Zone Zero –

www.zonezero.com/

Sitio dedicado a la fotografía experimental. Dirigido por el mexicano Pedro Meyer.

C O N C L U S I O N E S

En principio me interesa destacar que desde mi punto de vista lo más importante de la actividad artística es lo vívido de la imagen, la energía que emana de ella, el mensaje que la trasciende, ya que todas las modificaciones se producen de este primer encuentro entre el hacedor y su primer mirada como espectador, pues es aquí donde se dan cita y suscitan todos los cambios..

Todo proceso creativo y toda obra, desde las producidas en la prehistoria hasta la actualidad, surgen en un contexto y teniendo en cuenta la semiótica de la imagen visual; por tanto afirmo que tienen un texto y un ínter texto que responde a un momento social, técnico e histórico; y éste a su vez se reedita con la mirada desde otro tiempo; social, técnico e histórico.

La diferencia del íntertexto en los nuevos medios de comunicación y más específicamente en la imagen digital es la ruptura de la linealidad espacio-temporal donde se modifica la relación entre autor-espectador asumiendo este último un papel activo. Esta actividad tiene que ver con la elección de posibilidades ya que la obra se presenta como un espacio abierto y en continuo crecimiento.

Todo nuevo medio no solo no significa la muerte de los medios tradicionales si no que los resignifica. Los nuevos medios con sus lenguajes no rempazan a los anteriores, sino que incorporan en ellos un aire nuevo, una energía nueva.

La cibernética rompe con la lectura lineal, aunque la lectura lineal sigue siendo importante además de necesaria.

Φ

La fragmentación, toma una nueva dimensión a través de los nuevos medios. La fragmentación es enunciada en el Romanticismo, cuando el sujeto duda de la razón, cuando aparece la angustia ante la naturaleza, cuando el hombre pierde la relación de universalidad y cuando el sujeto duda de su posibilidad. Aparece un hombre fragmentado en, conocimiento / sentimiento

La globalización, aunada a los nuevos medios, agudiza y da un nuevo significado a la fragmentación. Fragmentación como collage electrónico, simulacro, imágenes de pantalla, o sea simulaciones de mundos de acuerdo con una nueva realidad virtual.

¿Donde esta la verdad?; ¿dónde esta la mentira? Se anticipa la pérdida del sentido de lo real, del espacio temporal.

*La cibernética surge con la antinomia; **socialización virtual-desintegración social**. Se refuerza la dicotomía mente-cuerpo, el individuo pierde su eje, al transpolar todas las experiencias a través de la mente.*

La socialización del arte en la red de redes, que navega y se traslada modificando en uno al otro y en el otro a uno; propone, estimula, desafía, increpa, es realmente un potencial social impresionante y tiene todas las características estructurales de la escultura social propuesta por Joseph Beuys.

Φ

El dossier pretende contribuir a una práctica poco frecuente en nuestro país, como es la de documentar. Sin partidismo, culturales ni políticos, reuní lo que se está realizando en nuestro país con relación a la imagen digital.

No me interesa hacer un juicio crítico u análisis de las obras, si me interesa documentarlas.

Esta primera etapa del trabajo no cubre a todos los artistas que vienen trabajando en este nuevo medio, pero como este es un proyecto abierto la documentación , se irá enriqueciendo y actualizando constantemente.

Φ

La red: Me intriga-Me apasiona-Me espanta-Ante ella no cabe la indiferencia.

Φ

M A R T A G O N Z Á L E Z
www.martagonzalezobras.com.ar

ACHA JUAN: *Las actividades básicas de las Artes Plásticas – Coyoacán-México-3° 1999* – Coyoacán, S.A. de C.V. – ISBN- 970-633-025-9

ALONSO RODRIGO: a) *Entre el aleph y la biblioteca de babel*
b) *Peldaños de una estética digital*
c) *Artistas argentinos en el concierto digital*
d) *Arte siglo XXI*

Documento Electrónico – <http://www.arteuna.com/index.htm> – IRAM 32053-2::2001

ANDER-EGG EZEQUIEL Y

IBAÑEZ AGUILAR M. JOSÉ: *Cómo elaborar un proyecto- Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*

Buenos Aires-15° - 2000-Argentina- Lumen Humanitas- ISBN 950-724-416-6-

AUMONT JACQUES: *La imagen-* España – Paidós - ISBN -84-7509-744-8 /1992

BENJAMÍN WALTER: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica –*

“Publicado en BENJAMIN, Walter Discursos Interrumpidos I, Taurus, Buenos Aires, 1989.

BOTTA MIRTA: *Tesis monografías e informes- Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción-* Buenos Aires-2002-Argentina- Biblos- ISBN-950-786-311-7

BREA JOSÉ LUIS: *La era postmedia –Acción comunicativa, prácticas (post) artísticas y dispositivos neomediales.-eBook / PDF a) sobre la red*

b) *la estatización difusa de las sociedades actuales y la muerte tecnológica del arte*

c) *net.art. Arte, en una zona temporalmente autónoma*

d) *online critique- transformación de la crítica en las sociedades actuales*

Documento Electrónico - <http://aleph-arts.org/> - IRAM32053-2- :2001

CANDIANI ALICIA: *La apropiación y la imagen digital en el contexto hemisférico* Textos, ínter, textos, contextos.- Página Web - IRAM 32053-2::2001

Poéticas del borde- La presencia de los medios digitales en el arte latinoamericano contemporáneo. Simposio Latinoamericano y del Caribe.

ECO UMBERTO: *Cómo se hace una tesis -Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura-*

México-Cia.Electro Comp.S.A.-de C.V.-24° -2000- Gedisa S.A.- ISBN- 968-8520-07-1

FERNANDO ROLANDO: *Arte digital e interactividad- Up: 3 cuaderno mayo 2001*

Documento Electrónico - <http://www.arteuna.com/index.htm> - IRAM- 32053-2:2001

FIZ SIMÓN MARCHÁN: *Del arte objetual al arte de concepto- Epilogo sobre la sensibilidad “posmoderna”*

España- Edición Akal Tres cantos Madrid 7°ed.- 1997- Sakal- S.A.- ISBN -84-7600-105-3

GIANNETTI CLAUDIA: *Cine, video y multimedia- La ruptura de lo audiovisual*

Universidad de Bs. As.-2001-Argentina 1° ed.- Libros del rojas- ISBN-987-98901-0-8

PRADA JUAN MARTÍN: *El net- art:- O la definición social de los nuevos medios*

Documento Electrónico- <http://aleph-arts.org/>- IRAM-32053-2:2001

SCHULTZ L. MARGARITA: *La creación interactiva en informática:*

Consecuencias epistemológicas Documento Electrónico-

<http://rehue.esociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/schultz/mar>

Arte y Electrónica vs. Arte Contemporáneo

Documento Electrónico-www.arteuna.com/critica – IRAM-32053-2:2001

READ HERBERT: *Imagen e idea - 3°ed.*México-Fondo de Cultura Económica-1975-

México

TEJERIZO FERNANDO: *El net art:-La estética de la red*

Documento Electrónico- <http://aleph-arts.org/>- IRAM-32053-2-2001

WUICIUS WONG: *Fundamentos del diseño-* México 5° ed. - 1999- G.G .Diseño-

ISBN-968-887-366-7