

ANAHÍ CACERES (CÓRDOBA 1953)

APELLIDO: CACERES GARCIA-FAURE
NOMBRE: ANAHÍ AMELIA
NACIONALIDAD: ARGENTINA

ANTECEDENTES EN CYT / FUNCIONES DESEMPEÑADAS

2022 A LA ACTUALIDAD DIRECTORA GALERIA VIRTUAL PRILIDIANO PUEYRREDON DTO. ARTES VISUALES UNA. BUENOS AIRES.

2022 A LA ACTUALIDAD TALLER PROYECTUAL POSGRADO MTPP MEDIOS Y TECNOLOGIA PRODUCCION PICTORICA DR. JUAN JOSE TIRIGALL. DTO. ARTES VISUALES UNA. BUENOS AIRES.

2022 A LA ACTUALIDAD ASESORA PROYECTO DAVID, IMPRESIÓN 3D DTO. ARTES VISUALES UNA - FUNDACION URUNDAY. BUENOS AIRES.

2018 CATEGORIZACION. INVESTIGADORA CATEGORÍA II DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS DOCENTES INVESTIGADORES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES. UNA

2017 CURADORA EXPOSICION INDIVIDUAL MULTIMEDIA NOELIA TOSCANO MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES TIMOTEO NAVARRO. TUCUMAN

2016 CURADORA DE LA UNA. FASE 8 ARTE Y TECNOLOGIA "PENSAR LA PRAXIS". CENTRO CULTURAL RECOLETA. BUENOS AIRES.

2012 ASESORA DE FESTIVAL INTERNACIONAL VIDEO POESIA IMPA BUENOS AIRES

2008 CONSULTORA ANSES "ARTE DE PANTALLA" 40 AÑOS DE INFORMATICA EN ARGENTINA. BUENOS AIRES.

2007 -2007 PROFESORA TITULAR TALLER MILTIMEDIA POSGRADO MTPP MEDIOS Y TECNOLOGIA PRODUCCION PICTORICA DTO. DR. DOMINGO FLORIO. ARTES VISUALES. UNA . BUENOS AIRES.

2006 – 2011 PROFESORA TITULAR - "TALLER DE MULTIMEDIA". CARRERA DE ANIMACION CATEDRA ANTIN. UNIVERSIDAD DEL CINE. BUENOS AIRES.

2005 COORGANIZADORA IMPACT BUENOS AIRES ARGENTINA. DE WILFRIED AGRICOLA DE COLOGNE CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES

2005 COORGANIZADORA PRESENTACION EN ARGENTINA IMPACT GLOBAL NETWORK PROYECT [R][R] [F]- BIBLIOTECA NACIONAL BUENOS AIRES Y CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES.

2005- 2006 ASESORA CONCURSO BECAS Y SUBSIDIOS INTERNACIONALES SECRETARIA CULTURA PRESIDENCIA DE LA NACION CATEGORIA MULTIMEDIA BUENOS AIRES

2004- 2007 CURADORA EN ARTEUNA GLOBAL NETWORK PROYECT DE AGRICOLA DE COLOGNE

2002 - 2004 CONSULTORA PROYECTO MODERNIZACIÓN DE MUSEOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BID – DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS. SECRETARIA CULTURA GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.

2003 A LA ACTUALIDAD (IUNA- UNA). DOCENTE TITULAR CATEDRA PROYECTUAL DIGITALIZACION DE IMAGENES, DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES, UNA. BUENOS AIRES

2000 A LA ACTUALIDAD (IUNA- UNA). DOCENTE TITULAR CATEDRA OTAV DIGITALIZACION DE IMAGENES, DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES ,UNA- SEDES EN PRILIDIANO PUEYRREDON CABA, Y

XUL SOLAR TIGRE. PROVINCIA DE BUENOS AIRES

2000 CONSULTORA PAGINA WEB AACA ASOCIACION ARGENTINA CRITICOS DE ARTE BUENOS AIRES

2000 CONSULTORA PAGINA WEB GALERIA DE ARTE ALVARO CASTAGNINO BUENOS AIRES

2000 PROFESORA VISITANTE RENTADO, ARTISTA ESPECIALISTA "MULTIMEDIA" DEPARTAMENTO DE POSGRADO FACULTAD DE ARTES UNT - FACULTAD DE ARTE, UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

1999 COORGANIZADORA DEL "1º FESTIVAL Y CONCURSO DE ARTE DIGITAL POR INTERNET "REVISTA ARTE AL DIA EN ARTEUNA.COM" MOSTO Y ROJAS ARTE CONTEMPORANEO, BUENOS AIRES

1999 CONSULTORA CURADURIA ARTÍSTICA ASOCIACIÓN ARGENTINA INDÍGENA CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES

1999 CONSULTORA PAGINA WEB GALERIA MOSTO & ROJAS ARTE BUENOS AIRES

1997 CONSULTORA MUESTRA INDIVIDUAL JUAN CARLOS CAPURRO CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES

1997 ASESORA EXPOSICION INDIVIDUAL ELENA NIEVES CENTRO CULTURAL RECOLETA. BUENOS AIRES

1997 -1999 MIEMBRO COMISIÓN ASESORA PARA LA CREACIÓN DE LA CARRERA DE MULTIMEDIA ESBA ERNESTO DE LA CARCOVA (RODRIGO ALONSO- ANAHI CACERES- ALVARO JIMENEZ- MARGARITA PAKSA- ALFREDO PORTILLOS- JUAN CARLOS ROMERO. IUNA- BUENOS AIRES

1996- 1997 CO DIRECTORA LABORATORIO ESBA ERNESTO DE LA CARCOVA BUENOS AIRES

1996 A LA ACTUALIDAD. DIRECTORA ARTEUNA.COM, ESPACIO DE ARTE MULTIPLE EN INTERNET

1995 – 1999 COORDINADORA EXTENSION CULTURAL. DR. OSCAR SMOJE. E.S.B.A- ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES ERNESTO DE LA CÁRCOVA. BUENOS AIRES

1994-1997 CURSOS Y SEMINARIOS DE MULTIMEDIA. PLAN FEDERAL. (CORDOBA, LA PAMPA, MAR DEL PLATA, TUCUMAN, ENTRE RIOS), DIRECCION GENERAL DE CULTURA PRESIDENCIA DE LA NACION. BUENOS AIRES

1990- 1991 CO-ORGANIZADORA PROGRAMA GRUPO ARTISTAS Y CRITICOS JOVENES CAROLINA ANTONIADIS, FABIANA BARREDA, FLORENCIA BRAGA MENENDEZ, ANAHI CACERES, MARIA CAUSA, MONICA GIRON, CRISTINA GHETTY, ANDREA RASCIATTI, FERNANDO FARINA, JULIO SANCHEZ, BUENOS AIRES

1990 COORDINADORA MUESTRA 29 ARTISTAS CORDOBESES. CURADOR ARQ. A. BERGALLO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO CHATEAU CARRERAS CORDOBA

1988. REPRESENTANTE DEL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA CORDOBA EN EL 1º SALON INTERNACIONAL DE MUSEOS. GRAND PALAIS. PARIS FRANCIA

1988 REPRESENTANTE DE LA REVISTA ARTINF EN EL 1º SALON INTERNACIONAL DE MUSEOS, PARIS. FRANCIA

1984. CO-ORGANIZADORA AGRUPACION PARA EL DESARROLLO DE EXPERIENCIAS VISUALES- ADEV EVENTO ESPECIAL EN APERTURA DEL 1º FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO. TEATRO SAN MARTIN/ MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA CORDOBA

1983-1986 CO-DIRECTORA PROYECTO ADEV AGRUPACION DE EXPERIENCIAS VISUALES, AUSPICIO IND. IKA RENAULT ARG, CONVENIO SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE CORDOBA Y CENTRO CULTURAL ALTA CORDOBA. CORDOBA

1974- 1978 VOCAL A.P.A.C. ARTISTAS PLASTICOS ASOCIADOS DE CORDOBA. CORDOBA

1974-1976 CO-COORDINADORA AREA DE PLASTICA, CENTRO CULTURAL VILLA EL LIBERTADOR GRUPO DE TEATRO "ESTUDIO 1". JULIO OJEDA ANAHI CACERES GRACIELA ZARATE. CORDOBA

1974 -1975 CO FUNDADORA GRUPO KRIVORUK. ARTISTAS PLASTICOS ASOCIADOS DE CORDOBA, RAMA JUVENIL. ACTIVIDADES EN EL MUSEO SPILIMBERGO UNQUILLO Y GALERIA DE LOS PINTORES, CORDOBA

PREMIOS - DISTINCIONES

2021 PREMIO A LA TRAYECTORIA ARTISTICA. SNAV. MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACION. JURADOS: M. T. CONSTANTIN, A. DUPRAT, M. MARCHESI, BONDONE, PATRICIA VIEL, T. BONDONE, C. CAGNOLO, M. BATTITI.

2013 HOMENAJE A PIONEROS VICTOR GRIPPO Y ARTEUNA- FASE 5.0 METÁFORAS DE LA SUPERVIVENCIA. CURADORAS GRACIELA TAQUINI Y PELUSA BORTHWICK, CENTRO CULTURAL RECOLETA. BUENOS AIRES

2006 SUBSIDIO FONDO CULTURA B.A. PROGRAMA METROPOLITANO DE FOMENTO DE LA CULTURA, LAS ARTES Y LAS CIENCIAS, SECRETARIA DE CULTURA GOBIERNO DE LA CIUDAD CONVOCATORIA INTERNACIONAL ARTEUNA "1976-2006, A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR EN ARGENTINA". BUENOS AIRES

2004 TERNA CATEGORÍA "ARTE Y CULTURA" 6ª EDICIÓN DE LOS PREMIOS MATE.AR A LOS MEJORES SITIOS PAGINA WEB DE LA DIRECCION GENERAL DE MUSEOS DE LA CIUDAD DE. ORGANIZADO EN FORMA CONJUNTA POR LAS CÁMARAS DEL SECTOR DE INFORMÁTICA Y COMUNICACIONES DEL PAÍS. BUENOS AIRES, ARGENTINA.

2004 PREMIO EYKON MENCION PAGINA WEB DE LA DIRECCION GENERAL DE MUSEOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES COMITÉ DE JURADO REVISTA IMAGEN BUENOS AIRES

2006 SELECCIÓN POR CONCURSO. SUBASTA "CORAZONES VIVOS" FUNDACION FAVALORO BUENOS AIRES. PROPIEDAD BANCO CHUBUT

2002 - "AUSPICIO INSTITUCIONAL" ARTEUNA. SECRETARÍA DE CULTURA GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES .

2000 SELECCION ARTISTA RESIDENTE "THE FUTURE OF THE PRESENT" FRANKLIN FURNACE FOUNDATION/ CONCURSO INTERNACIONAL COMITÉ DE JURADO ARTISTAS DE LA FUNDACION FRANKLIN FURNACE PARSON MFA -CATEDRA ZAN GHA. NEW YORK USA

1999 PREMIO JACOBO KOGAN A INTERNET, PREMIO ARTES VISUALES A.A.C.A. ARTEUNA.COM, COMITÉ DE JURADO: ROSA FACCARO, HORACIO SAFONS, FABIAN LEBENGLIK, A.A.C.A BUENOS AIRES

1999 PRIMERA MENCIÓN "CONCURSO NACIONAL DE ARTES ELECTRÓNICAS" ICI (INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA) "ORIGINAL PERDIDO 6" VIDEO ARTE, COMITÉ DEL JURADO CLAUDIO CALDINI, JORGE GLUSBERG, RODRIGO ALONSO, LAURA BUCCELATTO. COL, MUSEO ARTE MODERNO BUENOS AIRES, BUENOS AIRES

1998 "AUSPICIO DE INTERÉS NACIONAL" MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN. MUESTRA ITINERANTE SOBRE LAS LEYES NATURALES ARTE DIGITAL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA CORDOBA, CENTRO CULTURAL ROUGES TUCUMAN, SALA FONDO NACIONAL DE LAS ARTES CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES.

1996 PREMIO DEL MAR II SALÓN NACIONAL DEL MAR SIN DISCIPLINAS. ORDINATIO II TECNICA MIXTA. JURADO FABIÁN LEBENGLIK, RAÚL MONETA, ALFREDO PORTILLOS, RAÚL SANTANA, ED SHAW, AUDITÓRIUM MAR DEL PLATA, PROV. DE BUENOS AIRES

1996 "HOMENAJE A FRIDA" JURADO ROSA FACCARO, MARCELO KRASS, LILIANA PIÑEIRO,

“CONSTRUCCIÓN (F.KAHLO) DE LA FUERZA”. PINTURA TECNICA MIXTA CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES

1995 “RIGHT TO HOPE INTERNATIONAL BROADCASTING TRUST, ONE WORLD ART. JURADO ACTUANTE NACIONAL: ANDREA GIUNTA. INTERNACIONAL: CATHERINE THICK (LONDRES) SELECCION POR CONCURSO “ARQUEOLOGÍA DEL 3º MILENIO“, ESCULTURA . JOHANNESBURG ART GALLERY SUDÁFRICA. ITINEARANTE POR 20 PAISES DE AFRICA, ASIA AMERICA Y EUROPA. PROPIEDAD ONU -USA

1995 PREMIO CAPUTO LXXII SALÓN ANUAL DE SANTA FE, “NIGREDO, (14.400)” TECNICA MIXTA, JURADO NIDIA PEREYRA SALVA DEINPINI, EDUARDO MEDICI, ALBERTO COLLAZO, ALFREDO BENAVIDEZ BEDOYA, PEDRO SINÓPOLI, CARLOS PEITEADÓ, CESAR T. MIRANDA, JORGE TAVERNA IRIGOYEN, CELIA SCHNEIDER, SALVADOR MASA. MUSEO ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ, SANTA FE.

1994 1º PREMIO ILUMINACIÓN Y PUESTA OBRA “AMARES”. SEXTO FESTIVAL DE TEATRO EXPERIMENTAL EL CAIRO, COMITÉ DEL JURADO NITIS JAKON (BRASIL) EL KHOLI (EGIPTO) RAQUEL REVUELTA (CUBA) RICHARD MARTIN (FRANCIA) ADAM HENEIM (EGIPTO) GERT HEIDENREICH (ALEMANIA) VICTORIANO EXPÓSITO (ITALIA) RAFIC ALI AHMED (LÍBANO) JAN KLOSSWICZ (POLONIA) IAN HERBERT (RUSIA) ROBERT GRAHAM SMALL (ESTADOS UNIDOS). EL CAIRO, EGIPTO

1993 2º PREMIO SALÓN CARO CUORE JURADO ACTUANTE: ROSA FACCARO, RAFAEL SQUIRRU, RAÚL VERA OCAMPO “EL INSTANTE DEL NOMBRE”. PINTURA TECNICA MIXTA. FUNDACIÓN PRAXIS BUENOS AIRES

1993 "HOMENAJE A MIRÓ" OBRA SELECCIONADA POR CONCURSO BECAS MIRÓ : “ACERCA DE LO PRIMERO 1”, “ACERCA DE LO PRIMERO 2”. TECNICA MIXTA. JURADO RAÚL SANTANA, JULIO SAPOLNIK, MIGUEL BRIANTE, FERMÍN FÉVRE, GUILLERMO WITELOW, NELLY PERAZZO, JORGE LÓPEZ ANAYA SALAS NACIONALES DE EXPOSICIÓN. BUENOS AIRES

1992 2º PREMIO PINTURA. SALÓN DE LA LUZ II FUNDACIÓN DE LA VISIÓN ROSA FACCARO, JURADO RODOLFO AGÜERO, CARLOS FARVER, FERMÍN FÉVRE, ALFREDO PORTILLOS “DEL APOCATÁSTASIS”, COL. FUNDACIÓN DE LA VISIÓN, BUENOS AIRES.

1992 FERIA NACIONAL DEL LIBRO JURADO CHARLY ESPARTACO, ALFREDO PORTILLOS, RODOLFO AGÜERO “LIBELO DEL APOCATÁSTASIS”. TECNICA MIXTA. FUNDACIÓN DEL LIBRO, BUENOS AIRES.

1991 3º PREMIO GRABADO, XXXVI SALÓN NACIONAL- MUNICIPAL MANUEL BELGRANO “ESCALERA AL CIELO” TECNICA MIXTA. JURADO LUIS BENEDIT, RAÚL ALONSO, MIGUEL BRIANTE, JUAN CARLOS LASSER, LUIS FELIPE NOÉ. COL. MUSEO SÍVORI BUENOS AIRES

1989 PREMIO DE GRABADO, III BIENAL CIDAM ‘89 JURADO MARCELO GRADASSI."SERIE KALKUS" XILOGRAFIAS. CIDAM (CENTRO DE INSTRUMENTACIÓN DE LA DANZA Y EL MOVIMIENTO) CÓRDOBA

1989 GRAN PREMIO DE HONOR ADQUISICION PINTURA, SALÓN NACIONAL PRO-ARTE “CICLO MERCURIAL”, TECNICA MIXTA. FUNDACIÓN PRO-ARTE. JURADO FERMÍN FÉVRE, ROGELIO POLESSELLO, CARLOS ALONSO, RAÚL DIEGO CUQUEJO. COL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA, CÓRDOBA.

1988 PREMIO ESPECIAL COLECCION GIACOMO LO BUE, “ESO DE SER”, TECNICA MIXTA. SALÓN PROVINCIAL DE PINTURA ASOCIACIÓN CULTURAL LAS VARILLAS. JURAD FERNANDO ALLIEVI, ROGER MANTEGANI, LAS VARILLAS, PROVINCIA DE CÓRDOBA.

1988 "SELECCIÓN POR JURADO" ARTES VISUALES. CONSEJO DIRECTIVO BOLSA DE CEREALES. BUENOS AIRES

1987 MENCIÓN AL CONJUNTO, ALGO VIENE LLEGANDO” Y “VIAJANTE” PINTURAS EN EL 51 SALÓN NACIONAL DE MUSEO ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ. JURADO MARÍA JUANA HERAS VELAZCO, ANA MARÍA PIZARRO, DALMACIO ROJAS, RAFAEL SENDRA”. ROSARIO. SANTA FE

1987 4º MENCIÓN HONORÍFICA 1º SALÓN DE PINTURA “DESDE EL KULLCHENMAIWE” PINTURA PREMIO HONORABLE SENADO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA COMITÉ DEL JURADO TERESIO JOSÉ FARA, TITO MIRAVET, HÉCTOR BIANCHI DOMÍNGUEZ, TÉCNICA MIXTA, MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS

ARTES DR. GENARO PÉREZ CÓRDOBA

1983 "DIBUJANTES, GRABADORES Y ESCULTORES DE CÓRDOBA", JURADO ARTEMIO RODRÍGUEZ Y OTROS OBRA SELECCIONADA "S/T" TECNICA MIXTA CASA DE CÓRDOBA. BUENOS AIRES

1983 "HOMENAJE A GRANDES Y PRIMEROS PREMIOS DE A.P.A.C" ASOCIACION DE ARTISTAS PLASTICOS DE CÓRDOBA. MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DR GENARO PEREZ. CORDOBA

1982 BECA DURERO 1º FINALISTA ESCULTURA. JURADO EDUARDO GIUSIANO, Y OTROS. FONDO NACIONAL DE LAS ARTES BUENOS AIRES.

1979 "BIENAL DE FIGURAS SOBRESALIENTES DEL ARTE DE CORDOBA "S/T" MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA SALAS NACIONALES DE EXPOSICIONES PALAIS DE GLACE. BUENOS AIRES.

1978 PRIMER PREMIO 2º SALÓN ANUAL JUVENIL PROVINCIAL DE A.P.A.C ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE CÓRDOBA "SABINAS" AGUAFUERTE. JURADO MARTINIANO SCIEPPAQUERCIA, CARLOS LEONE, CARLOS PEITEADO, JOSEFINA RAMÓN CASAS, HUGO BASTOS. COL. MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL Y CULTURA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

1978 BIENAL DE JÓVENES VALORES DEL INTERIOR. JURADO CARLOS MATÍAS FUNES, Y OTROS OBRA SELECCIONADA "ALEGRES TERTULIAS ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE". AGUAFUERTE. SALAS NACIONALES, MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN, SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA DE LA NACIÓN BUENOS AIRES

1977 SEGUNDO PREMIO X SALÓN ANUAL PROVINCIAL DE A.P.A.C ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE CÓRDOBA MIGUEL ÁNGEL BUDINI, HORACIO SUÁREZ, MANUEL MARTÍNEZ RIÁDIGOS, HUGO BASTOS, FRANCISCO HERRERA "CONVERSACIÓN" AGUAFUERTE. GALERIA MARCHIARO. CORDOBA.

1977 TERCER PREMIO DIBUJO 1º SALÓN JUVENIL PROVINCIAL DE A.P.A.C ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE CÓRDOBA "CAMERIN" DIBUJO. COMITÉ DEL JURADO RAÚL PECKER, ANTONIO MONTEIRO, HUGO BASTOS, MARIO ROSSO, RICARDO MORENO VILLAFUERTE, TITO MIRAVET. GALERIA MARCHIARO. CÓRDOBA.

1976 MENCIÓN ESPECIAL EN DIBUJO IX SALÓN ANUAL PROVINCIAL DE A.P.A.C ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE CÓRDOBA "SIEMPRE PASA", DIBUJO. COMITÉ DEL JURADO CARLOS ZÁRATE, HUGO BASTOS, EDUARDO SETRAKIAN, JOSÉ CÁRREGA NÚÑEZ. GALERIA MARCHIARO. CORDOBA

OBRAS EN COLECCIONES

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. PATRIMONIO NACIONAL PREMIO A LA TRAYECTORIA SNAV. BUENOS AIRES.

MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI, BUENOS AIRES.

MUSEO NACIONAL DE GRABADO, BUENOS AIRES.

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE POR CORREO A. VIGO, LA PLATA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

MUSEO LIBRO DE ARTISTA A. PORTILLOS, BUENOS AIRES.

MUSEO RAÚL LOZZA, ALBERTI, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS ÑANDE MAC CORRIENTES

MUSEO DE ARTES Y ARTESANÍAS M. MANLLA TERMAS DE RIO HONDO. SANTIAGO DEL ESTERO

MUSEO MUNICIPAL DE DIBUJO Y GRABADO, CONCEPCIÓN DEL URUGUAY, ENTRE RÍOS. MUSEO

PROVINCIAL DE BELLAS ARTES ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ, SANTA FE.

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA, MEC CÓRDOBA.

MUSEO EVITA (EX PALACIO FERREYRA), CÓRDOBA.

MUSEO MUNICIPAL DE PINTURA MANUEL REYNA, CÓRDOBA.

CASORIA INTERNATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, ITALIA.

PINACOTECA MUNICIPALIDAD DE LOS ANGELES, CHILE.

PINACOTECA Y GRABADO LATINOAMERICANO, CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CHATEAU

CARRERAS, CÓRDOBA.
PINACOTECA ESPACIO GREENPEACE, BUENOS AIRES.
PINACOTECA "DOMINGO ZÍPOLI", UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.
PINACOTECA GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA.

ART CONSEIL, PARÍS, FRANCIA.
CASA DEL ARTE, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CONCEPCIÓN, CHILE.
ESPACIO GIESSO, BUENOS AIRES.
DEUTSCHE BANK, BUENOS AIRES.
RESIDENCIA RACO, TUCUMAN

VIDEOTECA ADITI THEATRE, GEORGIA.
VIDEOTECA JOHANNESBURG ART GALLERY, SUDÁFRICA.
VIDEOTECA FRANKLIN FURNACE FOUNDATION, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS.
VIDEOTECA MUSEO DE ARTE MODERNO MAMBA, BUENOS AIRES.
VIDEOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE.

LIBRARY ART MUSEUM OF THE AMERICAS, RESOURCE DIRECTORY LATIN AMERICAN ART. OEA.
BIBLIOTECA MUSEO ANTROPOLÓGICO, TEMUCO, CHILE.
BIBLIOTECA DEL CONSEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES UNA, BUENOS AIRES.
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.

MUESTRAS INDIVIDUALES

2016 LA ISLA, ENCANTO Y SÍMBOLO. CURADORA FOTOS TOMAS DIRECTAS EN LA ISLA DEL DELTA, PLOTER DE CORTE, LIBROS DE ARTISTA Y "UN DIA EN LA ISLA", OBRA SONORA CON PARTICIPACION DE M. LIMERES Y D. APHALO-. PRODUCCION G.COSTA Y A. KLITENICK. CASA DE LAS CULTURAS VILLA CARMEN. AGENCIA CULTURA MUNICIPALIDAD DE TIGRE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

2013 DE LA MISMA MATRIZ, UNA MIRADA RETROSPECTIVA. AUSPICIO INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE- IUNA, PAGINA 12, IMAGE CAMPUS, LETRAS Y SEÑALES, SANCHEZ SACCO. PINTURAS DIBUJOS IMPRESIONES DIGITALES, ESCULTURAS, OBJETOS, NET ART LIBROS DE ARTISTA, INSTALACIONES Y VIDEO ARTE. PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES PALAIS DE GLACE. BUENOS AIRES

2012/2013 DE LA MISMA MATRIZ, UNA MIRADA RETROSPECTIVA- AUSPICIO PAGINA 12, ASOCIACION AMIGOS DE MUSEO CARAFFA. PINTURAS DIBUJOS IMPRESIONES DIGITALES, ESCULTURAS, OBJETOS, NET ART, LIBROS DE ARTISTA INSTALACIONES Y VIDEO ARTE. CURADOR JUAN LONGHINI. MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA. MEC. CORDOBA

2005 "SIGLO XXI, PAISAJE" VIDEO INSTALACION E IMPRESIONES DIGITALES (AUSPICIO EPSON) SALA PROMETEUS CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES

2004 "PULSIÓN Y SECUENCIAS", IMPRESIONES DIGITALES, VIDEO-ARTE Y LIBROS DE ARTISTA AUSPICIO PRODALTEC. GALERÍA 180° ARTE CONTEMPORÁNEO, BUENOS AIRES

1993 GALERIA CENTRO DE ARTE EUROAMERICANO, REPRESENTANTE: ESTUDIO LIENBERG CARACAS VENEZUELA

1998 "SOBRE LAS LEYES NATURALES" IMPRESIONES Y VIDEOS DIGITALES AUSPICIO E INTERÉS CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN; PRODALTEC. S.A, PRODIMA ALTA TECNOLOGÍA; IUNA INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. SALA FONDO NACIONAL DE LAS ARTES, CENTRO CULTURAL RECOLETA, BUENOS AIRES.

1998 "SOBRE LAS LEYES NATURALES" IMPRESIONES Y VIDEOS DIGITALES AUSPICIO E INTERÉS CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN; PRODALTEC S.A, PRODIMA

ALTA TECNOLOGÍA; IUNA INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. CENTRO CULTURAL ROUGÉS- FUNDACIÓN LILLO. TUCUMÁN

1998 “SOBRE LAS LEYES NATURALES” IMPRESIONES Y VIDEOS DIGITALES. AUSPICIO E INTERÉS CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN; PRODALTEC. S.A, PRODIMA ALTA TECNOLOGÍA; IUNA INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE. MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA CÓRDOBA.

1994 “EN TRANSITO”. NÍGREDO –ORDINATIO 14.400, INSTALACION, TECNICAS MIXTAS, VIDEO ARTE EL PERSONAJE DEL CENTRO” Y VIDEO PERFORMANCE EL OSCURECIMIENTO DE LA LUZ, ESPACIO GIESSO BUENOS AIRES

1994 “LAS GALERÍAS EXPONEN EN EL DEUSCHE BANK” ESTUDIO LIENBERG .ESCULTURAS, PINTURAS Y DIBUJOS SALAS DEL DEUSCHE BANK, SUCURSAL CONGRESO. BUENOS AIRES

1994 “ANAHI CACERES” PINTURAS, DIBUJOS Y ESCULTURAS. CENTRO DE ARTE EUROAMERICANO. CONJUNTAMENTE CON ESTUDIO LIENBERG, CARACAS VENEZUELA

1993 “EL PAPEL DE LA RAMA” PINTURAS, DIBUJOS Y ESCULTURAS ESTUDIO GALERIA ESTUDIO LIENBERG BUENOS AIRES

1990 “LA TIERRA DEL MEDIO” PINTURAS, OBJETOS Y GRABADOS INDIVIDUAL SALAS NACIONALES DE EXPOSICIÓN PALAIS DE GLACE BUENOS AIRES

1992 “OBJETOS 1991- 92” MUSEO MUNICIPAL DE ESCULTURA LUIS PERLOTTI BUENOS AIRES

1989 “AÑO DE LA SERPIENTE: EMPLUMADA” CURADOR CHARLY ESPARTACO. PINTURAS, OBJETOS, GRABADOS.CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES

1988 PINTURAS, GRABADO Y OBJETOS GALERÍA PRAXIS, CÓRDOBA

1988 GALERÍA MARC CHAGALL. PINTURAS Y GRABADOS VILLA MERCEDES. SAN LUIS

1988. CASA DE LA CULTURA. I.N.S.A PINTURAS Y GRABADOS. INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES, GENERAL ROCA RÍO NEGRO

1987 FECOR “IV EXPOSICIÓN EL ARTE EN CÓRDOBA” INSTALACIÓN. CURADOR MIGUEL SAHADE. COMPLEJO FERIAAL CÓRDOBA.

1987 GALERÍA DE ARTE CIDAM. CURADOR MARCELO GRADASSI. GRABADOS CÓRDOBA

1985 “OBJETOS”, NGUILLANTUN PARA UN TIEMPO NUEVO, INSTALACIÓN. MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DR GENARO PÉREZ CORDOBA

1985 FECOR “EL ARTE EN CÓRDOBA’85”. CURADOR MIGUEL SAHADE. INSTALACIÓN COMPLEJO FERIAAL CÓRDOBA

1983 FECOR “EL ARTE EN CÓRDOBA 83” INSTALACIÓN CURADOR MIGUEL SAHADE. COMPLEJO FERIAAL CÓRDOBA

1981 MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DR GENARO PÉREZ, PINTURAS, COLLAGES, MONOCOPIAS CÓRDOBA

1978 GALERÍA COLEGIO DE ESCRIBANOS. PINTURAS Y DIBUJOS A.P.A.C CÓRDOBA

1977 GALERÍA ELEUSIS, PINTURAS, DIBUJOS. CURADOR DALMACIO ROJAS. CÓRDOBA

1977 GALERÍA LIROLAY PINTURAS Y DIBUJOS. BUENOS AIRES

1976 GALERÍA DE ARTE COLEGIO DE ESCRIBANOS, PINTURAS, DIBUJOS A.P.A.C CORDOBA

1974 GALERÍA APERTURA XXI, PINTURAS AUSPICIA COOPERATIVA DE CRÉDITOS SAN VICENTE CÓRDOBA

MUESTRAS DE CARÁCTER INTERNACIONAL

2020 NEWMEDIAFEST 2020 - EL DIARIO DE LOS 365 DÍAS AGRICOLA DE COLOGNE- NET ART ALEMANIA

2018 AGRICOLA DE COLOGNE NEWMEDIAFEST -NET ART ALEMANIA

2017 ISLA DE EDICIONES . 1 EN 1 EDITORIAL ARTE BA. CENTRO DE EXPOSICIONES LA RURAL. BUENOS AIRES.

2016 MUESTRA ANUAL CATEDRA CACERES - FASE 8 ARTE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. "PENSAR LA PRAXIS". CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES.

2012 FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO POESIA.VIDEO BARDO. MUESTRA ANUAL CATEDRA CACERES. IMPA LA FABRICA BUENOS AIRES.

2008 DIGITAL MEDIA, "VIDEO ARGENTINO" CURADOR GRUPO NÓMADE. "LESA HUMANIDAD" LA NAU, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE VALENCIA ESPAÑA

2006 MUESTRA INTERNACIONAL FORMATO DIGITAL, CATEDRA CACERES Y ARTEUNA CON "1976-2006, A 30 AÑOS DEL GOLPE, MILITAR EN ARGENTINA", SECRETARIA DE EXTENSION Y VINCULACION CON EL MEDIO PRODUCTIVO, FBA, UNLP. CASA CURUCHET, LA PLATA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

2005 GLOBAL NET WORK PROYECT [R][R][F] BY AGRICOLA DE COLOGNE "UD, LLEVA UN ARMA!" PARTICIPACION NET ART EN LA CONVOCATORIA "MUROS DEL SIGLO XXI" ARTEUNA.COM

2004 REMEMBERING- REPRESSING-FORGETING DE AGRICOLA DE COLOGNE WOMEN MEMORY OF REPRESSION IN ARGENTINA ALEMANIA PRESENTACIONES EN: NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART BUCARESTI/ROMANIA, BERGEN ELECTRONIC ARTS CENTRE BERGEN/ NEW MEDIA ART FESTIVAL BANGKOK (THAILAND NOW MUSIC STREAMING FESTIVAL BERLIN VERSION '04 FESTIVAL INVISIBLE NETWORKS CHICAGO/USA ELECTRONIC ART MEETING PEAM

2004 - PESCARA (ITALY). BASICS FESTIVAL SALZBURG / AUSTRIA .VI SALON Y COLOQUIO INTERNACIONAL DE ARTE DIGITA L HAVANNA (CUBA) FESTIVAL OF NEW FILM AND MEDIA SPLIT/. PUBLIC_MEDIA_ SPACE FESTIVAL YEREWAN/ARMENIA, WEST COAST NUMUSIC & ELECTRONIC ARTS FESTIVAL STAVANGER/NORWAY BIENNALE OF ELECTRONIC ART PERTH (AUSTRALIA), 24H OF NUREMBERG/GERMANY INTERNATIONAL SHORTFILM FESTIVAL 15/16 OCTOBER ORILLA'04 - 1ST INTERNATIONAL EXHIBITION OF DIGITAL ART - MUSEUM OF CONTEMPORARY ART SANTA FE/, 404 - FESTIVAL OF ELECTRONIC ART ROSARIO/ARGENTINA, FILE - ELECTRONIC LANGUAGE FESTIVAL BRASIL, UNIVERSITY OF BREMEN 18 DECEMBER-INTERNET LIVE STREAMING "ENDLOSFILM" - [R][R] [F] GROUP BREMEN/GERMANY

2004 NET WORK [R][R][F] 2004 REMEMBERING REPRESSING-FORGETING DE AGRICOLA DE COLOGNE WOMEN MEMORY OF REPRESSION IN ARGENTINA ARTEUNA / [R][R][F]. PÁGINA WEB GLOBAL. ALEMANIA

2001 "LIVE ART" IN DCTV, DOWN TOWN COMMUNITY TELEVISION CENTER,"YIWE-YIWEB" PERFORMANCE TV Y WEB. NEW YORK. USA

2001 "DOBLE_VÍNCULO" "E RING" CURADOR JOSÉ LUIS BREA. ARTEUNA PÁGINA EN ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE WEB. ESPAÑA

2000 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE IMAGEN DIGITAL LATINOAMERICANA TALLER DE LOS TRÓPICOS."SERIE SOBRE LAS LEYES NATURALES, II" IMÁGENES DIGITALES INSTITUTO POLITÉCNICO

NACIONAL MEXICO DF.

2000 “EXPOSICIÓN GRABADO LATINOAMERICANO” IMPRESION DIGITAL MUSEO NACIONAL DEL GRABADO BUENOS AIRES

2000 S/T IMÁGENES DIGITALES TUXYS. COM. ARGENTINA

1999 “SERIE SOBRE LAS LEYES NATURALES” IMÁGENES DIGITALES MOSTO & ROJAS ARTE .COM

1999 ARTNET “SERIE SOBRE LAS LEYES NATURALES” IMÁGENES DIGITALES USA

1998 "CROSSES PROJECT " CURADOR HANS BRAUMÜLLER .“KULTRUN” OBJETO DE NEON, FOTOGRAFÍA , ALEMANIA - CHILE

1997, PROYECTO "O' Q". “ORIGINAL PERDIDO” IMAGEN DIGITAL BRASIL

1997 “LEY NATURAL” IMAGEN DIGITAL CONVOCATORIA VÍA INTERNET SELECCIÓN PÁGINA DEL MUSEO BAHÍA BLANCA

1999 COLECCIÓN AUMA EXPOSICIÓN ITINERANTE CURADOR HUMBERTO NILO. SERIE LAS LEYES NATURALES, IMAGEN DIGITAL EXPOSICIÓN INTERNACIONAL EUROPA- AMÉRICA. TARRAGONA, ESPAÑA

1999 “ULISES CARRIÓN” CURADORA MARTA HELLION, SELECCIÓN ARTIFICIAL LIBRO DE ARTISTA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO (D-F)

1998 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL COLECCIÓN MUSEO ANTONIO VIGO, ESPECIES DE LA SELECCIÓN LIBRO DE ARTISTA LA PLATA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

1998 TERCER MILENIO Y MERCOSUR. LA CRÍTICA Y EL ARTE ARGENTINO EN LA IDENTIDAD REGIONAL LA PLATA “CENTRO VACÍO” MONOCOPIA, MUSEO LA PLATA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

1998 FOUNDATION FOR TODAY’ ART NEXUS. ORIGINAL PERDIDO LIBRO DE ARTISTA CURADORES: SUZANNE REESE HORVITZ, JORGE GLUSBERG, MARCELO MAGNASCO. PHILADELPHIA USA

1997 VII BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES. SIMULTANEUS IMAGEN DIGITAL. HAROLDS BUENOS AIRES

1995 - 97 “RIGHT TO HOPE ONE WORLD ART”. CURADORA CATHERINE THICK LONDRES. ARQUEOLOGÍA DEL 3º MILENIO, ESCULTURA. JOHANNESBURG ART GALLERY, SUDÁFRICA. ITINERANCIA EN ASIA, ÁFRICA, EUROPA, ESTADOS UNIDOS.

1995 “MUESTRA INTERNACIONAL DE LIBROS DE ARTISTAS” CAYC, LIBELO DEL APOCATÁSTASIS LIBRO DE ARTISTA BOOCK STORE, BUENOS AIRES BUENOS AIRES

1994 “FERIA INTERNACIONAL DE CARACAS”, VENEZUELA REPRESENTANTE ESTUDIO LIENBERG BUENOS AIRES

1994 “CONCURSO INTERNACIONAL DE TEATRO EXPERIMENTAL”, AMARES, DIRECTOR HUGO ARISTIMUÑO, EL CAIRO, EGIPTO

1994 “ LA MOVIDA 7” . FESTIVAL INTERNACIONAL DE NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS, AMARES DIRECTOR HUGO ARISTIMUÑO TEATRO EXPERIMENTAL TEATRO NACIONAL CERVANTES .

1994 “GRAFICA ALTERNATIVA”. MONOCOPIA. CURADOR JUAN CARLOS ROMERO GALERÍA PARAFERNALIA LIMA PERÚ

1994. “EXPOSICIÓN INTERNACIONAL MULTIMEDIA” EL PERSONAJE DEL CENTRO, VIDEO -ARTE ADITI THEATRE, GEORGIA .

1994 “JORNADAS DE CREATIVIDAD RIOPLATENSE” ,SERIE ARQUEOLOGÍA DEL 3º MILENIO, DIBUJOS Y

EL PERSONAJE DEL CENTRO, VIDEO-ARTE BASTIÓN DEL CARMEN, COLONIA DE SACRAMENTO
URUGUAY

1994 “XII JORNADAS INTERNACIONALES DE LA CRÍTICA “ ACERCA DEL ORIGINAL, PINTURA T. MIXTA
BUENOS AIRES

1993 “MINI PRINT INTERNACIONAL”, EL MEDIO XILOGRAFÍA . MINISTERIO DE CULTURA CADAQUÉS.
BARCELONA, ESPAÑA

1993 “FERIA INTERNACIONAL DE MIAMI” ARQUEOLOGÍA DEL TERCER MILENIO, TÉCNICAS MIXTAS,
ESCULTURAS REPRESENTANTE ESTUDIO LIENBERG MIAMI USA

1993 “FERIA INTERNACIONAL DE BOGOTÁ” ARQUEOLOGÍA DEL TERCER MILENIO, TÉCNICAS MIXTAS,
ESCULTURAS REPRESENTANTE ESTUDIO LIENBERG BOGOTA COLOMBIA

1993 “COLECCIÓN INTERNACIONAL DE PINTURA Y GRABADO”, LAUMILLA PINTURA SALA MUNICIPAL
DE LOS ANGELES. DEPTO EXTENSIÓN CULTURAL Y TURISMO. LOS ANGELES CHILE

1992 “ MOSTRA AMÉRICA”X MOSTRA DA GRAVURA, CURADOR IVO MEZQUITA. MUSEU DA GRAVURA
CIDADE DE CURITIVA BRASIL

1992 “X BIENAL DE SAN JUAN DE GRABADO LATINOAMERICANO”. CICLO Y REGRESO TECNICAS
MIXTAS INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA. SAN JUAN PUERTO RICO.

1992 “MUESTRA ABIERTA INTERNACIONAL DE ARTE 500 AÑOS DE REPRESIÓN” CURADOR LEON
FERRARI, MONOCOPIA CENTRO CULTURAL RECOLETA, BUENOS AIRES

1991 “MUESTRA INTERNACIONAL DE LIBROS DE ARTISTAS”, LIBELO DEL APOCATÁSTASIS. FERIA
INTERNACIONAL DEL LIBRO BUENOS AIRES

1991 "EL ARTE EN CÓRDOBA”, LA TIERRA DEL MEDIO PINTURA, TÉCNICA MIXTA. ORGANIZA CENTRO
CULTURAL CHATEAU CARRERAS CORDOBA. MUSEO NACIONAL DE PANAMÁ, PANAMA.

1987 “INTERIOR DE ARGENTINA” CURADOR NEMESIO ANTÚNEZ, GALERÍA EL CERRO, SERIE
LAUMILLA, PINTURAS TÉCNICAS MIXTAS SANTIAGO DE CHILE

1989 “COLECCIÓN DE GRABADOS LATINOAMERICANOS”, PRIMERA FASE: CAOS, XILOGRAFÍA CENTRO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO CHATEAU CARRERAS, CÓRDOBA

MUESTRAS DE CARÁCTER NACIONAL

2023 “ARTISTAS CORDOBESES EN LA COLECCIÓN ÑANDE MAC”. CURADOR LUIS NIVEIRO .MUSEO
PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DR, JUAN R. VIDAL. CIUDAD DE CORRIENTES

2023- “MALVINAS”. LIBRO DE ARTISTAS. CURADOR CLAUDIO ONGARO. DTO DE ARTES VISUALES. UNA
BUENOS AIRES.

2022 “ARTE GRÁFICO IMPRESIONES”. COLECCIÓN ÑANDE MAC. CURADOR LUIS NIVEIRO. CORRIENTES.
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DR JUAN R. VIDAL. CORRIENTES, ARGENTINA

2022 "UN MUNDO EN CAMBIO", CURADOR. SANTIAGO BENGOLEA SIGLO XXI, PAISAJE, VIDEO ARTE
MUSEO DEL AGUA. BUENOS AIRES.

2022 “MUESTRA COLECTIVA HISTÓRICA LA CONQUISTA”. GALERÍA ROLF ART, BUENOS AIRES

2021-2022 PREMIOS A LA TRAYECTORIA ARTES VISUALES. SNAV. YIWE-YIWEB INSTALACIÓN
MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACION. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. BUENOS AIRES

- 2021** “LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA Y LA PLANIFICACIÓN DE LA UTOPIA”. MUESTRA COLECTIVA DE DONACIONES PARA LA COLECCIÓN MUSEO MANLLA TERMAS DE RIO HONDO SANTIAGO DEL ESTERO.
- 2020** “LAS ARTES CONECTAN” UN VIAJE DEL DATO A LA MATERIA, CATEDRA CACERES. UNA. BUENOS AIRES.
- 2019** “PARA TODES, TODE”. CURADORA CRISTINA COLL. INSTALACION, MEMORIA DEL SILEX. HOMENAJE A TOKI JANEQUEO DEL SIGLO XVI Y WEICHAFE MOIRA MILLÁN DEL SIGLO XXI., CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI. BUENOS AIRES.
- 2019** “UNA MIRADA SITUADA” CURADOR CLAUDIO ONGARO. MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DR. GENARO PEREZ, CIUDAD DE CÓRDOBA.
- 2019** “TEXTOS PARA VER. IMÁGENES PARA LEER”. POESIA VISUAL. CURADOR ALEJANDRO THORNTHON. SECRETARIA DE CULTURA. UNIVERSIDAD GENERAL SARMIENTO. PROVINCIA DE BUENOS AIRES.
- 2017** “DILEMA DE NASH” CURADOR ANIBAL BUEDE. ARTISTA NINA KOVENSKY SOBRE OBRA DE ANAHÍ CÁCERES CENTRO CULTURAL CABILDO HISTORICO- CÓRDOBA.
- 2016** “FASE 6 PENSAR LA PRAXIS”. UNA- INSTALACIONES OBJETOS Y MAPPING CATEDRA CACERES- CENTRO CULTURAL RECOLETA, BUENOS AIRES.
- 2015** “BP15. VOLATIL FELICIDAD” BIENAL DE PERFORMANCES. RELATOS INMATERIALES EN LOS '90. CURADOR RODRIGO ALONSO. PARQUE DE LA MEMORIA. BUENOS AIRES.
- 2015** " MALVINAS” MUESTRA DECLARADA DE INTERES PARA LA PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS Y CULTURAL”. LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES.
- 2014** "MALVINAS, IMAGINE" CENTRO CULTURAL PACO URONDO. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. CURADOR DANIEL ONTIVEROS. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
- 2014** “SIMPOSIO DE ARTE IMPRESO” CURADORA MARISA ROSINI. FASE 5 ARTE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. METAFORAS DE LA SUPERVIVENCIA HOMENAJE A PIONEROS: ARTEUNA. MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES TIMOTEO NAVARRO. TUCUMAN.
- 2013** “FASE 5 ARTE CIENCIA Y TECNOLOGÍA”. METAFORAS DE LA SUPERVIVENCIA HOMENAJE A PIONEROS: ARTEUNA. CURADORAS GRACIELA TAQUINI Y PELUSA BORTHWICK. CENTRO CULTURAL RECOLETA, BUENOS AIRES
- 2013** “MUESTRA FUNDACIONAL CALA”. CENTRO ARGENTINO DEL LIBRO DE ARTISTA. MUSEO ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ, SANTA FE
- 2012** “HISTORIA DEL DIBUJO EN CORDOBA II”. CURADORA SONIA LEVY. GALERIA PASEO DEL BUEN PASTOR. CORDOBA
- 2007** “ARTE DE PANTALLA, 40 AÑOS DE INFORMÁTICA EN ARGENTINA” ANSES, BUENOS AIRES.
- 2006** “CORAZONES VIVOS” ARTE URBANO AL AIRE LIBRE. FUNDACION FAVALORO, PLAZA SAN MARTIN, BUENOS AIRES.
- 2006** “PAGINA DE GUERRA” (VIDEO ARTE) CONCIERTO EN VIVO, SELECCIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: SUSANA CASTILLO. INTÉRPRETES: S. CASTILLO. I. BARRANTES, F.QUIROGA, S. TRACHCEL MÚSICA: DEBUSSY POUR INVOQUER PAN, DIEU DU VENT DÉTE RACHMANINNOFF, ROMANCE OP.11 N°5 RAVEL, SONATE DEBUSSY, POUR UN TOMBEU SANS NOM .PROKOFIEV, SONATE N° 2 OP 94 ANDANTE DEBUSSY, POUR REMERCIER LA PLUIE AU MATIN CASELLA, PÁGINI DI GUERRE (1º AUDICIÓN) TEXTOS: R. BRUGHETTI. CENTRO CULTURAL RECOLETA, BUENOS AIRES
- 2005** “DOCENTES DE LA CATEDRA ANAHI CACERES”, GALERIA DE ARTE P. PUEYRREDON, DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES. IUNA BUENOS AIRES

2004 “BERLÍN - BUENOS AIRES” LA NOCHE DE LOS MUSEOS, CURADORA LILIANA PIÑEIRO. “UD, ¡LLEVA UN ARMA!” INSTALACION INTERACTIVA CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES.

2004 “ARTISTAS POR LA AMIA” CURADOR ARQ. OSVALDO GIESSO. IMPRESIÓN DIGITAL URANIA BUENOS AIRES

2004 “MUJERES CALLEJERAS” IMPRESIÓN DIGITAL CURACIÓN: DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS DE LA CIUDAD. CENTRO DE MUSEOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BUENOS AIRES

2003 “PAGINA ABIERTA” MUESTRA ARTES ELECTRÓNICAS. CURADORA GRACIELA TAQUINI ARTE WEB CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN. BUENOS AIRES

2002 “ESTUDIOS ABIERTOS”. BARRIO MONSERRAT, CURADORA ANA MARIA BATTISTOZZI, SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD BUENOS AIRES

2002 “LAS CAMITAS”. MUESTRA A BENEFICIO. CURADORES AAVRA, CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES

2001 “CONTRA LA VIOLENCIA” IMPRESIÓN DIGITAL UNIVERSIDAD DE LAS MADRES, BUENOS AIRES

2001 EXHIBICIÓN Y REMATE SOCIEDAD ARGENTINA DE ACTORES. IMPRESIÓN DIGITAL SOCIEDAD RURAL ARGENTINA. BUENOS AIRES

2001 “MUESTRA NACIONAL DE VIDEO ARTE” UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO SANTA FE.

2001 “MUESTRA INAUGURAL” ARGUIBEL ART. LIBROS DE ARTISTA, BUENOS AIRES

2000 “MÁSCARAS REALIZADAS POR ARTISTAS” CURADOR ALVARO CASTAGNINO, GALERÍA DE ARTE FILO, BUENOS AIRES

2000 “EXPOSICIÓN ITINERANTE DE ARTES GRÁFICAS ARGENTINAS” CURADOR JORGE GLUSBERG. IMPRESIONES DIGITALES. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES BUENOS AIRES

2000 “CONCURSO PRODALTEC” IMAGEN DIGITAL. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, BUENOS AIRES

2000 “CONTRA LA TORTURA” CURADOR JUAN CARLOS ROMERO. IMPRESIÓN DIGITAL CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES

2000 “250 X 250 X 250” IMPRESIÓN DIGITAL CURADORA LILIANA PIÑEIRO. CENTRO CULTURAL RECOLETA. BUENOS AIRES

2000 “CORDOBA SIGLO XX “ SERIE SOBRE LAS LEYES NATURALES, IMAGEN DIGITAL, CASA MUNICIPAL, CÓRDOBA

1999 “ENCUENTRO DE ARTISTAS CORDOBESES” SERIE SOBRE LAS LEYES NATURALES, IMAGEN DIGITAL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CHATEAU CARRERAS, CÓRDOBA

1999 “TECNO- IMAGEN” TERCER MILENIO Y MERCOSUR. LA CRÍTICA Y EL ARTE ARGENTINO EN LA IDENTIDAD REGIONAL. CURADOR RODRIGO ALONSO. ORIGINAL PERDIDO, LIBRO DE ARTISTA Y ORIGINAL PERDIDO 6, VIDEO DIGITAL. MUSEO DE BELLAS ARTES BONAERENSE. LA PLATA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

1999 “SYGRAPH”, ARTIOFICIO IMAGEN DIGITAL , ORIGINAL PERDIDO 6 VIDEO DIGITAL Y X PARA ALLELO X, NET ART. CURADOR JORGE GLUSBERG. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. BUENOS AIRES

1999 “CULTURA INDÍGENA ARGENTINA” CURADOR RAÚL SANTANA. LAUMILLA ADOBE (1984) SERIE TEMUCO PINTURAS(1986), EL PERSONAJE DEL CENTRO (1991), KULTRUN NEÓN (1997). CENTRO CULTURAL RECOLETA, BUENOS AIRES

1999 “SIGLO XX ARGENTINO ARTE Y CULTURA”, SERIE ARQUEOLOGÍA DEL 3º MILENIO (1993) ESCULTURA. CURADOR RAÚL SANTANA Y “VIDEO ARTE ARGENTINO” CURADORA GRACIELA TAQUINI CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES

1999 “VIDEO ARGENTINO: LA EXPERIENCIA ABSTRACTA” CURADOR CLAUDIO CALDINI. ORIGINAL PERDIDO 6 VIDEO- ARTE (1997) MUSEO ARTE MODERNO BUENOS AIRES

1999 “100 AÑOS, UN MES” HOMENAJE A BORGES, CURADOR RODRIGO ALONSO, PERÍFRASIS EVIDENTE VIDEO DIGITAL CENTRO CULTURAL MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN BUENOS AIRES

1999 “LA INSTITUCIÓN ARTE” IMÁGENES DIGITALES, OBJETO GALERÍA ARTE X ARTE BUENOS AIRES

1999 “ARTE DIGITAL”, X PARA ALELLO X NET ART, LABERINTO VIDEO DIGITAL, ORIGINAL PERDIDO 6 VIDEO DIGITAL. CENTRO CULTURAL ESPAÑA. CÓRDOBA

1999 “CÓRDOBA AUDIOVISUAL” SERIE SOBRE LAS LEYES NATURALES IMAGEN DIGITAL. CASONA MUNICIPAL CÓRDOBA

1999 “TECNODÉLICA” SERIE SOBRE LAS LEYES NATURALES IMAGEN DIGITAL. ORIGINAL PERDIDO 6 VIDEO ARTE , X PARA ALLELO X NET ART, ARTEUNA CASA DE LOS ESTUDIANTES, CURADOR RODRIGO ALONSO. FUBA BUENOS AIRES

1999 “ROSARIO DIGITAL” ARTES ELECTRÓNICAS SANTA FÉ . ARTIOFICIO IMAGEN DIGITAL, ORIGINAL PERDIDO 6 VIDEO ARTE, X PARA ALLELO X, NET ART, ARTEUNA VIDEOTECA MUNICIPAL. TEATRO MATEO BOOZ. ROSARIO. SANTA FE.

1999 “MUESTRA VIDEO ABSTRACTO” CURADOR CLAUDIO CALDINI, ORIGINAL PERDIDO 6 VIDEO ARTE MUSEO ARTE MODERNO BUENOS AIRES BUENOS AIRES

1999 “EL PASO DEL TIEMPO”, LABERINTO IMAGEN DIGITAL, STAG. BUENOS AIRES

1998 “5 + 7”. CENTRO VACÍO Y SIMULTANEIDAD MONOCOPIAS. GALERÍA ARCHIMBOLDO. BUENOS AIRES.

1998 JORNADAS NACIONALES DE LA CRÍTICA. MERCOSUR. MAR DEL PLATA. PROVINCIA DE BUENOS AIRES

1998 “ENCUENTROS AMBIENTALES” GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. CURADORA LILIANA PIÑEIRO. SERIE SOBRE LAS LEYES NATURALES, IMAGEN DIGITAL CENTRO CULTURAL RECOLETA.

2000 “EXPOSICIÓN GRABADO LATINOAMERICANO” CURADOR JORGE GLUSBERG, IMPRESION DIGITAL MUSEO NACIONAL DEL GRABADO BUENOS AIRES

1998 “50 AÑOS DE LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS”, ORGANIZA LEGISLATURA CIUDAD DE BUENOS AIRES

1998, “TARJETAS CREADAS POR ARTISTAS” GALERÍA ARTE X ARTE BUENOS AIRES

1998 “DESNUDOS, RESCATANDO IMPORTANTES OBRAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO”. MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA. CÓRDOBA

1998 “50 AÑOS DE LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS”. SERIE LEYES NATURALES, IMAGEN DIGITAL. LEGISLATURA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

1997 “UNA MIRADA SOBRE LA PLÁSTICA ARGENTINA DE LOS '80”, LEY NATURAL TÉCNICA MIXTA, CENTRO CULTURAL PARQUE ESPAÑA ROSARIO, SANTA FE.

1997 “200 X 200 X 200” CURADORA LILIANA PIÑEIRO. IMAGEN DIGITAL CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES

- 1997** "100 X 100 X 100" CURADORA LILIANA PIÑEIRO. VACÍO, TÉCNICA MIXTA AUDITÓRIUM MAR DEL PLATA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
- 1997** "ARTISTAS CON NEÓN" KULTRUN, GALERÍA CENTOIRA, BUENOS AIRES
- 1997** PRESENTACION MULTIMEDIA DE LA EDICION FRANCESA DE LA REVISTA TEATRO AL SUR. CURADORA ALIMA TAHAN. EL PERSONAJE NÓMADE, VIDEO INSTALACION. FOTOGRAFIA R. LARRAIN. ALIANZA FRANCESA. BUENOS AIRES
- 1997** "DESOCUPACIÓN" LIBRO DE ARTISTAS. C.T.A. CURADOR JUAN CARLOS ROMERO. BUENOS AIRES.
- 1996** "AEIUO" CURADOR ALFREDO PORTILLOS, SIMULTANEUS 1, INSTALACIÓN Y PRESENTACION DE ARTEUNA.COM. CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES
- 1996** "TRIBUTO A FRIDA" 120 ARTISTAS PLÁSTICAS ARGENTINAS. CURADORA R. FACCARO. CONSTRUCCION (F. KAHLO) DE LA FUERZA, T. MIXTA. CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES
- 1996** "XX AÑOS DESPUÉS", VARIANTE VS. TIEMPO. CURADOR LEON FERRARI. PINTURA T. MIXTA CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES
- 1996** "HISTORIAS DE CAFÉ" CURADORA LILIANA PIÑEIRO, LA FUERZA DE LOS DÉBILES TÉCNICA MIXTA AUDITÓRIUM MAR DEL PLATA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
- 1996** "EL ARTE DE COMPRAR ARTE" CURADOR ALVARO CASTAGNINO GALERÍA FILO. BUENOS AIRES
- 1995** "SEMANA DE LA CRÍTICA" GRÁFICA ALTERNATIVA AUSPICIA AACAA Y AICA, ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE ARTE, BUENOS AIRES
- 1995** "LA SEMANA" CURADORA ROSA FACCARO, CENTRO VACÍO, TECNICA MIXTA GALERÍA ARCHIMBOLDO BUENOS AIRES
- 1995** "PAPEL ARTE" CURADOR CRIVELLI, SERIE ARQUEOLOGÍA DEL 3º MILENIO, ESCULTURA Y COORDENADAS ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE, XILOGRAFÍA CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES
- 1995** "PAPEL ARTE", CURADOR CRIVELLI SERIE ARQUEOLOGÍA DEL 3º MILENIO, ESCULTURA MUSEO MUNICIPAL DE ARTE JUAN CARLOS CASTAGNINO. MAR DEL PLATA. PROVINCIA DE BUENOS AIRES
- 1995** "LA GENERACIÓN DEL '80 EN CÓRDOBA", MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA, CORDOBA
- 1995** "ANDES GROUND, GRÁFICA ALTERNATIVA IV", CURADOR: JUAN CARLOS ROMERO. CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES
- 1995** "5 ARTISTAS MUJERES EN BELGRANO" XILOGRAFÍAS GALERÍA ARTE X ARTE, BUENOS AIRES
- 1995** "EL ESPÍRITU DE LA COLMENA" CURADORA MAGGIE ATIENZA. FAVER VS MÁQUINA MONOCOPIA. CENTRO CULTURAL RECOLETA, BUENOS AIRES
- 1994** "CAJAS OBJETOS" CURADOR ALVARO CASTAGNINO, GALERÍA FILO, BUENOS AIRES
- 1994** "NEÓN ARTE" ESCULTURA NEON, GALERÍA DE ARTE CENTOIRA, BUENOS AIRES
- 1994** "LUZ MASS MEDIA". "LECTURA DE LA PIEDRA" INSTALACIÓN GALERÍA MUN, BUENOS AIRES
- 1994** "ESPACIO ECUMÉNICO" CURADOR ALFREDO PORTILLOS, INSTALACIÓN Y MONOCOPIAS CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES
- 1994** "S/T, MODELO PARA ARMAR" INSTALACIÓN. LOFT GIESSO, BUENOS AIRES

- 1994** “LA MEMORIA ” ESCULTURAS Y GRABADOS GALERÍA VERTIENTES, BUENOS AIRES
- 1993** “CARO CUORE”. EL INSTANTE DEL NOMBRE PINTURA TÉCNICA MIXTA. FUNDACIÓN DEL VISO.PRAXIS. BUENOS AIRES
- 1992** “ENTRE LA IMAGEN, LA IDEA Y EL OBJETO” CURADOR: RAUL SANTANA.SERIE ARQUEOLOGÍA DEL 3º MILENIO PINTURAS, OBJETOS Y GRABADOS. MUSEO DE ARTE MODERNO BUENOS AIRES
- 1992** “AMÉRICA, INVESTIGACIONES ESTÉTICAS PARA SU DESCUBRIMIENTO” CURADOR RUBEN BERGALLO. KIÑEKURA INSTALACIÓN Y PERFORMANCE MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA, CÓRDOBA
- 1992** “A 500 AÑOS DE LA CONQUISTA”. EL PERSONAJE MONOCOPIA CASA DE LA CULTURA. AVELLANEDA. BUENOS AIRES
- 1992** “ARTE A LA DERIVA” GRUPO ESCOMBROS. CURADOR JUAN CARLOS ROMERO. SIN REMITENTE, MONOCOPIA. BUENOS AIRES
- 1992** “GRÁFICA ALTERNATIVA 3” CURADOR JUAN CARLOS ROMERO. MONOCOPIA MUSEO SÍVORI, BUENOS AIRES
- 1991** “29 ARTISTAS CORDOBESES” CURADOR ARQ. BERGALLO LA TIERRA DEL MEDIO, PINTURA. TÉCNICA MIXTA CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CHATEAU CARRERAS, CÓRDOBA
- 1991** “500 AÑOS, LA CONQUISTA” CURADORES LILIANA MARESCA Y FABIAN LEBENGLICK, “EL GRAN QUIPU” INSTALACIÓN Y PERFORMANCE CACERES - PORTILLOS. CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES
- 1991** “120 AÑOS DE PINTURA EN CÓRDOBA” CURADORA NELLY PERAZZO. CICLO MERCURIAL (1989) TÉCNICA MIXTA. MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA CÓRDOBA
- 1990** “MUESTRAPARTE” GRUPO: D. APHALO - C. ANTONIADIS - A. CACERES - M. CAUSA- A. GALLARDO – M.GIRON - M. GOMEZ CENTURION - C. GUETTI - A. RACCIATTI. SERIE LA TIERRA DEL MEDIO. PAN Y CIRCO. BUENOS AIRES
- 1990** “ARTE JOVEN”. SERIE LA SERPIENTE, XILOGRAFÍAS CASA DE CASTAGNINO. BUENOS AIRES
- 1989** “III BIENAL C.I.D.A.M”. SERIE KALKUS” XILOGRAFÍAS. CENTRO INTEGRAL DE LA DANZA. CÓRDOBA
- 1987** “POEMAS ILUSTRADOS”. HERNAN JAEGUI. CENTRO CULTURAL AUSPICIA. ESCUELA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DR. F. ALCORTA CÓRDOBA VILLA MERCEDES. PROVINCIA DE SAN LUIS
- 1987** “IMÁGENES DE TIEMPO PRESENTE 2”. LOS KALKUS XILOGRAFÍA Y MONOCOPIA SALÓN AUDITÓRIUM RADIO NACIONAL, CÓRDOBA
- 1987** CENTRO MULTINACIONAL DE LA MUJER, PINTURAS Y GRABADOS, ORGANIZADO POR EL CENTRO MULTINACIONAL DE LA MUJER, DE INVESTIGACIÓN Y CAPACITACIÓN DE LA COMISIÓN INTERAMERICANA DE MUJERES. FACULAD DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA. CÓRDOBA
- 1985** EVENTO ESPECIAL DEL 1º FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO GRUPO ADEV LAUMILLA INSTALACIÓN. MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA, CÓRDOBA
- 1985** “ARTE NUEVA GENERACIÓN” NGUILLANTUN PARA UN TIEMPO NUEVO INSTALACIÓN MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DR GENARO PÉREZ CÓRDOBA
- 1985** “ARTISTAS PLÁSTICOS CORDOBESES” JORNADAS CULTURALES DE LA COMISIÓN MUNICIPAL DE FOLCLORE. CURADORA M. URIARTE. COMPLEJO MUNICIPAL CENTRO DE CONGRESOS Y

CONVENCIONES.COSQUÍN PROVINCIA DE CÓRDOBA

1984 “ARTE JOVEN’84” SERIE LAUMILLA. ADOBE. CURADORA GRACIELA PALELLA. MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES E. CARAFFA,CÓRDOBA

1985 GALERÍA DE ARTE GIAROLI. AUSPICIAN GIAROLI Y GALERÍA FERNANDO FADER VILLA ALLENDE. PROVINCIA DE CÓRDOBA

1984 “DIBUJANTES, GRABADORES Y ESCULTORES DE CÓRDOBA”, ORGANIZADO POR EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA DE CÓRDOBA, BUENOS AIRES

1983 “CÓRDOBA, ARTE HOY”. ADEV. PINTURAS TÉCNICAS MIXTAS BANCO UDECOOP. AUSPICIA ATAP, SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

1983 CENTRO CULTURAL LAS MALVINAS, COLLAGE BUENOS AIRES

1983 MUESTRA HOMENAJE A GRANDES Y PRIMEROS PREMIOS A.P.A.C, SABINAS, GRABADO. MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DR GENARO PÉREZ, CÓRDOBA

1983 “4 ARTISTAS DE CÓRDOBA” HERNÁN. AVENDAÑO, ANAHÍ CÁCERES, GONZÁLEZ PADILLA, OSCAR PÁEZ . GALERÍA ALDO SCARAMUZZA CÓRDOBA

1983 “ARTE JOVEN’83”, CURADORA GRACIELA PALELLA. INSTALACIÓN MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA, CÓRDOBA

1982 CÓRDOBA EXPOSICIÓN PRO FONDO PATRIÓTICO LAS MALVINAS COLLAGE, MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES E. CARAFFA, CENTRO CULTURAL LAS MALVINAS . BUENOS AIRES

1982 MUESTRA COLECTIVA Y PRESENTACIÓN CARPETA DE GRABADOS. AUSPICIO A.P.A.C . INSTITUTO DE EDUCACIÓN COOPERATIVA IEC CÓRDOBA

1982 EXPOSICIÓN GRUPO ADEV INSTALACIONES. AUSPICIO IND. IKA RENAULT. CENTRO CULTURAL MUNICIPAL ALTA CÓRDOBA CORDOBA

1982“ARTE JOVEN’82” “S/T” OBJETO E INSTALACIÓN CURADORA GRACIELA PALELLA. MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA, CÓRDOBA

1982 “LA MUJER EN LA PLÁSTICA CORDOBESA” DIBUJOS ORGANIZADA POR EL DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL CLUB ATLÉTICO TALLERES, CÓRDOBA.

1982 “PLÁSTICA DE CÓRDOBA” PINTURAS SERIE LAS CARTAS. CAJA DE PREVISIÓN Y SEGURIDAD SOCIAL DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

1981 “PINACOTECA ESCUELA NIÑOS CANTORES”. BACHILLERATO ARTÍSTICO MUSICAL DOMINGO ZÍPOLI. DIRECCIÓN DE ENSEÑANZA MEDIA, ESPECIAL Y SUPERIOR DEL LA P. DE CÓRDOBA

1981 “MUESTRA COLECTIVA.A.P.A.C”, INSTITUTO DE EDUCACIÓN COOPERATIVA IEC CORDOBA

1980 “MUESTRA COLECTIVA Y PRESENTACIÓN DE CARPETA DE GRABADOS”, AUSPICIO A.P.A.C GRABADOS INSTITUTO DE EDUCACIÓN COOPERATIVA IEC CÓRDOBA

1979 "BIENAL DE FIGURAS SOBRESALIENTES DEL ARTE DE CORDOBA SALAS NACIONALES DE EXPOSICIONES PALAIS DE GLACE . BUENOS AIRES.

1979 ”SEMANA DEL GRADUADO”, GALERÍA DE ARTE CONSEJO PROFESIONAL DE CIENCIAS ECONÓMICAS DE CÓRDOBA. CICLO CULTURAL AUSPICIO A.P.A.C. CORDOBA.

1978 “CÓRDOBA PLÁSTICA”, CUANDO HUYERON LAS BRUJAS, DIBUJO. GALERÍA DE ARTE TIZATLÁN. CÓRDOBA

1978 “EL DIBUJO EN CÓRDOBA” GALERÍA BOHEMIA Y FIGURA. CORDOBA

1978 “JOVEN PINTURA CORDOBESA” GIUDA ART GALLERY CORDOBA

1977 “1º EXPOSICIÓN DE ASOCIACION DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE CÓRDOBA”. A.P.A.C. A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN BELÉN. MUSEO DE BELLAS ARTES DR GENARO PÉREZ CÓRDOBA

1976 “II MUESTRA DE ARTISTAS PLÁSTICOS ARGENTINOS”. AUSPICIO A.P.A.C EN BENEFICIO DEL PATRONATO DE LA LEPROSA, GALERÍA SALÓN COLÓN. CORDOBA

1976 “GRAN MUESTRA DE ARTISTAS CORDOBESES”. AUSPICIO A.P.A.C CENTRO UNIÓN ISRAELITA DE CÓRDOBA. DAIA. CORDOBA

1975 COLECTIVA. AUSPICIO ASOCIACIÓN MUTUALISTA EMPLEADOS BANCO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA, TECHOS DE CÓRDOBA GRAFITO GALERÍA DE ARTE LA MUTUAL. CORDOBA

1975 “APERTURA XXI ARTE Y CULTURA COLECTIVA” AUSPICIO. COOPERATIVA EMPALME DE ASISTENCIA SOCIAL Y CULTURA , GALERIA APERTURA XXI CÓRDOBA

1975 “10º JORNADAS ODONTOLÓGICAS INTERNACIONALES DEL CENTRO DE LA REPÚBLICA EXPOSICIÓN COLECTIVA”. ORGANIZA A.P.A.C. PABELLÓN ARGENTINO. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.

1975 “MUESTRA DE ARTISTAS PLÁSTICOS ARGENTINOS”. PATRONATO DEL ENFERMO DE LEPROSA. GALERÍA SALÓN COLÓN CÓRDOBA

1975 “ANTOLOGÍA DEL CUENTO UNIVERSAL” EXPOSICIÓN COLECTIVA ARTISTAS CORDOBESES, EL HÚSAR DE CUERO DE F. HERCZEG. SERIGRAFÍAS GALERÍA TIZATLÁN, CÓRDOBA

1975 “HOMENAJE A LINO ENEAS SPILIMBERGO”, GRUPO KRIVORUK DE A.P.A.C, MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES LINO E. SPILIMBERG”. UNQUILLO PROVINCIA DE CÓRDOBA

1975 “GRUPO KRIVORUK”, GALERÍA DE LOS PINTORES A.P.A.C CÓRDOBA

1975 “1º EXPOSICIÓN COLECTIVA” ESCUELA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN ICI. CÓRDOBA

1974 “OBRAS PEQUEÑAS DE ARTISTAS CORDOBESES” CURADOR OSCAR GUBIANI. GALERÍA DE ARTE TIZATLÁN , CÓRDOBA

1972 “SEMANA DEL PERIODISTA”. SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA SINDICATO DE PRENSA, CÓRDOBA DE AFUERA PINTURA, GALERÍA DE ARTE CÓRDOBA, CÓRDOBA

1972 “5º FERIA Y GALERÍA DE LOS DESCONOCIDOS”, LAVANDERAS PINTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA DEPARTAMENTO ACTIVIDADES CULTURALES. GALERÍA DE ARTE CÓRDOBA. CORDOBA

REALIZACIONES DE VIDEO ARTE

2022 GALERIA VIRTUAL PRILIDIANO PUEYRREDON PROYECTUALES DIRECCION.

2020 MUESTRA ANUAL CÁTEDRA CÁCERES. VIDEO 3D DIRECCION

2016 CÁTEDRA CÁCERES VIDEO MAPPING DIRECCION

2015 MUESTRA ANUAL CÁTEDRA CÁCERES VIDEO 3D DIRECCION

2014 ARCHIVOS DEL 3º MILENIO, VIDEO ARTE / QR - REPORTAJES ANÓNIMOS: DANIEL, BUENOS AIRES 2011

2014 ARCHIVOS DEL 3º MILENIO VIDEO ARTE / QR- REPORTAJES ANÓNIMOS: VALERIO, ISLA DEL TIGRE

2014 ARCHIVOS DEL 3º MILENIO, VIDEO ARTE / QR -MATILDA O EL SECRETO DEL TIEMPO.

2014 POESÍAS AL RÍO. MICRO VIDEO DOCUMENTAL, CICLO DE POESÍA ESTACIONAL ITINERANTE. ARROJAS POESÍA AL SUR DEL HEMISFERIO. ESCUELA Nº 12. RIO SARMIENTO. TIGRE.

2013 MIREYA Y LAS NUBES (MIREYA BAGLIETTO) MICRO VIDEO-DOCUMENTAL.

2013 LA SORPRESA DEL MATERIAL EN EL TALLER DE WASHINGTON RIVIÉRE MICRO VIDEO-DOCUMENTAL.

3013 ARTEUNA, VIDEO CLIP. DIRECCION.

2012 DE LA MISMA MATRÍZ, UNA MIRADA RETROSPECTIVA VIDEO DOCUMENTO, IMÁGENES DIGITALES 1996-2012

2012 EL OSCURECIMIENTO DE LA LUZ , EDICIÓN 1 PANTALLA DE (VIDEO PERFORMANCE 1994)

2012 DE LA MISMA MATRIZ, UNA MIRADA RETROSPECTIVA OBRAS 1981-1997, VIDEO DOCUMENTO.

2012 DE LA MISMA MATRIZ, UNA MIRADA RETROSPECTIVA. OBRAS DIGITALES VIDEO DOCUMENTO.

2012 AMANECE HOMENAJE A BAUDRILLARD Y BORGES, VIDEO ARTE.

2007 LESA HUMANIDAD VIDEO ARTE.

2007 SIGLO XXI, PAISAJE. EDICIÓN PARA 1 PANTALLA

2006 10 AÑOS DE ARTEUNA DIRECCION VIDEO CLIP

2006 QUÉ HABREMOS HECHO. VIDEO ARTE.

2005 PÁGINA DE GUERRA. VIDEO ARTE PARA ESPECTACULO MUSICAL EN VIVO.

2005 SIGLO XXI, PAISAJE. VIDEO INSTALACION, CENTRO CULTURAL RECOLETA

2004 SELPORTRAIT, GLOBAL NETWORK PROYECT BY AGRICOLA DE COLOGNE. VIDEO DOCUMENTO CASORIA ITALIA

2004 PULSIÓN Y SECUENCIAS, MINI VIDEOS ARTE. 8 CAPITULOS INDEPENDIENTES.

2001 GUION Y FOTOGRAFIA VIDEO DOCUMENTO DE CRAIG RENAUD PARA DCTV NYC.USA.

2000 VIDEO 3D INTERACTIVO YIWE DIRECCION

2000 VIDEO INTERACTIVO SIMULTANEUSDIRECCION

1999 LABERINTO, HOMENAJE A BORGES. VIDEO ARTE

1998 SOBRE LAS LEYES NATURALES VIDEO ARTE.

1997 ORIGINAL PERDIDO PREMIO ICI VIDEO ARTE.

1994 EL PERSONAJE DEL CENTRO VIDEO ARTE.

INVESTIGACIONES

2020-2023 DIRECTORA “SIGLO XXI: ESTADO DEL ARTE Y LOS ARTISTAS LOCALES EN LA ERA DE LA TECNOLOGÍA GLOBAL”. R- 34 /0646 PIACYT. UNA DTO DE ARTES VISUALES.

2020-2023 DOCENTE INVESTIGADORA “ACUMULACIÓN. PRACTICAS ARTISTICO-COMUNICACIONALES Y PLATAFORMAS DIGITALES EN LA REGIÓN LATINOAMERICANA. PROYECTO N° 34/0673, DAVPP-UNA. DIRECTORES SUSANA SEL Y PABLO GASLOLI. UNA DTO ARTES VISUALES.

2018-2019 DIRECTORA UN VIAJE DEL DATO A LA MATERIA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEPARTAMENTO ARTES VISUALES UNA.RESOLUCIÓN 34/0526/ PIACYT, DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO DE LA UNA.

2018-2019 DOCENTE INVESTIGADORA “EL DERECHO A LA REPÚBLICA. PRÁCTICAS ARTÍSTICO POLÍTICAS EN TIEMPOS NEOLIBERALES”. PROYECTO 34/0323 DIRECTORA SUSANA SEL, CO-DIRECTOR: PABLO GASLOLI.

2015- 2016 DOCENTE INVESTIGADORA “PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, SOCIALES Y COMUNICACIONALES ACTUALES. REPENSANDO CAMPOS E INTERACCIONES”. DIRECCIÓN: SUSANA SEL, CO-DIRECCIÓN: PABLO GASLOLI

2011-2013 DOCENTE INVESTIGADORA “LO SONORO MUSICAL EN LAS PRODUCCIONES TRANSLINGÜÍSTICAS”. DIRECTOR: LIC. JULIO GARCÍA CÁNEPA. CO DIRECTORAS: MGTER. DIANA ZUIK, PROF. CRISTINA VAZQUEZ.

2007-2009 CO-DIRECTORA-” SOBRE LOS PARADIGMAS DUALISTAS EN EL PROCESO DE PERCEPCION-CREACIÓN ARTISTICA” DIRECTOR MANUEL O. CÁCERES INVESTIGADOR PRICIPAL CONICET. (M P-INC. DEC.2427/93).

1984-1992 INVESTIGACION INDEPENDIENTE. ANTROPOLOGÍA, LINGUISTICA Y SEMIOTICA EN EL LENGUAJE MAPUCHE. ASESOR LINGÜISTA PROF. RANGUILEO. TEMUCO, CHILE

1982-1986 CO-DIRECTORA ADEV- AGRUPACION DE EXPERIENCIAS VISUALES. NUEVOS SOPORTES DE ARTE, INSTALACIONES, PROYECCIONES, ACCIONES Y OBJETOS. PARTICIPANTES: HERNÁN AVENDAÑO, MALENA LA SERNA, OSCAR PAEZ, SUSANA PÉREZ, ANAHÍ RODRIGUEZ, PATTY STÖCK, JORGE TORRES. ASESORES JORGE BENAVIDEZ- ILUMINACIÓN, GREGORIO DUJOVNE RAYOS LASER Y JORGE SCHNEIDER ELECTRONICA, FOTOGRAFIA Y PELICULA SUPER 8.

1981 INVESTIGACION BECA DURERO. RESINAS POLIESTERES. DIRECTOR CARLOS LEIVA, FONDO NACIONAL DE LAS ARTES. BUENOS AIRES

PATENTES

2015 PROGRAMA FEDERAL DE ARTE COMUNITARIO EN INSTITUCIONES ACADEMICAS UN VIAJE DEL DATO A LA MATERIA N°5216064

2002 PROYECTO INVESTIGACIÓN SISTEMA Y TECNICA DE ORGANIZACIÓN ARTE E INFORMACION REGISTRO BUENOS AIRES N° 193862

1997 PROYECTO DE CARRERA DE POSGRADO, ARTE Y MEDIOS CONTEMPORANEOS N° 737865.

1996 REGISTRO A LA PROPIEDAD INTELECTUAL PÁGINA WEB, ARTEUNA.COM, ESPACIO DE ARTE MÚLTIPLE EN INTERNET BUENOS AIRES N.706.777

JURADO

2022 FAUNA ARTES VISUALES TECNOPOETICAS UNA

2022 ARTHAUS. ARTES ELECTRONICAS BUENOS AIRES

2019 CONCURSOS DOCENTES PROYECTO DE INVESTIGACION- UNLP PROVINCIA BUENOS AIRES

2018 CONCURSOS DOCENTES PROYECTO DE INVESTIGACION- UNLP PROVINCIA BUENOS AIRES

2017 SALÓN NACIONAL ARTES VISUALES – NUEVOS SOPORTES BUENOS AIRES

2014 SALON PROVINCIAL. GENERAL ROCA. SECRETARIA DE CULTURA PROVINCIA DE RIO NEGRO

2013 SALÓN NACIONAL ARTES VISUALES – NUEVOS SOPORTES BUENOS AIRES

2012 SALÓN ESTUDIANTES DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES BUENOS AIRES

2011 CONCURSO CÁTEDRA DE IMAGEN DIGITAL. INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES LOLA MORA LANUS. BUENOS AIRES

2010 TESIS DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES IUNA -SEU BUENOS AIRES

2008 TESIS DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES IUNA -SEU IUNA-SEU BUENOS AIRES

2008 SALÓN NACIONAL ARTES VISUALES – NUEVOS SOPORTES SECRETARIA CULTURA PRESIDENCIA DE LA NACION BUENOS AIRES

2006 CONCURSOS BECAS Y SUBSIDIOS INTERNACIONALES SECRETARIA CULTURA PRESIDENCIA DE LA NACION BUENOS AIRES

2005 CONCURSOS BECAS Y SUBSIDIOS INTERNACIONALES SECRETARIA CULTURA PRESIDENCIA DE LA NACION BUENOS AIRES

2005 DIRECCION DE LA MESA DE JURADO. EN LA TESIS DE MAESTRIA ANA CLAUDIA GARCIA FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

2005 TESIS DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES IUNA-SEU BUENOS AIRES

2004 TESIS DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES IUNA-SEU BUENOS AIRES

2004 SALÓN NACIONAL ARTES VISUALES – NUEVOS SOPORTES SECRETARIA CULTURA PRESIDENCIA DE LA NACION BUENOS AIRES

2004 CONCURSO DE BECAS. SECRETARIA DE CULTURA PRESIDENCIA DE LA NACION BUENOS AIRES

2003 TESIS DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES IUNA-SEU BUENOS AIRES

2003 TESIS DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES IUNA-SEU BUENOS AIRES

2003 TESIS DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES IUNA-SEU BUENOS AIRES

2002 TESIS IUNA DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES IUNA -SEU BUENOS AIRES

1999 1º FESTIVAL Y CONCURSO ARGENTINO DE ARTE DIGITAL EN INTERNET “REVISTA ARTE AL DÍA EN ARTEUNA.COM”. REVISTA ARTE AL DÍA, MOSTO Y ROJAS ARTE Y ARTEUNA.BUENOS AIRES

1998 1º SALÓN ANUAL DE DISEÑO BUENOS AIRES SECRETARÍA DE INDUSTRIA Y COMERCIO Y MINERÍA DE LA NACIÓN, ASOCIACIÓN ARGENTINA DE EMPRESARIAS, ASEM. CGE, CGI. BUENOS AIRES

1997 CONCURSO REGIONAL DE ARTES PLÁSTICAS SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN / MUNICIPALIDAD DE TRES ARROYOS PROVINCIA DE BUENOS AIRES

1997 SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN PARANÁ ENTRE RÍOS

1996 SALÓN NACIONAL DE DIBUJO Y GRABADO SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN BUENOS AIRES

1991 SALÓN NACIONAL DE DIBUJO Y GRABADO POR SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. BUENOS AIRES

1988 CONCURSO PROVINCIAL DE ARTES PLÁSTICAS SUBSECRETARÍA DE CULTURA Y COMUNICACIÓN SOCIAL. DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA SANTA ROSA DE LA PAMPA

1986 CONCURSO PROVINCIAL DE PINTURA ESCUELA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES FIGUEROA ALCORTA CÓRDOBA

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

2023 2024 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA DAIANA INDABURO. DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2023 2024 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA ROMINA AGUILERA. DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2023 - 2024 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA ESTEFANIA CANABAL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2021 -2024 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA LEYLA ROSANO. DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2021 - 2022 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA CLARA RIAVEC. DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2019 - 2020 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA ORLANDI, WALTER DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2017 - 2020 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA ALEGRE, GRACIELA DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2017 A 2021 DIRECCIÓN DE TALLER DEL PROYECTO AL BARNIZ; CLINICAS Y DIRECCION DE PROYECTOS: NOELIA TOSCANO, MARTA SACCO, EUGE CHOQUE, M ELISA CSECZ, LEONARDO CHAIO, SELVA GALLEGOS, MONICA MIR. BUENOS AIRES

2017 - 2019 DIRECCIÓN DE TESINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA CARMEN TORRIERI, DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2017 - 2018 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA BECHARA, IGNACIO, DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2017 - 2018 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN TESISISTA FARINA, MARIELA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2017 - 2017 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN TESISISTA PISSO, LAURA DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2016 - 2017 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA MORENO SORIA, PAOLA DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2014 - 2016 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA FERNÁNDEZ CSECS, MELISA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2013 - 2014 DIRECCIÓN DE TESINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA ROMAIRONE, JUAN DIEGO - FACULTAD DE BELLAS ARTES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. PROVINCIA DE BUENOS AIRES

2013 - 2015 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA HERNÁNDEZ, EUGENIA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2013 - 2015 DIRECCIÓN DE TESINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA BARCELÓ, LAURA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"; UNIA. BUENOS AIRES

2013 - 2015 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA MADERA, MARÍA GABRIELA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"; UNA. BUENOS AIRES

2012 - 2014 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA NAVARRO, SOLEDAD - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"; UNA. BUENOS AIRES

2012 - 2013 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA PERRETTA, AGUSTINA DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"; IUNA. BUENOS AIRES

2011 - 2012 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA TIRIGALL, JUAN JOSÉ - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"; IUNA. BUENOS AIRES

2011 - 2012 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA ROMERO, VERÓNICA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"; IUNA.

2010 - 2011 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA SANDOBAL, LEONOR - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", IUNA BUENOS AIRES

2009 A LA ACTUALIDAD DIRECCION DE DOCENTES INVESTIGADORES CATEDRA CACERES: MARÍA JOSÉ BARRETTO/KAREN BROWNELL/CLAUDIO G. ESCOBAR/MÓNICA MIR/JUAN JOSÉ TIRIGALL/PABLO MARTIN/MARIANA PAULA ZUETTA IUNA/UNA BUENOS AIRES

2008 - 2009 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA HEREDIA BASAIL, CRISTINA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2008 - 2009 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA BROWNELL, BÁRBARA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", IUNA. BUENOS AIRES

2008 - 2009 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA RUÍZ HERRERA, CLAUDIA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"; IUNA. BUENOS AIRES

2008 - 2009 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA VARGAS, AMALIA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON, IUNA. BUENOS AIRES

2005 - 2008 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA GRANGEAT, PABLO - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", IUNA. BUENOS AIRES

2005 - 2006 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA KRANEWITTER, PATRICIA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", IUNA. BUENOS AIRES

2005 - 2006 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA PIZARRO, MARIANA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", IUNA. BUENOS AIRES

2005 - 2006 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA PEISAJOVICH, SARA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", IUNA. BUENOS AIRES

2004 - 2005 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA DI BENEDETTO, FLORENCIA DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", IUNA. BUENOS AIRES

2004 - 2005 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA MATEWECKI, NATALIA FACULTAD DE BELLAS ARTES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. PROVINCIA DE BUENOS AIRES

2003 - 2004 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA RAMÍREZ, BEATRÍZ - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", IUNA. BUENOS AIRES

2003 ASESORA DE TESIS MARTA GONZALES. "LA MUTACION DE LA IMAGEN". DIRECTOR DE TESIS. JUAN CARLOS ROMERO, ASESOR RODRIGO ALONSO. DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", IUNA BUENOS AIRES

2002-2004 DIRECCION DE PASANTES ESTUDIANTES PROYECTUAL CÁTEDRA CÁCERES DE IMAGEN DIGITAL IUNA EN LA PAGINA WEB DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES; IRENE COREMBERG, VILMA CRISCAUT, AMELIA EGUÍA, RODOLFO FUCILE, EZEQUIEL TARELLI, FERNANDA VEIGA, ALEJANDRO ZABALO. BUENOS AIRES

2002 - 2003 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA COLOMBO, GRACIAS HEBE - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", IUNA. BUENOS AIRES

2002 - 2003 DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN. TESISISTA CÁRDENAS, ANDREA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"; IUNA. BUENOS AIRES

2001 - 2002 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA LUCZKOW, MARCOS - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON, IUNA. BUENOS AIRES

2001 - 2002 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA DELGADO, ALEJANDRO - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON, IUNA. BUENOS AIRES

2000 - 2001 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA BAÑA, CRISTIAN - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", IUNA. BUENOS AIRES

2000 - 2001 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA MAHLER, MELANIE - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", UNA. BUENOS AIRES

2000 - 2001 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA FERNÁNDEZ PIAZZO, KARINA INÉS - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON"; IUNA. BUENOS AIRES

2000 - 2001 DIRECCIÓN DE TESISINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA BAGNASCO ERBIN, ALICIA - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES "PRILIDIANO PUEYRREDON", IUNA. BUENOS AIRES

1997-2007 ASESORA DE TESIS DE LILIAN MENDIZABAL "ENSAYO TEORICO SOBRE LA PINTURA. UN LENGUAJE RESIGNIFICADO: RASTRO SIGNIFICANTE". DIRECTORA DE TESIS: ROSA RIVAS FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA CORDOBA

1997 - 1998 DIRECCIÓN DE BECA DE INVESTIGACIÓN FONDO NACIONAL DE LAS ARTES. BECARIO/ PAGOLA, LILA - FONDO NACIONAL DE LAS ARTES, SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION. BUENOS AIRES

1995 - 1996 CO-DIRECCIÓN DE TESINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA MENDIZÁBAL, LILIAN - FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA.
1993 TALLER DIRECCION PROYECTO DE FERNANDA LAGUNA PRESENTACION BECA KUITKA FUNDACION ANTORCHAS. BUENOS AIRES.
1990 - 1992 DIRECCIÓN DE TESINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA URBANO, LUCRECIA FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA.
1990 A 1997 DIRECCIÓN DE TALLER PARTICULAR EN BUENOS AIRES; CLINICAS Y DIRECCION DE PROYECTOS: FERNANDA LAGUNA, JUAN CARLOS CAPURRO, IRENE SCHNABELL, ERNESTO PESCE, MARIANA SCHAPIRO, RAMIRO LARAIN, GERARDO FELDSTEIN, VIVIANA BERCO, NESTOR LARRANDART, KELLY MONCZAR, LAURA MODEDIA, CECILIA PITROLA, SUSANA ROMANO, Y OTROS. BUENOS AIRES
1989 - 1991 DIRECCIÓN DE TESINA O TRABAJO FINAL DE GRADO. TESISISTA ORTÍZ, OSCAR - FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA.
1981-1989 DIRECCION DE TALLER PARTICULAR EN CÓRDOBA

PUBLICACIONES / BIBLIOGRAFIA/CRÍTICA ESPECIALIZADA

2020 EN BUSCA DEL ESLABON PERDIDO. JAZMIN ADLER. ARTE Y TECNOLOGÍA EN ARGENTINA. EDUNTREF. COOPERACION ESPAÑOLA. ISBN978-84-18095-43-6
2020 ARTES VISUALES EN UN FESTIVAL TEATRAL INTERNACIONAL DE 1984. UNA CIUDAD CONMOVIDA ENTRE LA ÚLTIMA DICTADURA Y EL RETORNO DEMOCRÁTICO: CÓRDOBA, ARGENTINA ALEJANDRA SOLEDAD GONZÁLEZ/ ISSN 2254-2930 // e-ISSN: 2254-7673
2020 DE LO LOCAL A LO (INTER)NACIONAL EN 1985. UNA FERIA ARTÍSTICA EN LA POSDICTADURA ARGENTINA. ALEJANDRA SOLEDAD GONZÁLEZ/ISSN
2020 DE LO LOCAL A LO (INTER)NACIONAL EN 1985. UNA FERIA ARTÍSTICA EN LA POSDICTADURA ARGENTINA. ISSN 1870-3429 • ALEJANDRA SOLEDAD GONZÁLEZ/ R EVISTA ARBITRADA DE ARTES VISUALES • TERCERA É POCA • N° 45 ENERO / JUNIO 2020
2020 RELIEVES CON IMPRONTA MEDITERRÁNEA: EL CASO DE UNA ESCULTORA CORDOBESA. EDUARDO A. ESCUDERO Y LAUTARO D. AGUILERA. COMPILADORES- ACTAS DEL III TALLER DE ENCUENTRO E INTERCAMBIOS SOBRE MEMORIA, POLÍTICA Y GÉNERO. FABIANA NAVARTA BIANCO RÍO CUARTO UNI RÍO EDITORA, LIBRO DIGITAL ISBN 987-688-398-6
2020 ISADORA CÁCERES SÁEZ-UNRN; LIC. Y PROFESORADO DE ARTE DRAMÁTICO 2020; EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTEGRAL DOCENTE: DÉBORA ALEGRET
2020 “INVESTIGADORES DE LA UNA” LAS ARTES CONECTAN. VIDEO DOCUMENTAL. EDICION UNA .
2020 UN VIAJE DEL DATO A LA MATERIA. MUESTRA VIRTUAL DE LA CÁTEDRA CÁCERES. LAS ARTES CONECTAN. UNA
2020 UN VIAJE DEL DATO A LA MATERIA. ED. CATEDRA ANAHI CACERES ISBN ISBN 978-987-86-4355-7
2018 ARTE CONTEMPORÁNEO: DE MARCOS Y MARCAS. EDUNT- JORGE FIGUEROA. EDITORIAL UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN. ISBN 978-987-1881-83-3. CAP. 1 ARTE CONTEMPORÁNEO. MAS QUE EL PRESENTE. PAG 48.
2018 LIBRO DE ACTIVIDADES, CÁTEDRA MARIELA ALONSO. UNLP. MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO. AAVV: LAS ARTES VISUALES. ¿PARA QUÉ? UNA APROXIMACIÓN A SU SENTIDO O SIN SENTIDO A FINES DEL MILENIO (1999) DE RUEDA, MARÍA DE LOS ÁNGELES. EDITORIAL NUEVO HACER, GRUPO EDITOR LATINOAMERICANO. BUENOS AIRES
2018 “EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS A FINALES DE LA ÚLTIMA DICTADURA ARGENTINA: ENTRE LO LOCAL Y LO INTERNACIONAL” INVESTIGACION SOBRE ADEV. AGRUPACION DE EXPERIENCIAS VISUALES CÓRDOBA 1983-1987. DRA GONZÁLEZ, ALEJANDRA SOLEDAD (CONICET): ANUARIO DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, VOL. 29-30, 2017-2018, PP. 209-232. UAM.
2017 PRIMERA NOTA EL DILEMA DE NASH. MUESTRA CURADA POR ANIBAL BUEDE Y LUCIANO BURBA. RECREACIÓN LIBRE DE UNA OBRA DE ANAHI CÁCERES POR NINA KOVENSKY Y FEDERICO GLORIANI. REVISTA DIGITAL RAMONA.
2017 SEGUNDA NOTA EL DILEMA DE NASH. MUESTRA CURADA POR ANIBAL BUEDE Y LUCIANO BURBA. RECREACIÓN LIBRE DE UNA OBRA DE ANAHI CÁCERES POR NINA KOVENSKY Y FEDERICO GLORIANI. REVISTA DIGITAL RAMONA.
2017 “POLÍTICA CULTURAL DICTATORIAL Y ESTRATEGIAS CREATIVAS: EL V SALÓN Y PREMIO CIUDAD DE CÓRDOBA, 1981”. GONZÁLEZ, ALEJANDRA SOLEDAD; CAIANA. REVISTA DE HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL DEL CENTRO ARGENTINO DE INVESTIGADORES DE ARTE (CAIA). NO 10 1ER. SEMESTRE 2017. PP 118-126
2017 EL INFINITO VIAJAR, SELVA DI PASCUALE. PUBLICACION DIGITAL, REPORTAJES
2017 “CÓRDOBA, TIERRA DE MUJERES”. MUSEO EVITA, EX PALACIO FERREYRA. LA VOZ DEL

INTERIOR

- 2017** "OPINIONES" ANAHI CACERES. 1 DE 1 EDITORA, POESIA VISUAL. SAN MIGUEL DE TUCUMÁN
- 2017** " ERNESTO PESCE OBRA 2003/2016". CAPITULO OBRA COMPARTIDA, MECENAZGO CULTURAL. ISBN, 978-987- 42-4596-0
- 2016** "EL ARTE SIEMPRE SE APROPIÓ LIBREMENTE DE LA TECNOLOGÍA. LA EXPERTA ANAHÍ CÁCERES DISERTARÁ SOBRE LA IMPRESIÓN 3D EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS. JORGE FIGUEROA "DIARIO LA GACETA, SAN MIGUEL DE TUCUMÁN.
- 2016** RETHOS, ESPACIO DE ARTES Y COMUNICACIÓN. PRODUCTO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, SOCIALES Y COMUNICACIONALES. CÁTEDRA SUSANA SEL. UNA VISUALES
- 2015** HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN ARGENTINA. CAPÍTULO GRABADO POR JORGE TAVERNA IRIGOYEN. EDICIÓN DE LA ACADEMIA NACIONAL DEL ARTE. HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA, TOMO ISBN 978-950-612-032-0. XI.
- 2015** CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN-UNA, DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES UNA, JORNADAS PERMANENTES DE INVESTIGACIÓN 2014 ORGANIZADAS POR SUSANA SEL, DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN. UNA
- 2015** ELOGIO DE LA LOW TECH. HISTORIA Y ESTÉTICA DE LAS ARTES ELECTRÓNICAS EN AMÉRICA LATINA. RODRIGO ALONSO. LUNA EDITORES. ISBN 978-987-45732-1-6.
- 2015** HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN ARGENTINA. EDICIÓN DE LA ACADEMIA NACIONAL DEL ARTE. HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA, TOMO I, ISBN 978-950-612-032-0. XI. CAPÍTULO GRABADO POR JORGE TAVERNA IRIGOYEN
- 2015** BIENAL DE PERFORMANCES. BP15. RELATOS INMATERIALES EN LOS '90. VOLÁTIL FELICIDAD. PARQUE DE LA MEMORIA. CURADOR RODRIGO ALONSO. ED.MUSEO DE LA MEMORIA
- 2015** NUESTRA INSERCIÓN EN LA CADENA DE CONSTRUCCIÓN NACIONAL. PELUSA BORTHWICK CUADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN N° 55 [ISSN: 1668-0227] AÑO XVI, MAESTRÍA EN DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DE PALERMO. ED.FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN – UNIVERSIDAD DE PALERMO- COORDINACIÓN: FABIOLA KNOP COMITÉ EDITORIAL Y ARBITRAJE BUENOS AIRES
- 2013** CATALOGO FASE 5 ARTE-CIENCIA Y TECNOLOGÍA. DEL 8 AL 11 DE NOVIEMBRE – CENTRO CULTURAL RECOLETA, BUENOS AIRES – JUNIN 1930 – CABA-ARGENTINA- "METAFORAS DE LA SUPERVIVENCIA: LA FRAGILIDAD DE LOS ENTORNOS DE LA NATURALEZA Y EL ARTE". HOMENAJES A VICTOR GRIPPO- ARTEUNA.
- 2013** ANAHÍ CÁCERES EN LA CINTA DEMOEBIUS A PROPÓSITO DE UNA MISMA MATRIZ UNA MIRADA RETROSPECTIVA, JORGE PINEDO (OBRAS 1984-2013) ARTEUNA.COM
- 2013** DE LA MISMA MATRIZ, UNA MIRADA RETROSPECTIVA. EL CONJUNTO DE OBRAS DA CUENTA DE LA CONTINUIDAD DE LAS BÚSQUEDAS CONCEPTUALES DE LA ARTISTA, Y CONFORMA A SU VEZ UNA MEGAINSTALACIÓN DONDE EL TIEMPO ES UNA DOBLE VÍA, QUE DIMENSIONA Y RESIGNIFICA EL ESPACIO. VIVIANA PONIEMAN TELAM. [HTTP://WWW.TELAM.COM.AR/NOTAS/201309/31680](http://www.telam.com.ar/notas/201309/31680)
- 2013** DE LA MISMA MATRIZ CATÁLOGO DEL PALAIS DE GLACE CON PRÓLOGO DE OSCAR SMOJE Y JULIO SANCHEZ
- 2013** DE LA MISMA MATRIZ PALAIS DE GLACE. BUENOS AIRES. SUPLEMENTO PAGINA 12.
- 2013** PROYECTO LA ESTRELLA CATÁLOGO DE OBRAS
- 2013** PROYECTO LUPA. WEB MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA MEC. CÓRDOBA
- 2013** RECUERDOS DEL FUTURO. LA RETROSPECTIVA DE ANAHÍ CÁCERES REPASA UNA OBRA CONCEPTUAL PREOCUPADA POR LOS RITUALES ANCESTRALES Y CONTEMPORÁNEOS. JAVIER MATTIO. LA VOZ DEL INTERIOR. SUPLEMENTO CIUDAD X- CORDOBA
- 2012** CORDOBA.EL DIBUJO EN CORDOBA. VERONICA MOLAS DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR
- 2012** ARTE INVETIGACION Y JUEGO. REVISTA TEÓRICA ED. FUNDACION R. SONEIRA. CÓRDOBA. N° 4. ISBN18536786.
- 2012** FASE: NUESTRA INSERCIÓN EN LA CADENA DE PRODUCCIÓN NACIONAL. PELUSA BORTHWICK; GRACIELA TAQUINI. CUADERNOS 51,(2015): 31 - 35.
- 2012** DE LA MISMA MATRIZ CATÁLOGO DEL MEC CON PRÓLOGO DE GABRIEL GUTNISKY Y JULIO SANCHEZ
- 2012** DE LA MISMA MATRIZ, MEC. CORDOBA. SUPLEMENTO PAGINA 12.
- 2011** "FRANKLIN FURNACE AND THE SPIRIT OF THE AVANT-GARDE: A HISTORY OF THE FUTURE"TONI SANT. INTELLECT, CHICAGO- USA.PRINTED AND BOUND GUTTENBERG PRESS. MALTA-ISBN: 9781-84150-371-4 /EISBN : 978-1-84150-443-8 185 PÁGINAS. CAP: VIRTUALLY LIFE- PAG 125/
- 2011** REVISTA EXPERIMENTA N° 10 CLAUDIO KOREMBLIT- ANAHI CACERES VIDEO ARTE
- 2010-** ENSAYOS SOBRE LA PERCEPCIÓN-CREACIÓN ARTÍSTICA. M.O.CÁCERES/A. CÁCERES. ED. DUNKEN BUENOS AIRES. ISBN 978-987-02-4256-7.
- 2010** CÁTEDRA CÁCERES 10 AÑOS. EDICIÓN CÁTEDRA CÁCERES. ISBN 978987 26181-0-0 BSAS. **2010** MARÍA DOLORES MOYANO- ELIZABETH INÉS ARNOLD. REFERATO: DRA MÓNICA GUEMUS SECYT

-UNC "DICCIONARIO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE CÓRDOBA, SIGLOS XX-XXI", CÓRDOBA ISBN.978-987-05-9800-8.

2009 "ENTRE EL MAPUCHE Y LA WEB" POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS RAMONA REVISTA DE ARTES VISUALES. Nº 90. FUNDACIÓN START. ISSN 1666-1826 RNPI. BUENOS AIRES

2008 "20 SALONES (1982-2001) EN LA HISTORIA DE LA PINTURA ARGENTINA". ED. FUNDACIÓN PRO ARTE CÓRDOBA

2008 HISTORIA CRÍTICA DEL VIDEO ARTE ARGENTINO. JORGE LA FERLA. FUNDACION TELEFÓNICA /MALBA BUENOS ARIRES

2006 "IMPECABLE-IMPLACABLE: MARCAS DE LA CONTEMPORANEIDAD EN EL ARTE" GABRIEL GUTNISKY ED. BRUJAS. CÓRDOBA ARGENTINA ISBN 987-591-022-8. LA REPRESENTACIÓN DEL SUJETO Y NUEVES REDES DE SENTIDO /NEOPRIMITIVISMO Y LAS NARRATIVAS DE SUPERFICIE

2006 "1976_2006, A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR EN ARGENTINA" CONVOCATORIA INTERNACIONAL POR INTERNET. CLARIN BUENOS AIRES

2006 "APPROPRIATION AS PRACTICE. ART AND IDENTITY IN ARGENTINA". THE TRANSUBSTANTATION OF THE INDIGENOUS. ARND SCHNEIDER
ED: PALGRAVE MACMILLAN USA 2006. ISBN -13:978-1- 4039-7314-

2006 REFLEXIÓN ACADÉMICA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN. FERNANDO LUIS ROLANDO Nº VII [ISSN: 1668-1673]. EXPERIMENTACIÓN, INNOVACIÓN, CREACIÓN. APORTES EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO Y LA COMUNICACIÓN. XIV JORNADAS DE REFLEXIÓN ACADÉMICA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN. **2006** "NUEVAS FRONTERAS DE LA CIBERCULTURA: DVD-ART E INSTALACIONES" VIRTUALES. FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE PALERMO. BUENOS AIRES.

2006 CONVOCATORIA MUROS XXI PÁGINA WEB GOBIERNO DE LA CIUDAD. BUENOS AIRES

2005 "IMPACT" S A, PRESENTACION DEL GLOBAL NET WORK PROYECT [R][R][F] REMEMBERING, REPRESSING, FORGETTING, DE AGRÍCOLA DE COLOGNE EN SUDAMERICA BUENOS AIRES" CLARIN BUENOS AIRES.

2005 "ANAHÍ CÁCERES Y EL NUEVO SIGLO, EL CIRCULO PERFECTO". RAQUEL ROBERTI, REVISTA 23. BUENOS AIRES.

2005 LILIANA PIÑEIRO PRESENTACIÓN MUESTRA "SIGLO XXI, PAISAJE" CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES.

2005 *MINT* MUESTRA DE ANAHI CACERES EN RECOLETA BLOG

2004 "8 SECUENCIAS Y UN TANGO" MARGARITA SCHULTZ CATÁLOGO PULSIÓN Y SECUENCIAS EDICION GALERÍA 180° ARTE CONTEMPORÁNEO BUENOS AIRES

2004 ROSA FACCARO "PULSIÓN Y SECUENCIAS" REVISTA DE ARTE MAGENTA BUENOS AIRES **2004** "BEING DIGITAL" THE FUTURE OF THE PRESENT 2001 CATÁLOGO DE RESIDENTES DE LA FUNDACIÓN FRANKLIN FURNACE, NYC, USA

2004 "ANAHÍ CÁCERES. HISTORIA DE LOS MEDIOS Y SISTEMAS DE COMUNICACIÓN CONTEMPORÁNEOS". DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS Y SOCIALES. FACULTAD DE BELLAS ARTES/ UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA . PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

2003 "POESIA PRETORICA" BARBARA TARQUINI. OTRAS VOCES. ISBN 950-895-150-8

2003 ESTUDIOS ABIERTOS. SECRETARIA DE CULTURA GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

2001 "THE FUTURE OF THE PRESENT 2001" PÁGINA WEB DE LA FUNDACIÓN FRANKLIN FURNACE, NYC, USA

2001 FERNANDO LUIS ROLANDO. CUADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN Nº6. ARTE DIGITAL E INTERACTIVIDAD AÑO I, VOL. 6, BUENOS AIRES

2001 "HISTORIAS DEL ARTE" DIANA AISENBERG . EDITORIAL DEL SOLAR. ARTE GRÁFICO. LATIN GRÁFICA. BUENOS AIRES

2001 "DOWN TOWN COMMUNITY TELEVISION CENTER (DCTV)" DOCUMENTAL. CRAIG RENAUD MANHATTAN, NYC. USA. ARTIST IN RESIDENCE FRANKLIN FURNACE FUNDATION & MFA PARSON DESIGN HIGHT SCHOOL "LIVE ART" IN DCTV CATEGORY: FILM & ANIMATION LENGTH: 00:07:52.500

2001 "FROM THE MARGINS: PRINTMAKING IN THE ERA OF AESTHETICALLY." ALICIA CANDIANI LONDON. ENGLAND.

2001; ANAHÍ CÁCERES. "ARTE DIGITAL E INTERACTIVIDAD". FERNANDO ROLANDO PROYECTOS EN EL AULA CUADERNO 3, ARGENTINA: UNIVERSIDAD DE PALERMO.

2000 "UNA LEONA ENTRA AL MAR" JUANO VILLAFÁÑE, EDICIÓN EDICIONES DEL DOCK, ISBN 987 906160 40 0. BUENOS AIRES

2000 LOS ARGENTINOS EN EL UNIVERSO DE LAS IMÁGENES BINARIAS. RODRIGO ALONSO REVISTA BUENOS AIRES BELLAS ARTES. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES BUENOS AIRES **2000** "SPOTLIGHT ON THE DIGITAL WORLD". ALVIN CHUA SCHOOL OF MEDIA & JOURNALISM. AUSTRALIA

2000 "DEVELOPMEN DIGITAL MIND" CANADÁ

2000 "¿QUÉ PIENSAS DE LA GALERÍAS DE ARTE ON LINE?" MULTIARTE. INTERNET ESPAÑA 2000 " LA MUJER Y LA ESCRITURA " COMISIÓN PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL BUENOS

AIRES

- 1999 "LAS ARTES VISUALES. ¿PARA QUÉ? UNA APROXIMACIÓN A SU SENTIDO O SIN SENTIDO A FINES DEL MILENIO". RUEDA MARÍA DE LOS ÁNGELES. MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO AAVV: (1999) BUENOS AIRES, EDITORIAL NUEVO HACER, GRUPO EDITOR LATINOAMERICANO.
- 1999 "EN GALERÍA ARTE X ARTE EXPONEN: MAGGIE ATIENZA Y ANAHÍ CÁCERES" ALEJANDRA MASTRO SESENA. REVISTA GENERACIÓN 2000. BUENOS AIRES
- 1999 "ARTEUNA" REVISTA GENTE BUENOS AIRES
- 1999 "CÓRDOBA ES AUDIOVISUAL" DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA
- 1999 "PINTURA Y GRABADO EN LA SALA MUNICIPAL" DIARIO LA TRIBUNA. LOS ANGELES CHILE 1999 ALICIA CANDIANI "SOBRE LAS LEYES NATURALES" REVISTA PAPEL & ESTAMPA BUENOS AIRES
- 1999 "PREMIER CONCOURS D'ART DIGITAL À L'INTERNET REVUE "ARTE AL DÍA" ARTE AL DÍA INTERNACIONAL MIAMI USA
- 1999 "OBRAS DIGITALES EN LA CASONA" DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA
- 1999 RODRIGO ALONSO "ARTE DE ACCIÓN" EDICIÓN MAMBA BUENOS AIRES
- 1999 "QUINTETO SIN BANDONEÓN". ILUSTRACIÓN OSCAR ZAITCH. TALLER LITERARIO DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA. EUDEBA. ISBN: 950-23-0940-5. BUENOS AIRES
- 1999 "CARACTERÍSTICAS DEL ARTE DE LOS '90". SEBASTIÁN LINERO TEXTOS REPORTAJE A ARTISTAS: FABIÁN LEBENGLIK). BUENOS AIRES
- 1998 "CON EL OBJETO DE HABLAR", CLAUDIO ZIPEROVICH. ED. JVC. CÓRDOBA ARGENTINA .CAP. (REPORTAJE)8 AMPLIANDO Y SIGNIFICANDO. LIBRARY OF CONGRESS N6630 . Z57. CÓRDOBA. ISBN. 987923009
- 1998 "DESOCUPACIÓN" EDICIÓN DE ARTISTAS CTA, BUENOS AIRES AMPLIANDO Y SIGNIFICANDO. LIBRARY OF CONGRESS N6630 . Z57. CÓRDOBA. ISBN. 987923009
- 1998 "EN EL TRÁNSITO DE LA TÉCNICA A LA NATURALEZA" RODRIGO ALONSO CATALOGO ED. IUNA BUENOS AIRES
- 1998 "UN ARTE DIGITAL FUERA DE FOCO" JORGE FIGUEROA DIARIO LA GACETA, TUCUMÁN
- 1998 "TÉCNICAS MIXTAS DIGITALES" DIARIO LA GACETA , TUCUMÁN
- 1998 "ARTE SIGLO XXI" RODRIGO ALONSO REVISTA ARTINF BUENOS AIRES
- 1998 "MUSEO PRIVADO DE LIBROS DE ARTISTAS" VIDEO DOCUMENTO ALFREDO PORTILLOS BUENOS AIRES
- 1998 "EXPLORACIÓN EN TIEMPO VIRTUAL" GABRIEL GUTNISKY. DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA
- 1998 "ANAHÍ CÁCERES, PINTORA DE MOUSE Y PANTALLA" MARCELO BELLUCCI. DIARIO CLARÍN, SUPLEMENTO INFORMÁTICA BUENOS AIRES
- 1998 "FORUM OPORTUNITIES AND ESTRATEGIES" UNIVERSES IN UNIVERSE INTERNET. ALEMANIA
- 1998 "ANAHÍ CÁCERES, SOBRE LAS LEYES NATURALES" ALICIA CANDIANI EL OBSERVADOR DALTÓNICO, Nº1 REVISTA Y C-D-ROM. BUENOS AIRES
- 1998 "DISTINTAS EXPRESIONES DE LA PINTURA DIARIO LA GACETA TUCUMAN
- 1998 "ARTE DIGITAL EN EL CENTRO ROUGÉS, UNA EXPOSICIÓN DE LA ARTISTA ANAHÍ CÁCERES" DIARIO LA GACETA, TUCUMAN
- 1998 "ART FROM THE END OF THE WORLD: ARTISTS' BOOKS FROM ARGENTINA". INTRODUCTION BY SUZANNE HORVITZ/JORGE GLUSBERG. FOUNDATION FOR TODAY'S ART/NEXUS, PHILADELPHIA. USA.
- 1998 "A VITAL MEDIUM" ALFREDO BENAVIDEZ BEDOYA. PRINT MAKING TODAY MAGAZIN LONDRES REINO UNIDO.
- 1998 "ARTE Y NUEVOS MEDIOS". SOBRE LAS LEYES NATURALES. OBSERVADOR DALTÓNICO. PAPEL Y CD ROM. BUENOS AIRES
- 1997 "ARTEUNA, UN SITIO OBLIGATORIO" JUAN CARLOS ASISTEIN, COMPU MAGAZINE BUENOS AIRES
- 1997 "EUFORIA Y ESCEPTICISMO EN LA GENERACIÓN DEL '80" DIARIO LA CAPITAL. ROSARIO, SANTA FE
- 1997 "LOS '80, UNA MIRADA PLÁSTICA", FERNANDA GONZÁLES CORTIÑAS, DIARIO ROSARIO. ROSARIO, SANTA FE
- 1997 "ARTISTAS INVITADOS" REVISTA PAPEL & ESTAMPA BUENOS AIRES
- 1997 "CUANDO EL ARTE ES SÓLO APARIENCIA" ANALÍA IGLESIAS, DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA
- 1997 "ARTEUNA, UNA CRÓNICA DE FIN DE SIGLO" ANA DURÁN, REVISTA TEATRO AL SUR Nº 6 BUENOS AIRES
- 1997 "ANAHÍ CÁCERES, CIENCIA ARTE Y TECNOLOGÍA" REVISTA EL ELEFANTE EN EL BAZAR ESBA ERNESTO DE LA CARCOVA, BUENOS AIRES
- 1997 "LA MEMORIA FIRME DEL ARTE" FABIÁN LEBENGLIK DIARIO PÁGINA 12 BUENOS AIRES
- 1997 "ART FOR ART'S SAKE" A.C.Q BUENOS AIRES HERALD, BUENOS AIRES
- 1997 "EDUCACIÓN E INTERNET". JAVIER IGNACIO GARCÍA FRONTI Y OTROS. RECURSOS PARA PLÁSTICA Y DISEÑO. PAG 154 ESTETICIDAD DEL HIPERTEXTO -GURMESINDO SERRANO GÓMEZ. COLECCIÓN APEIRON. ITINERARIOS EN LA BIBLIOTECA DE BABEL. ISBN: 950-43-8179-0. 253. BUENOS

AIRES

- 1996 "XX AÑOS" EDICIÓN DE ARTISTAS- LIBRO DE ARTISTAS BUENOS AIRES
- 1996 "EXTENSIÓN CULTURAL. SMOJE" M.G.M REVISTA EL ELEFANTE EN EL BAZAR ESBA ERNESTO DE LA CARCOVA BUENOS AIRES
- 1996 "MUESTRAS DE VERANO" JORGE LÓPEZ ANAYA DIARIO LA NACION BUENOS AIRES
- 1996 "CUESTIONES DE GÉNERO" F. L. DIARIO PÁGINA 12 BUENOS AIRES
- 1996 "A.E.I.U.O SIGLAS DE FIN DE SIGLO" FABIÁN LEBENGLIK DIARIO PÁGINA 12 BUENOS AIRES
- 1996 "FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DEL ARTE" VIDEO DOCUMENTO. SEMINARIO MULTIMEDIA: A. CÁCERES EXTENSIÓN CULTURAL ESBA ERNESTO DE LA CÁRCOVA VIDEAR TV BUENOS AIRES
- 1996 "EL ARTE Y LA TEORÍA "VIDEO DOCUMENTO SEMINARIO MULTIMEDIA: A. CÁCERES EXTENSIÓN CULTURAL ESBA ERNESTO DE LA CÁRCOVA VIDEAR TV BUENOS AIRES
- 1996 "RASTROS" SEMINARIO DE MULTIMEDIA. VIDEO DOCUMENTO EDICIÓN DE AUTORES CÁTEDRA VISIÓN ESCUELA DE ARTES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
- 1996 "EL PROYECTO ARTEUNA" JUAN CARLOS ASINSTEIN COMPUMAGAZINE. BUENOS AIRES
- 1996 MAIL ART: SCENARIOS FOR POSSIBLE FUTURES, PAPER SOHIE MARTINOU. TEATRE ARCHIVES. ATENAS GRECIA.
- 1995 "ARTISTS BOOKS FROM LATIN AMERICA PRINTED", MARTHA HELLION, MATTER.ORG
- 1995 "LA COMPETENCIA DE LAS 1000 OBRAS" ALBERTO COLLAZO DIARIO CLARÍN BUENOS AIRES
- 1995 "PAPEL ARTE EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA" ÁLVARO ERRANDONEA Y GUSTAVO BALBOA VIDEO DOCUMENTO BUENOS AIRES
- 1995 "LOS PREMIOS DEL SALÓN DE SANTA FE" DIARIO LA NACIÓN BUENOS AIRES
- 1995 "NEÓN ARTE. ARTISTAS CON NEÓN. EL FIAT LUX DE LOS ARTISTAS" REVISTA LETREROS BUENOS AIRES
- 1995 "ANAHÍ CÁCERES, UNA ARTISTA DE SU TIEMPO?" ANA MARÍA ROSSO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, DEPARTAMENTO DE ARTES BUENOS AIRES
- 1995 "ARGENTINA EL ARTE ACTUAL (IT'S PRESENT ART)" PROLOGO JORGE GLUSBERG EDITORIAL DELFOS, BUENOS AIRES
- 1995 REVISTA EL ELEFANTE EN EL BAZAR, JUAN ASTICA IUNA. BUENOS AIRES
- 1995 THE RIGHT TO HOPE PROYECT. GLOBAL PROBLEMS, GLOBAL VISIONS. CREATIVE RESPONSES TO OUR WORLD IN NEED. LONDRES. CATHERINE THICK, PRÓLOGO NELSON MANDELA. EARTHS CAN PUBLICATIONS LIMITED COPYRIGTH THE RIGTH TO HOPE TRUST. ISBN 1 85383 309 6 .94 ENGLAND
- 1994 "CACERES, ANAHI, 1953" MONOGRAFIAS , FELDMAN, ANDREA -UBAID, MIRIAM, COSTAMAGNA, ROSANNA. ARTES PLASTICAS PINTORES ARGENTINOS. ESCUELA DE BELLAS ARTES, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
- 1994 "G.I.T SE VA A MUESTRA EGIPCIA DE TEATRO" DIARIO LA MAÑANA DEL SUR GENERAL ROCA RIO NEGRO
- 1994 "AMARES FUE PREMIADA EN EL CAIRO" LA MAÑANA DEL SUR , GENARAL ROCA, RIO NEGRO.
- 1994 ANAHÍ CÁCERES REVISTA ARTE AL DÍA. EDICIÓN DOCUMENTA BUENOS AIRES
- 1994 "ANAHÍ CÁCERES, ESTUDIO LISENBERG ALBERTO COLLAZO, REVISTA ART. NEXUS BUENOS AIRES
- 1994 "PRESENTAN EN EL CENTRO RECOLETA UN ESPACIO ECUMÉNICO" JULIO SÁNCHEZ, REVISTA LA MAGA BUENOS AIRES
- 1994 "LOS PLÁSTICOS OPINAN SOBRE LA CRÍTICA DE ARTE EN LA ARGENTINA" JULIO SÁNCHEZ, REVISTA LA MAGA BUENOS AIRES
- 1994 "EN PLENO CENTRO DE BUENOS AIRES. MODULAR INAUGURA SU SHOW-ROOM" REVISTA LA REVISTA BUENOS AIRES
- 1994 "CRONOLOGÍA DE LAS INSTALACIONES EN CÓRDOBA" CECILIA IRAZUSTA Y ELENA DI LOLLO, VIDEO DOCUMENTO. CÓRDOBA.
- 1994 "ENCUENTRO DE PLÁSTICOS EN MEEBA. EL FUTURO Y SUS INTERROGANTES" ESTELA GUEVARA Y RODOLFO BRETONES, REVISTA LYS, BUENOS AIRES
- 1993 "ESTUDIO LISENBERG", REVISTA ARTE AL DÍA. BUENOS AIRES
- 1993 "AMARES: UN ESTRENO TEATRAL EN BELTRÁN" DIARIO LA MAÑANA DEL SUR RÍO NEGRO 1993
- "ARTISTAS FOR EXPORT, MERCADO DE ARTE Y ANTIGÜEDADES" ANA MARIA BATTISTOZZI. DIARIO CLARÍNBUENOS AIRES
- 1993 "JUEGOS SERIOS ENTRE LA IMAGEN, LA IDEA Y EL OBJETO". FABIAN LEBENGLICK. PÁGINA 12 , BUENOS AIRES
- 1993 "ANAHÍ CÁCERES". ANA ROSSO CÁTEDRA MORRA. UBA, BUENOS AIRES
- 1993 FABIÁN LEBENGLICK DIARIO PÁGINA/ 12. BUENOS AIRES
- 1993 CATÁLOGO ESTUDIO LISENBERG RAÚL SANTANA, GALERÍA EUROAMERICANA, CARACAS, VENEZUELA
- 1993 "120 AÑOS DE PINTURA" DIARIO RÍO NEGRO
- 1993 "SELECCIÓN PARA LAS BECAS MIRÓ, SALAS NACIONALES" DIARIO EL CRONISTA BUENOS AIRES

1993“GRÁFICA ALTERNATIVA 3” PRÓLOGO J. GLUSBERG GALERIA PARAFERNALIA. LIMA PERU
1993 “LATIN AMERICAN ART” A RESOURCE DIRECTORY CUADERNOS DE IMAGEN ERA BIBLIOTECA OEA
USA
1993 PRÓLOGO BILINGÜE RAÚL SANTANA CATÁLOGO ESTUDIO LIENBERG BUENOS AIRES
1993 “GALERÍAS Y MUSEOS” DIARIO EL NACIONAL CARACAS, VENEZUELA
1993“JULIO HIRSH Y ANAHÍ CÁCERES” REVISTA DOMINGO CULTURAL, CARACAS. VENEZUELA
1993“PRESENTAN UNA MUESTRA EN HOMENAJE AL CATALÁN JOAN MIRÓ” REVISTA LA MAGA
BUENOS AIRES
1993“CÁCERES, POR LAS RAMAS” FABIÁN LEBENGLICK PÁGINA 12. BUENOS AIRES
1993 “JULIO HIRSH Y ANAHÍ CÁCERES EN GALERÍA EURO AMERICANA” DIARIO EL NACIONAL,
CARACAS. VENEZUELA
1993“MÁS DE 80 ARTISTAS PLÁSTICOS DE TODO EL PAÍS HARÁN UN HOMENAJE A LOLA MORA”
HERNÁN AMEJEIRAS REVISTA LA MAGA BUENOS AIRES
1993 “LO QUE FUE Y LO QUE VENDRÁ” DIARIO CLARÍN BUENOS AIRES
1993 “MIRÓ EN NUEVA YORK, Y EN BUENOS AIRES” DIARIO LA PRENSA BUENOS AIRES
1993 “AMARES, UNA AMBICIOSA PUESTA DE ARISTIMUÑO” DIARIO RÍO NEGRO
1992 LIBRARY ART MUSEUM OF THE AMERICAS, OEA. RESOURCE DIRECTORY LATIN AMERICAN ART.
ARCHIVO EN BIBLIOTECA DE LA OEA. “ARTE CEREMONIAL PRECOLOMBINO EL NGUILLANTÚN,
CEREMONIA MAYOR DEL PUEBLO MAPUCHE. ANAHI CACERES.
1992 MUNDO DE GESTOS Y MATERIAS OPACAS. REVISTA QUÉ HACEMOS. BUENOS AIRES
1992 PRÓLOGO MARCELO NUSENOVICH “LECTURA DEL ARTE CEREMONIAL PRECOLOMBINO- EL
CEREMONIAL MAPUCHE DEL NGUILLANTÚN” ANAHÍ CÁCERES. EDIT. IMAGIN ERA, CÓRDOBA.
1992 MUNDO DE GESTOS Y MATERIAS OPACAS. REVISTA QUÉ HACEMOS. BUENOS AIRES. BUENOS
AIRES
1992 REPORTAJE RAÚL SANTANA. REVISTA QUÉ HACEMOS. BUENOS AIRES. BUENOS AIRES
1992 CATÁLOGO LA CONQUISTA. 500 AÑOS, 40 ARTISTAS. FABIÁN LEBENGLICK.CENTRO CULTURAL
RECOLETA. BUENOS AIRES
1992 ALEGORÍAS Y OQUEDADES SIMBÓLICAS” ANDREA GIUNTA REVISTA ARTINF BUENOS AIRES
1992 “NUEVAS IMÁGENES DE AMÉRICA VIEJA” FABIÁN LEBENGLICK, DIARIO PÁGINA 12 BUENOS
AIRES
1992“CONVERGENCIAS AMERICANAS” CARLOS ESPARTACO DIARIO CLARÍN BUENOS AIRES
1992 “AMÉRICA COMO PRETEXTO ESTÉTICO. AVILA, BRANDI, CÁCERES, MAZONI, PORTILLOS Y
SICA” GABRIEL GUTNISKY, DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA
1992“JUEGOS SERIOS ENTRE IMAGEN, IDEA Y OBJETO” FABIÁN LEBENCLICK DIARIO PÁGINA 12
BUENOS AIRES
1992 “REPORTAJE: ENTRE LA MODERNIDAD Y LA TRADICIÓN ” REVISTA QUÉ HACEMOS BUENOS AIRES
1992“PREMIOS DEL MANUEL BELGRANO, DISTINCIONES EN ESCULTURA, GRABADO Y MONOCOPIA”
HERNÁN AMEJEIRAS REVISTA LA MAGA BUENOS AIRES
1992 “IDEAS Y OBJETOS. MUSEO DE ARTE MODERNO” ALBERTO H. COLLAZO DIARIO CLARÍN BUENOS
AIRES
1992 “MUESTRA COLECTIVA EN EL MAM” REVISTA LA MAGA H.A BUENOS AIRES
1992“EXTENSIÓN MÁS QUE PROFUNDIDAD EN LA MUESTRA LA CONQUISTA” ALDO GALLI DIARIO LA
NACIÓN BUENOS AIRES
1992“EL ARTE DEL DEBATE ENTRE LOS QUE PINTAN Y LOS QUE CRITICAN” FABIÁN LEBENGLICK
DIARIO PÁGINA 12 BUENOS AIRES
1992 “SALÓN DE LA LUZ ” ALBERTO H. COLLAZODIARIO CLARÍN BUENOS AIRES
1992 “MUNDO DE GESTOS Y MATERIA OPACA” NOEMÍ PAVIGLIANITI REVISTA QUÉ HACEMOS BUENOS
AIRES
1992“GRÁFICA ALTERNATIVA III, RESCATA EL USO DE LA TECNOLOGÍA EN EL ARTE. MÁS DE 50
ARTISTAS EN EL MUSEO SÍVORI” HERNÁN AMEJEIRAS REVISTA LA MAGA BUENOS AIRES
1991“UNA NUEVA CONQUISTA” FABIÁN LEBENGLIK DIARIO PÁGINA 12 BUENOS AIRES
1991“120 AÑOS DE PINTURA EN CÓRDOBA” VIDEO DOCUMENTO REALIZACIÓN A. ROMERO. GUIÓN
NELLY PERAZZO. ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO
CARAFFA. CORDOBA
1991 PRÓLOGO RAÚL SANTANA CATÁLOGO “ LA TIERRA DEL MEDIO” BUENOS AIRES
1991 “EN LA RECOLETA 500 X 40” JULIO SAPOLLNICK DIARIO CLARÍN BUENOS AIRES
1991“120 AÑOS DE PINTURA EN CÓRDOBA” REVISTA PAPELES
1991 PINTURA LUCHA CONTRA EL CÓLERA” DIARIO PÁGINA 12 BUENOS AIRES
1991“CÓMO CONQUISTARTE” FABIÁN LEBENGLIK DIARIO PÁGINA 12 BUENOS AIRES
1991 PRÓLOGO NELLY PERAZO 120 AÑOS DE PINTURA EN CÓRDOBA. SECRETARÍA DE CULTURA
PROVINCIA DE CÓRDOBA. ASOCIACIÓN AMIGOS MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO
CARAFFA. SERVICIOS GRÁFICOS AGUERO LTDA. CORDOBA.

1991 PRÓLOGO ARQ. JUAN MANUEL BERGALLO. CATÁLOGO 29 ARTISTAS CORDOBESES. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CHATEAU CARRERAS, CÓRDOBA

1990 "100 AÑOS DEL CHATEAU CARRERAS. 29 ARTISTAS CORDOBESES EN EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO" DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1990 "29 ARTISTAS" FERMÍN FÉVRE, DIARIO CLARÍN BUENOS AIRES

1990 "MUESTRA ANIVERSARIO HOY EN EL CHATEAU. DESDE CÓRDOBA- 29 ARTISTAS", DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CÓRDOBA

1989 "ANAHÍ CÁCERES GANÓ EL VIII SALÓN PRO ARTE'89" DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1989 " DIGNIDAD FORMAL EN EL SALÓN PRO ARTE DE CÓRDOBA" ALDO GALLI, DIARIO LA NACIÓN BUENOS AIRES

1989 "DESDE CÓRDOBA, PREMIOS PRO ARTE" FERMÍN FÉVRE DIARIO CLARÍN BUENOS AIRES

1989 "EL SALÓN PRO ARTE 89 UN ESFUERZO MERITORIO" DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1989 "CÓRDOBA, ENTREGA DE PREMIOS" DIARIO CLARÍN, BUENOS AIRES

1989 "POR LAS GALERÍAS" DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1989 "CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNA NOTABLE EXPRESIÓN DEL GRABADO LATINOAMERICANO", DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1989- CATÁLOGO. COLECCIÓN INTERNACIONAL GRABADO LATINOAMERICANO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CHATEAU CARRERAS, CÓRDOBA

1988 ARCHIVO DE VIDEO MUESTRA ARTES PLÁSTICAS. CENTRO CULTURAL E . BARROS. SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CÓRDOBA.

1988 "ANAHÍ CÁCERES, SU HISTORIA" ISABEL MONRÉS- FRANCISCO MANRRARES DIARIO CÓRDOBA CORDOBA

1988 "DESDE LA TRINCHERA " BOLETÍN DE LA ESCUELA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES FIGUEROA ALCORTA, CÓRDOBA MIGUEL SAHADE CORDOBA

1988 "ANAHÍ CÁCERES" DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1988 "INAUGURA MUESTRA DE ANAHÍ CÁCERES" DIARIO RÍO NEGRO, GENERAL ROCA. RÍO NEGRO 1988 "EN CASA DE LA CULTURA. MUESTRA DE ANAHÍ CÁCERES" DIARIO RÍO NEGRO. GENERAL ROCA. RÍO NEGRO

1988 "ANAHÍ CÁCERES EXPONE EN CASA DE LA CULTURA "DIARIO RÍO NEGRO. GENERAL ROCA. RÍO NEGRO

1988 "ES CELEBRADO HOY, EL DÍA DE LOS MUSEOS" DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1988 "DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS" BOLETÍN MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA, CÓRDOBA

1986 "SIGNOS QUE VIENEN DESDE SIEMPRE" ANA MARÍA MAACK DIARIO EL SUR, SUPLEMENTO ACTUAL ARTE Y CULTURA, CONCEPCIÓN CHILE

1986 "DOS ESCULTORES, CINCO CORDOBESES" WALDEMAR SOMMER, DIARIO EL MERCURIO, SANTIAGO DE CHILE

1986 "EXPOSICIONES" DIARIO EL MERCURIO, SANTIAGO DE CHILE

1984 "ARTE JOVEN'84" MERCEDES MORRA DE BIANCHI, DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1984 "1º FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO, ESCENAS SUELTAS" DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1984 "ARTES PLÁSTICAS EN ADHESIÓN AL FESTIVAL"DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1984 "EL CENTRO ES UNA FIESTA, 1º FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO" ARTE EN LA CALLE , UNA EXPERIENCIA PARA RECORDAR, DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1984 "EXPOSICIONES DE LOS GRUPOS ADEV Y NORTE" MERCEDES MORRA DE BIANCHI DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1983 "CUANDO INVESTIGAR ES UN ARTE AGRUPACIÓN PARA EL DESARROLLO DE EXPERIENCIAS VISUALES," DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR, CÓRDOBA

1983 "ADEV, UNA EXPOSICIÓN Y UNA PELÍCULA" LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1983 ANAHÍ CÁCERES, SENSACIONES Y BÚSQUEDAS" M-U" DIARIO CÓRDOBA CORDOBA

1983 "PRESENTACIÓN DEL GRUPO ADEV" DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1983 "ARTE Y TECNOLOGÍA" DIARIO LOS PRINCIPIOS CORDOBA

1983 "EL ARTE EN CÓRDOBA, LA GENTE DE MI EDAD"DANIEL VERA DIARIO CÓRDOBA, SUPLEMENTO TIEMPO DE CÓRDOBA CORDOBA

1982 "COLECTIVA DE A.P.A.C Y CARPETA DE GRABADOS" DIARIO CÓRDOBA

1982 "ARTE JOVEN'82: LAS NUEVAS EXPERIENCIAS" DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1982 "LA NECESIDAD DE NUEVAS PROPUESTAS" M-U DIARIO CÓRDOBA CORDOBA

1982 " LA MUJER EN LA PLÁSTICA CORDOBESA " DIARIO CÓRDOBA

1981 PRÓLOGO HUGO BASTOS CATÁLOGO MUSEO DR GENARO PEREZ. . CORDOBA

1981 "ANAHÍ CÁCERES EN SU NUEVA ETAPA" DIARIO LOS PRINCIPIOS CÓRDOBA

1981 "EXPONEN BRANDI Y CÁCERES" DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA

1981 "INAUGURACIÓN DE LA PINACOTECA EN LOS NIÑOS CANTORES" DIARIO CÓRDOBA

1981“IMÁGENES, ESTRUCTURA Y COLOR” M.U. DIARIO CÓRDOBA CORDOBA
1981 “ LA MUJER Y LA CULTURA ” DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA
1981“ANAHÍ CÁCERES: EN SU ETAPA MÁS IMPORTANTE CUANDO LA PINTURA ES UNA EXIGENCIA VITAL” CRISTINA CASTELLO, DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA
1981 “DOS INAUGURACIONES Y UN CERTAMEN. MÓNICA BRANDI Y ANAHÍ CÁCERES” DIARIO CÓRDOBA
1981“ANAHÍ CÁCERES, PINTORA 28 AÑOS. LA SENSIBILIDAD DE UNA ARTISTA” EUGENIA MOSQUERA, DIARIO CÓRDOBA. SUPLEMENTO TIEMPO COTIDIANO CORDOBA
1981 “COMIENZA UN CICLO DESTINADO A LA MUJER ” DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA
1980 “ARTE’80”EDITORIAL MAILING ART BUENOS AIRES
1978 “HOMENAJE A LA MUJER ” DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA
1977 “JÓVENES ARTISTAS CORDOBESES EN BUENOS AIRES” DIARIO LOS PRINCIPIOS, CÓRDOBA **1977**
“CORDOBESES EN BUENOS AIRES” DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA
1977 “TRES DIBUJANTES EN LIROLAY” O.F-H PLUMA Y PINCEL BUENOS AIRES
1977 “EL X SALÓN DE A.P.A.C, CONGREGA OBRAS DE JERARQUÍA” DIARIO LOS PRINCIPIOS, CÓRDOBA
1977“LOS PREMIOS DEL X SALÓN ANUAL DE A.P.A.C” DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA
1977 “UNA MUESTRA DE ANAHÍ CÁCERES Y JULIO OJEDA” DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA
1976 EDICIONES ZETA .“EL HÚSAR DE CUERO” FERENC HERCZEG -SERIGRAFÍAS. CÓRDOBA
1976 “II GRAN MUESTRA DE PLÁSTICOS ARGENTINOS” DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA **1976**
“CITA PARA POETAS” DIARIO CORDOBA
1975 “MUESTRA DE PINTURA A BENEFICIO” DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR
1975 “NUEVA GALERÍA DE ARTE” DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CORDOBA
1974 “PARE, MIRE Y ESCUCHE: CÓMO SE PONE EN PRÁCTICA LA TAREA EN EL CENTRO TEATRO ESTUDIO 1- VILLA EL LIBERTADOR DE CÓRDOBA” DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR, 1º NOTA CÓRDOBA
1974 “PARE, MIRE Y ESCUCHE: CÓMO SE PONE EN PRÁCTICA LA TAREA EN EL CENTRO TEATRO ESTUDIO 1- VILLA EL LIBERTADOR DE CÓRDOBA” DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR, 2º NOTA CÓRDOBA
1973 “LAS JUSTIFICADAS ASPIRACIONES” DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR CÓRDOBA
1973 “50 AÑOS DE ARTE PLÁSTICO EN CÓRDOBA”. ANGEL T. LO CELSO, AÑO DEL 4º CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE CÓRDOBA Y PRIMER CENTENARIO DE LA CREACIÓN DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. IMPRENTA BANCO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

CONFERENCIAS

2021 PREMIO TRAYECTORIA. BELVEDERE-CACERES STREAMING MUSEO DE LA CARCOVA.
2021 PREMIO TRAYECTORIA. DEPARTAMENTO ARTES VISUALES STREAMING UNA,
2021 RADIO PINCELADAS Y OTROS CONDIMENTOS. SIDI-CACERES STREAMING
2016 “VIDEO ARTE” CASA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE TIGRE MESA REDONDA RODRIGO ALONSO- ANAHI CACERES- CARLOS TRILLNIK
2015 3º SIMPOSIO DE ARTE IMPRESO UN VIAJE DEL DATO A LA MATERIA. CONFERENCIA PLENARIA DE APERTURAIMPRESION 3D. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN
2012 1º SIMPOSIO DE ARTE IMPRESO CONFERENCIA LIBRO DE ARTISTA. UNT TUCUMAN.
2012 “LIBRO DE ARTISTA” CONFERENCIA ALEJANDRO THORNTHON- ANAHI CACERES CENTRO CULTURAL TERMAS RIO HONDO. SANTIAGO DEL ESTERO
2011 MULTIMEDIA DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION ARTES MUSICALES CONFERENCIA IUNA BUENOS AIRES
2010 “JORNADAS DE INVESTIGACION DOCENTE“ CONFERENCIA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION CAMPUS LOS ANGELES-CHILE
2008 1º JORNADA DE LA INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA PARA LAS ARTES IUNA MESA REDONDA DEPARTAMENTO ARTES VISUALES BUENOS AIRES
2008 CONFERENCIA ENVIO VIDEO ARGENTINO DIGITAL MEDIA LA NAU. FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE VALENCIA ESPAÑA
2006 CONVOCATORIA INTERNACIONAL CONFERENCIA DE ARTEUNA.COM. “1976-2006 A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR EN ARGENTINA UNIVERSIDAD BOLIVARIANA LOS ANGELES CHILE
2006 PRESENTACION DE LA CONVOCATORIA INTERNACIONAL D CONFERENCIA E ARTEUNA.COM. “1976-2006 A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR EN ARGENTINA”.FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN TUCUMÁN
2005 “MUROS XX- XXI” CONFERENCIA ARTEUNA EN EL GLOBAL NETWORK PROYECT [R][R][F]-à 2005, DE AGRICOLA DE COLOGNE REMEMBERING, REPRESSING, FORGETTING, MEMPORY OF REPRESION IN ARGENTINA BIBLIOTECA NACIONAL BUENOS AIRES
2005 PRESENTACION DEL CURADOR AGRICOLA DE COLOGNE Y PARTICIPACION DE ARTEUNA EN

“WOMEN: MEMMORY OF REPRESION IN ARGENTINA” GLOBAL NETWORK PROYECT [R] [R][F]-à 2005, REMEMBERING, REPRESSING, FORGETTING, MICROCINE CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES

2001 CICLO PROYECTO EXPLORATORIO CONFERENCIA ARTE DIGITAL SECRETARÍA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN BUENOS AIRES

2001 “YIWE-YIWEB” PANEL CON MARTHA WILSON, FOUNDING DIRECTOR FRANKLIN FURNACE DCTV, DOWNTOWN COMMUNITY TELEVISION CENTER NEW YORK . USA

2001 “SALON JIHUP” SHAN GA, PARSON MFA, PROYECTO “YIWE-YIWEB” NEW YORK USA

2000 “X JORNADAS DE REFLEXION SOBRE EL ARTE” CONFERENCIA PLENARIA FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN TUCUMÁN

2000 PRESENTACIÓN MULTIMEDIA DE LA PÁGINA ARTEUNA.COM CENTRO CULTURAL ESPAÑA, ICI CÓRDOBA

1999 “ABRIENDO EL MILENIO” PRIMERA JORNADA DE REFLEXIÓN SOBRE ARTE Y CULTURA ARGENTINA. PANEL EN LA PONENCIA ANA M. ROSSO “ANAHÍ CÁCERES, UNA ARTISTA DE SU TIEMPO?” PROFESORADO DE ARTES VISUALES, ÁREA DE MATERIAS TEÓRICAS. ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES REGINA PACIS SAN ISIDRO. PROVINCIA DE BUENOS AIRES

1999 “ARTES ELECTRÓNICAS” PANEL RODRIGO ALONSO ANAHI CACERES JORGE GLUSBERG. MUSEO BUENOS AIRES NACIONAL DE BELAS ARTES

1999 “ARTE DIGITAL TECNODÉLICA. CHARLA AUDIOVISUAL CURADOR RODRIGO ALONSO CASA DE LOS ESTUDIANTES. FUBA BUENOS AIRES

1998- “SOBRE LAS LEYES NATURALES” CONFERENCIA AUDIOVISUAL ARTE DIGITAL CASA 13, PASEO DE LAS ARTES MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA

1998 “ARTES ELECTRÓNICAS” CONFERENCIA MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO LA PLATA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

1998- “ARTE DIGITAL” CONFERENCIA AUDIOVISUAL SALÓN NACIONAL DE DISEÑO. CENTRO CULTURAL BORGES. BUENOS AIRES.

1998- “SOBRE LAS LEYES NATURALES” CONFERENCIA ARTE DIGITAL CENTRO CULTURAL ROUGÉS FUNDACIÓN LILLO SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

1997“ MULTIMEDIA” CONFERENCIA SECRETARIA DE CULTURA DE MAR DEL PLATA AUDITORIUM MAR DEL PLATA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

1995 “PINTURA ARGENTINA, HOY. EL FUTURO Y SUS INTERROGANTES” MESA REDONDA MIREYA BAGLIETTO, PEREZ CELLIS, MEEBA BUENOS AIRES

1995 “LABOR DE LA ARTISTA CON PAPEL HECHO A MANO” CONFERENCIA AUDIOVISUAL MUESTRA PAPEL-ARTE CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES

1995 “DIALOGANDO CON ANAHÍ CÁCERES” PANEL EN LA CONFERENCIA AUDIOVISUAL ROSA FACCARO. LUNES DE LA CRÍTICA AACA (ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTES Y AICA (ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE ARTE) FUNDACIÓN KLEMN BUENOS AIRES

1994 “KIÑEKURA, VIDEO-PERFORMANCE” CONFERENCIA AUDIOVISUAL ENCUENTRO URUGUAYO - ARGENTINO DE ARTISTAS CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA. COLONIA COLONIA URUGUAY

1992 “ARTE AMERICANO” “JORNADAS POR EL V CENTENARIO” PANEL ESCUELA DE ARTES UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO ROSARIO SANTA FE.

1992 CICLO DE CRÍTICOS Y ARTISTAS JÓVENES. GRUPO: JULIO SANCHEZ, FERNANDO FARINA, ROBERTO CERIZOLA, FLORENCIA BRAGA MENENDEZ, MONICA GIRON, ANDREA RACCIATTI, ANGELES ARGUIMBAU, ANA GALLARDO, DANIELA APHALO, CAROLINA ANTONIADIS, MARIA GOMEZ CENTURION, FUNDACIÓN ANA TORRE BUENOS AIRES

1992 “NUEVAS TENDENCIAS VISUALES”MESA REDONDA FUNDACIÓN ANA TORRE .BUENOS AIRES **1992** PRESENTACION DE LA EDICION “ARTE CEREMONIAL PRECOLOMBINO”. LECTURA CONFERENCIA CAYC. BUENOS AIRES

1992 “ARTE CEREMONIAL PRECOLOMBINO”. PONENCIA JORNADAS POR EL V CENTENARIO “GÉNESIS DE EXTREMO OCCIDENTE” PRESENTA PROF. MARCELO NUSENOVICH FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. ESCUELA DE HISTORIA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA .

1992 “ARTE INDÍGENA” CLASE ESPECIAL,CÁTEDRA PROF. ELSA FLORES FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES. UBA. BUENOS AIRES

1991 “INSTALACIONES” PANEL DEBATE: FUNDACIÓN ANA TORRE BUENOS AIRES

1988 “1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSEOS EN EL GRAND PALAIS, PARÍS” CONFERENCIA AUDIOVISUAL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA CÓRDOBA.

1984 “PLÁSTICA: ARTISTAS DE LOS GRUPOS ADEV Y NORTE”, PANEL GRUPO ADEV.CONFERENCIA MULTIMEDIA CENTRO CULTURAL ALTA CORDOBA, CÓRDOBA

1982 MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA CÓRDOBA

1982 CENTRO CULTURAL MUNICIPAL ALTA CÓRDOBA, CÓRDOBA

1981“ LA MUJER Y LA CULTURA” MESA REDONDA ANAHI CACERES,CRISTINA MORINI, BEATRIZ LOPEZ DUARTE, Y ADELA DE LA VEGA. FUNDACIÓN EUGENIO BLANCO CÓRDOBA

