

VI° Jornada de Intercambio Artístico
Nuestro arte ante el Bicentenario

IUNA

La Transversalidad en la cultura y el tiempo

Basada en la Investigación "Sobre los paradigmas dualistas en el proceso de la percepción-creación artística" de Manuel O. Cáceres y Anahí Cáceres. Resolución N° 0306/07. IUNA- Artes Visuales. IUNA

Lic. Bárbara C. Brownell (Karen), revisión Anahí Cáceres

LA TRANSVERSALIDAD EN LA CULTURA Y EL TIEMPO.....	2
TRANSVERSALIDAD DISCIPLINARIA.....	3
TRASNVERSALIDAD CULTURAL.....	5
SOBRE LA DUALIDAD EN EL PROCESO CREATIVO.....	6
BIBLIOGRAFIA.....	9

La transversalidad en la cultura y el tiempo

El concepto de transversalidad se ha convertido prácticamente en un requisito fundamental para pensar el arte contemporáneo, así como la cultura en general.

La investigación y generación de conocimiento a través del entrecruzamiento de saberes y tecnologías ha contribuido a diversificar el saber específico y esto se ha manifestado en los últimos tiempos acentuada a partir del avance de las tecnologías de comunicación en torno a todo lo referente al soporte multimedia, el cual aporta en sí mismo, la convergencia de distintos lenguajes y sistemas, y que tiene como principal plataforma Internet, un espacio de interacción múltiple, que lejos de limitarse a una mera herramienta de comunicación interpersonal, a pasado a incursionar en una innumerable parte de las prácticas humanas.

Podríamos decir que existen dos momentos históricos que son importantes para hablar de la transversalidad en el campo del arte contemporáneo a la que nos referimos aquí: En primer lugar, la aparición del arte conceptual en la década de los 60, y en segundo lugar, el acercamiento entre arte y ciencia producido a partir de la década de los 50.

Los primeros antecedentes de este fenómeno se encuentran en movimientos como el Suprematismo iniciado por Kasimir Malevich¹ y Vladimir Maiakovsky², donde acercándose el arte a la filosofía se plantearía un sentido del arte más ligado a conceptos que a objetos, como es el caso también de Marcel Duchamp con sus ready made y los artistas de su generación de Europa y EEUU que fundaron el Dadaísmo³ a principios del Siglo XX.

En la década de los 60 llegaría el "arte conceptual" de la mano de Joseph Kosuth⁴, Donald Judd⁵ y Sol Lewitt⁶, a profundizar en este sentido, en el que se establecería una definitiva separación entre estética y arte, percepción y concepto, llevando al objeto a la más completa desmaterialización.

Tranversalidad disciplinaria

Uno de los fuertes vínculos que se ha desarrollado y fortalecido en los últimos tiempos es aquel que existe entre la ciencia y las humanidades, y es a partir de los años 50, que la teoría científica revolucionó el pensamiento humanista instalando

1 Kazimir Severínovich Malévich (1878-1935) Pintor ruso, creador del Suprematismo.

2 Vladímír Vladímirovich Mayakovski (1893-1930) poeta y dramaturgo revolucionario ruso, iniciador del futurismo ruso.

3 El movimiento Dada surgió a la vez en Suiza y Estados Unidos en 1916. Desde Zurich se expandió hacia Alemania y hacia Francia. En París es el movimiento de moda ya en 1923. Tiene la particularidad de no ser un movimiento de rebeldía contra otra escuela anterior, sino que se funda en un cuestionamiento de todo el marco conceptual del arte y de la literatura de antes de la Primera Guerra. El manifiesto fue escrito por Tristán Tzara.

4 Joseph Kosuth. Ohio, 1945. Es considerado el creador del arte conceptual.

5 1928-1994. Atista estadounidense. Su obra se basa en el espacio y la realidad. Su trabajo evolucionó de la pintura a objetos independientes en tres dimensiones, sobre suelo o pared que usan formas sencillas, a menudo repetidas, que a su vez exploran el espacio y el uso del espacio en que se encuentran. Algunos opinan que es uno de los iniciadores del "minimalismo".

6 USA 1928-2007, fue uno de los padres del arte conceptual y del minimalismo. Diseñó esculturas modulares y murales sistemáticos compuestos por conjuntos de instrucciones precisas, lógicas o matemáticas, que cualquiera podría ejecutar posteriormente para re-construir la obra. Su idea era que la verdadera creación artística se situaba en la gestación de la idea y en el diseño, mientras que el proceso de producción era una cuestión de artesanía o ingeniería.

temas – del campo científico- de discusión como el peligro de las armas nucleares⁷, el procesamiento de datos y la informática, el Big Bang⁸, la llegada a la luna en 1969, el descubrimiento del ADN⁹ y las tecnologías de la era de las comunicaciones¹⁰.

La importancia de la transversalidad existente entre la ciencia y las artes ha cobrado una fuerte importancia y ejemplo de esto son experiencias como las del MIT¹¹ (Massachusetts Institute of Technology) donde Nicholas Negroponte¹² funda en 1984, la School of Architecture + Planning Media Arts Lab, que recurre al arte, la arquitectura, el diseño, la ingeniería, la medicina y las tecnologías informáticas para avanzar en el terreno de un liderazgo en la producción científica, o el ZKM de Alemania¹³ (Center for Art and Media Karlsruhe, Centro para el arte y los medios), que comenzó a formarse en los `80, con un origen completamente opuesto al MIT, destina su trabajo a la investigación técnica y científica exclusivamente para el arte. Así tantos otros centros de investigación en todo el mundo.

En Argentina, la interdisciplina se remonta también a obra como la de Tomas Maldonado¹⁴, quien después de una intensa actividad vanguardista en Argentina, en los '50 viajó a Europa para enseñar y dirigir la Escuela de Diseño HFG (acrónimo de Hochschule für Gestaltung, "escuchar") de ULM¹⁵, Alemania Occidental. Más tarde

7 El 6 de agosto de 1945, la ciudad japonesa de Hiroshima, situada en Honshu, la isla principal del Japón fue destruida por EEUU con la bomba atómica y comienza la Guerra fría.

8 El Big Bang fue bautizado por el astrónomo inglés Fred Hoyle, en 1950 como el instante inicial de la gran explosión que habría dado comienzo al espacio y al tiempo.

9 En 1944 J. D. Watson y F. H. Crick descubrieron que el ácido desoxirribonucleico, ADN, era la molécula capaz de asegurar la transmisión de los caracteres hereditarios de célula a célula, generación tras generación. Mas tarde en 1973, Stanley H. Cohen y Herbert W. Boyer muestran que el ADN se puede cortar, unir y luego reproducir en la bacteria Escherichia coli. Este trabajo funda la ingeniería genética.

10 1950: TV, 1955: Radio Spica, 1969: xerografía y Arpanet que enlaza a cuatro universidades de EEUU, 1970: video portátil, hologramas y floppy disk, 1971: microprocesador, 1975: radio FM, 1982: CDROM, 1983 1º PC 1989: Lenguaje HTML, etc.

11 Massachusetts Institute of Technology creado en 1832, para desarrollar el poder armamentista, principalmente con la investigación nuclear en la segunda guerra mundial.

12 (1943), es un científico de informática estadounidense de origen griego, impulsor del proyecto de computadoras portátiles de bajo costo, para disminuir la brecha digital en los países menos desarrollados, en la fundación "Un ordenador para cada niño" (OLPC), hermano de John y Laura Negroponte, miembros del Consejo de Inteligencia Nacional de Estados Unidos.

13 El ZKM comenzó a surgir como idea a principios de los `80. A fines de esa década se estableció la Academia con el Profesor Heinrich Klotz como director fundador y abriría definitivamente sus puertas a fines de la década del 90.

14 1922 Buenos Aires. Estudió en la escuela Nacional de Bellas Artes. Fundó la Asociación de Arte Concreto Invención. Entre 1955 and 1967 fue docente de la escuela de diseño de Ulm. Entre 1954 y 1966 fue el director de dicha institución, la cual daría un enfoque racionalista y científico. Un ejemplo de dicha etapa queda reflejado en su ensaño "Ulm, Ciencia y diseño". En 1971, enseñó en la Facultad de Arquitectura de la ciudad de Milán. Durante muchos años estuvo cercano a tópicos de la filosofía, la semiología y la comunicación. Escritor en ensayos basados en las relaciones de los hombres con las máquinas como: "Crítica de la Razón informática".

15 En la posguerra (1945-1952) de Alemania Occidental, gracias a los planes de reestructuración y financiamiento, se dió origen a la HFG, Escuela Superior de Proyección que se remonta a una iniciativa por parte de la "Fundación Hermanos Scholl". Fue creada en 1950 por Inge y Grete Scholl en memoria de sus hermanos Sophie y Hans Scholl, miembros del grupo de resistencia "Rosa Blanca", ejecutados en 1943 por el régimen Nazi. Institución de enseñanza e investigación para vincular la actividad creativa con la vida cotidiana con el objetivo de colaborar en la reconstrucción cultural de una sociedad moralmente destruida. Comenzó a funcionar con Max Bill de rector, ex alumno de la Bauhaus, y un cuerpo docente integrado por Hans Gugelot, Otl Aicher y Tomás Maldonado, entre otros.

en los '60 con las experiencias en el Di Tella¹⁶, las Bienales Renault¹⁷ y en los '70 las muestras que se hicieron, como por ejemplo "Arte de Sistemas", organizadas por el CAYC¹⁸, con el "Grupo de los 13"¹⁹.

Arte de Sistemas I y Arte de Sistemas II (1971 y 1972), fueron una vitrina a la problemática de la vanguardia internacional, en especial las vanguardias del arte conceptual, el de acción, el arte povera y los cruces recientes con la cibernética, donde se expresaba, según Jorge Glusberg el "*conceptualismo ideológico de los artistas argentinos*".

Desde hace casi dos décadas, con el auge de la informática²⁰ al alcance de creativos, artistas y teóricos plantean propuestas que son las que analizan los nuevos comportamientos culturales y sociales, fruto de esta globalización tecnológica y las nuevas áreas de producción experimental.

Ya comenzando el nuevo milenio, son referentes de esto, entre ellos, los artistas contemporáneos como Antoni Muntadas²¹, que se expresa discutiendo la globalización tecnológica y Eduardo Kak²², que hace referencia a la manipulación genética con sus intervenciones de fosforescencia en animales.

Tranversalidad cultural

No es algo nuevo, que una cultura a partir del contacto con otra, pueda tomar elementos de ésta para incorporarlos en la propia. Es lo que ocurrió con el Imperio Romano que al llegar a Grecia tomó las bases filosóficas y religiosas de este pueblo, o posteriormente, en el ámbito del arte, la fuerte influencia que significó para los impresionistas el contacto con el arte de Oriente, principalmente a través de sus grabados.

-
- 16 El Instituto Di Tella , centro de investigación cultural fundado en 1958 por la Fundación Di Tella, en homenaje al ingeniero italo-argentino Torcuato Di Tella. Albergó a las vanguardias del teatro, la música y la pintura y marcó una nueva era en el arte local. Posteriormente fue ampliado y abarcó todas las ciencias sociales para apoyar la investigación. Los centros de Arte y Música fueron cedidos al gobierno argentino por problemas económicos en mayo de 1970. Desde 2006, desarrolla tareas de asesoramiento en Economía y Ciencias Sociales.
 - 17 En los años 60-70 la empresa Ika-Renault auspició estas bienales en la ciudad de Córdoba, donde se vieron las obras del artista venezolano Jesús Soto (1923-2005) creador del arte cinético y otras experiencias de artistas argentinos y extranjeros.
 - 18 Centro de Arte y Comunicación. Fundado por Jorge Glusberg en 1969 se inició como un grupo interdisciplinario de Buenos Aires. Argentina, "para poner en evidencia la nueva unidad del arte, la ciencia y el entorno social en que vivimos". La amalgama de artistas, sociólogos, lógicos, matemáticos, críticos de arte y psicólogos dio a la entidad un perfil que sólo en apariencia podía verse como una continuidad del Instituto di Tella cuando éste cerró sus puertas en 1970.
 - 19 Jorge Glusberg, Jacques Bebel, Luis Bénédict, Gregorio Dujovny, Carlos Guinzburg, Víctor Grippo, Jorge González Mir, Vicente Marotta, Luis Pazos, Alberto Pellegrino, Alfredo Portillos, Juan Carlos Romero, Julio Teich, Horacio Zabala.
 - 20 Aparecen en el mercado las primeras computadoras personales -PC- que tiene un sistema operativo más accesible, especialmente pensado para diseñadores.
 - 21 (Barcelona 1942). Trabaja en su obra temas sociales, políticos y de comunicación, la relación entre el espacio público y privado dentro de un marco social, e investiga los canales de información y la forma en que son utilizados para censurar información o promulgar ideas. Fotografía, vídeo, publicaciones, internet e instalaciones multi-media. Estudió en la Esc. Téc. Sup. de Ing. Industriales de Barcelona y en el Pratt Graphic Center de Nueva York, donde reside. Es artista residente y profesor de varios centros de investigación y educación en: Visual Studies Workshop de Rochester (USA), el Banff Center de Canadá, Arteleku en San Sebastián, Le Studio National des Arts Contemporains Le Fresnoy (Lille Metropól), y la Universidad de Western Sydney. Actualmente es profesor invitado del Programa de Artes Visuales de la Escuela de Arquitectura del M.I.T. en Cambridge (MA) y del Instituto Universitario de Arquitectura del Veneto de Venecia.
 - 22 Artista multidisciplinario brasileño, trabajó en campos como la robótica y la telemática, es profesor del Instituto de Arte de Chicago. En 1999 Festival Arts Electronica presentó una nueva disciplina de arte transgénico. Para reflexionar sobre estos utilizando las mismas herramientas y técnicas que los científicos. En el Festival digital de Avignon expuso su conejo cuyos genes fueron modificados con proteína verde fluorescente (GFP), sustancia extraída de las medusas, con la cual brilla en la oscuridad. Alba es perfectamente normal; sólo cuando está expuesta a "una luz azul con un nivel de excitación máximo de 488 nanómetros", su piel emite un resplandor verdoso.

El fenómeno de globalización fue determinante en el último tiempo para potenciar este contacto intercultural, y ha permitido la investigación y establecimiento de nexos existentes entre culturas aisladas entre sí, donde se pueden explorar la presencia de ciertos elementos arquetípicos que florecen por igual en muchas de ellas. Uno de ellos, central a la investigación, "Sobre los paradigmas dualistas en el proceso de la percepción- percepción artística", de Manuel Cáceres, Anahí Cáceres, (donde participé como alumna-asistente) es el de la "dualidad", al que nos referiremos luego, debido a la importancia de este concepto en el acto creativo, que se halla presente en grandes preocupaciones del hombre como la relación entre éste y el universo, su posición en el espacio y tiempo, lo humano y lo divino, el origen y el fin, el bien y el mal. Conceptos que han sido desarrollados en forma similar por toda la historia de la humanidad.

El resultado de esta globalización y la posibilidad de acercamiento de culturas, sin embargo, no ha sido necesariamente el de la diversificación y enriquecimiento cultural a nivel global.

En diversos momentos de la historia, los artistas han tenido la necesidad de ir en busca de un lenguaje representativo de su tiempo, que a la vez se encuentre ligado a un sentido de identidad propia, y en muchas ocasiones el camino para esto ha sido la revisión de las prácticas ancestrales de cada pueblo. En las últimas décadas, por ejemplo, el arte contemporáneo en América Latina ha revalorado ciertos aspectos del arte precolombino.

Frente al caso de países como Perú y México, con una clara conciencia de raíces originarias en América, resulta interesante examinar casos como el de Argentina, donde como diría el investigador Arnd Schneider²³, "existe una identificación cultural más fuerte de los habitantes con la ascendencia europea que con la originaria local. Hay a pesar de esto, una necesidad por parte de muchos artistas, de forjar una identidad latinoamericana propia que vuelva a mirar y a tomar lo indígena como propio."

Con el transcurso del tiempo toda cultura evoluciona; se sincretiza, muta, pero se ha comprobado en Latinoamérica, que el reemplazo de una cultura por otra es a veces casi absoluto. En este caso, el tiempo presenta un quiebre total.

A pesar de que algunas prácticas aún persisten dentro de las comunidades indígenas actuales, el acercamiento desde el arte contemporáneo a la temática "no está relacionado directamente a referencias y al traspaso de símbolos indígenas de boca en boca, y su representación material en medios convencionales" sino a través de la actualización de su universo simbólico a un lenguaje adaptado a las prácticas artísticas actuales. Muchos son los elementos del arte "ceremonial" en los que puede establecerse un paralelo, por ejemplo, con las prácticas contemporáneas como la instalación o la performance.

Sobre este tema, acerca de la obra desde los años '80, de Anahí Cáceres, Arnd Schneider dice:

...en el campo de la performance y la instalación, intentó volcar nueva luz en la connotación ritualística del arte (de la cultura mapuche), y redescubrirlo para el arte contemporáneo"...²⁴.

23 Arnd Schneider profesor de antropología y estudios europeos en la Universidad de East London, Inglaterra e investigador en la Universidad de Hamburgo, Alemania. En su libro *Appropriation as practice, art and identity in Argentina*, Palgrave Macmillan, 2006, estudia artistas argentinos que toman la temática indígena a través de la "apropiación".

24 Schneider, Arnd, *Appropriation as practice, art and identity in Argentina*, Palgrave Macmillan, 2006.

Podemos decir que en toda operación creativa, la transversalidad tiene un principio *dual* que se confirma en los diversos juegos semióticos.

Acerca del Nguillantún mapuche, (investigación de Anahí Cáceres publicada en 1992)²⁵, sabemos que los vastos elementos que componen la ceremonia, desde sus actores, sus vestimentas, los objetos, la posición de éstos en el espacio y el ritmo que la acompaña, completan una compleja escena multidisciplinaria plagada de operaciones semióticas que se relacionan con algunos conceptos arquetípicos "*duales*".

Aquí la transversalidad se presenta tomando elementos de la semiótica, así como incorporando incluso las nuevas tecnologías, 10 años después, en la performance YIWE-YIWEb (Proyecto "The Future of the present" de Franklin Furnance, NY, Estados Unidos), donde llevó el tema de la investigación al campo de la reflexión sobre tecnologías informáticas.

Sobre la Dualidad en el acto creativo²⁶

Históricamente la "*dualidad*" sería un concepto de origen místico-religioso, base del conocimiento en antiguas culturas y de nuevas teorías en psicología, relacionadas con el arquetipo jungueano, como sería el ancestro bisexuado originario de la vida en religiones y creencias; los dioses andróginos o parejas divinas tanto de las mitologías europeas como en las precolombinas del continente americano; o la teoría del Anima y el Animus, que según C. G. Jung, son los "niños" de sexo opuesto que aparecen en sueños y simbolizan la parte complementaria (en sexo y edad) de la psiquis de todo ser humano.

Tiene su origen en las creencias del inicio dual del universo. Más de 5000 años antes de Cristo y luego, durante los nuevos Imperios del Asia, se construyó una cultura en base a dos principios supremos, increados, independientes, irreductibles y antagónicos, el bien y el mal, por cuya acción se explica el origen y evolución del mundo; las doctrinas que afirman dos órdenes de ser ideal y real, dios y mundo, naturaleza, materia y espíritu, orden físico y orden moral, etc.

En la filosofía china este concepto se remonta a épocas neolíticas, previas al libro sagrado I Ching²⁷ (Libro de las Mutaciones), que fuera escrito en base a transmisiones orales taoístas²⁸, alrededor de 1200 años antes de Cristo, es uno de los cinco clásicos confucianos.

Supone un universo regido por el principio del cambio y la relación dialéctica entre los opuestos. Los cambios se suceden de manera cíclica, como las estaciones del año, lo cual muestra claramente el concepto taoísta del yin y yang. En cierto modo el I Ching considera el cambio como la única realidad existente, el ser. (el devenir)

25 Ver texto "*Arte Ceremonial Precolombino, El Nguillantún : Ceremonia mayor del pueblo mapuche*" de Anahí Cáceres/ Research Ceremonial art , Ponencia Universidad Nacional de Córdoba, Jornadas por el 5º centenario /Participation in UNC Journays. Presentado en CAYC, Buenos Aires . Forma parte de la Biblioteca de la OEA- USA. OEA Library.

26 Extracto del Capítulo 1 "La Dualidad", página 17, de la investigación "*Sobre los paradigmas dualistas en el proceso de la percepción- percepción artística*", de Manuel Cáceres, y Anahí Cáceres . 2009

27 I King o I Ching, (Chou I de la dinastía Chou, 1122 a 221 a.C.), uno de los libros canónicos de las 64 situaciones posibles en la vida del hombre, estructuradas en base a los dos principios Yang (masculino) y Yin (femenino). Un tratado ético de la vida entre el cielo y los hombres.

28 Filosofía del Tao, "la vía" o "el camino", fundada por de Lao Tzu (Lao-Tse) instaba a la intuición, la sensibilidad, la espontaneidad. Escribió el " Tao Te Ching" o Tao te King, en el Siglo VI a.C. (La Vía y su Poder, o del Camino y su Virtud). El taoísmo como religión se difundió en el Siglo III a.C. , pero se convirtió en un movimiento religioso organizado recién en el Siglo II d.C.

En Occidente se identifica con aquello que mantiene unidas la forma (principio inmaterial) y la materia (principio material) y le da la virtud formal a la forma.

(...)

En Occidente, el "*dualismo ontológico*" se encuentra en Pitágoras (582-507 a.C), con la oposición entre límite e ilimitado, par e impar; en Empédocles con amistad - odio, que Aristóteles interpreta como el Bien y el Mal; en Anaxágoras: el caos primitivo y la inteligencia (Nous); y en los atomistas: el vacío infinito y la multiplicidad de corpúsculos invisibles. Para Platón, el mundo de las ideas y el mundo de la materia que es temporal, mudable y corruptible. El cuerpo es visto como cárcel del alma.

El *concepto* de la "dualidad" se opone al "monismo" que no admitía el *dualismo cartesiano*²⁹ de las dos sustancias material y espiritual³⁰; surge en el Siglo XVII con Spinoza (1632-1677) como respuesta dialéctica al antiguo monismo de los griegos Anaximandro (610 a.C), el jonio Heráclito (535 a.C), Parménides (520 a.C.) y el presocrático Demócrito (460 a.C).

El "*término dualismo*" se utiliza por primera vez en un sentido teológico, sobre la religión persa, con el orientalista Inglés Tomás Hyde (1636-1703); lo mismo Pierre Bayle (1647-1706), filósofo y escritor francés, que promovía el misticismo unido al racionalismo y Gottfried Wilhelm Leibniz, filósofo y matemático alemán (1646-1716) -inventó el sistema binario³¹ y Christian Wolff³² (1679-1754) que introdujo un sentido metafísico y ontológico para significar las relaciones del alma con el cuerpo; también los empiristas George Berkeley (1685-1753) y David Hume (1711-1776) y el filósofo alemán Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831) máximo exponente del idealismo dará lugar inmediatamente al materialismo dialéctico.

En el primer tercio del Siglo XX, el *empirismo o positivismo lógico*, propuso la dupla de Ciencia y Filosofía.

Un ejemplo de ello es la relación entre el Físico W. Paulí³³ y el psiquiatra y teórico C.G. Jung en la que compartieron intereses de investigación y la elaboración de artículos en conjunto. En una sus "cartas" Paulí destaca esto como:

"El puente entre percepciones sensoriales y conceptos no se puede construir mediante lógica pura, sino que se basa en un orden cósmico independiente de nuestra selección, un orden diferente al construido por el mundo fenómeno-lógico, abarca tanto lo físico como lo psíquico, al sujeto como al objeto."

Ante las numerosas búsquedas del arte por incursionar en los ámbitos analíticos, como las que hemos nombrado anteriormente, la ciencia, por otro lado, ha encontrado la dificultad para acercarse al arte en su carácter dual, lo cual implica para ésta, comportamientos psíquicos opuestos y simultáneos, una "ambigüedad" irreconciliable que es difícil de descifrar empíricamente.

En la investigación "Sobre los paradigmas dualistas en el proceso de la creación- percepción artística", se buscó abordar la problemática de la investigación científica del arte para intentar homologar los lenguajes tanto del arte como de la

29 Renato Descartes (1596-1650).

30 En el materialismo la sustancia primaria es material y física.

31 Es el que se utiliza en los ordenadores, por que trabajan con dos niveles de voltaje, (encendido 1, apagado 0).

32 Filósofo alemán con destacada influencia en los presupuestos racionalistas de Kant. No obstante, su racionalismo está más cerca de Descartes que de Leibniz.

33 Wolfgang Pauli. Viena (1900- 1958). Premio Nobel de Física del año 1946. Uno de los creadores de la Física cuantica.

ciencia y para ello el primer objetivo fue "mapear "el acto creativo" , una mensuración que se pudiera repetir con exactitud, de este modo, sería científicamente válido".

Se tomaron como principales ejes la Información, la Complejidad y el Desorden de las piezas estudiadas, utilizándose la entropía de Shannon, de la Teoría de la Información, es una medida para cuantificar la cantidad de información que se presenta en un sistema.

Por un lado observamos que el concepto de Complejidad, si bien está profundamente relacionado a la percepción de la información, no está claro cuál es su funcionalidad en términos de cantidad de desorden.

Y por el otro, que la complejidad de una obra presenta una delicada conjunción entre el orden y el desorden.

De allí que al usar como parámetro de control la inclusión de desorden, para modificar la obra o "conjunto de datos", se pudo controlar el grado de desinformación o de correlación del "conjunto de valores", llegando a la conjetura que a mayor información podría suponerse mayor complejidad, sin embargo no existe una transformación lineal entre ambas calificaciones. Y así podríamos consensuar que ese grado de "Complejidad" hace de cada obra de arte una expresión única.

Bibliografía

Cáceres, Manuel O. - Cáceres, Anahí. "Sobre los paradigmas dualistas en el proceso de la percepción-creación artística" (Investigación Resolución N° 0306/07. IUNA- Artes Visuales). Buenos Aires 2009.

Cáceres, Manuel Osvaldo "Estadística de no equilibrio y medios desordenados" Reverté S.A., Barcelona, 2003.

Cáceres, Anahí "Lectura del Arte Ceremonial Precolombino El Nguillantún, ceremonia mayor del pueblo Mapuche" Edición Cuadernos de ImaginERA, La creación Literaria. Córdoba y presentada en CAYC , Buenos Aires Octubre 1992.

Cáceres, Anahí "YIWE-YIWEb" The Future of the present 2001. Franklin Furnace Foundation. NYC. USA
<http://www.arteuna.com/talleres/Caceres/sintesis.htm>
http://www.franklinfurnace.org/about/artistsPF_frame.html.

"I Ching. El Libro de las mutaciones" Versión del chino al alemán con comentarios por: Richard Wilhelm. Traducción al español, con presentación y notas, por D. J. Vogelmann. Prólogos de C. G. Jung, Richard Wilhelm y Hellmut Wilhelm. Y el poema " Para una versión del I King" de Jorge Luis Borges. 6º reimpresión 1988. Editorial Hermes Sudamericana.

Jung, Carl Gustav "La Psicología de la transferencia. Esclarecida por medio de una serie de imágenes de la alquimia. Para médicos y psicólogos prácticos". Prólogo y notas E. Butelman. Ed. Paidós. 1º reimpresión España 1983

Laughin, Robert B. "Un universo diferente. La reinención de la física en la edad de la emergencia". Ed. Katz. 1º Edición. 2007. Argentina.

Pauli, Wolfgang "Escritos sobre física y filosofía". Editado por Enz y Meyenn. Debate. Colección dirigida por J.M. Sanchez Ron, versión castellana de M. García y R. Hernández. Edición de 1996. Traducción de Robert Schlapp. Debate, Madrid.

Verlag, Springer, edición de las "Cartas" C.G. Jung-W. Pauli. Traducción R. Schalapp.1995 , 1992-1995 traducción al inglés de los artículos alemanes de W. Pauli.

Schneider, Arnd, *Appropriation as practice, art and identity in Argentina*, Palgrave Macmillan, 2006.