

10 AÑOS

Cátedra Cáceres

Instituto Universitario
Nacional Del Arte

Departamento
de Artes Visuales

Prilidiano Pueyrredón

OTAV Oficio y Técnica
de Artes Visuales
con Orientación en Arte Tecnodigital
(ex Digitalización de Imágenes)

Proyectual Arte Tecnodigital
(ex Digitalización de Imágenes)

Titular

Anahí Cáceres

Adjuntos y JTP

Alejandro Delgado / Mónica Mir

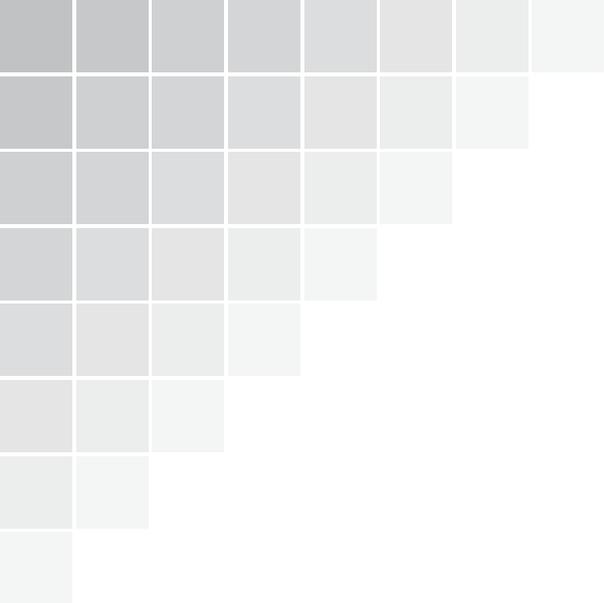
Claudio Gabriel Escobar

Laura Zaffore / María José Barretto

Ayudante de 1^a

Karen Brownell

IUNA 2010



Cátedras Cáceres: 10 años /

Diseño de tapa: Alejandro Delgado

Diseño y Armado: María José Barretto

Impreso **en 2010**, Talleres Gráficos Coronel 011-4725-4164

ISBN 978-987-26181-0-0

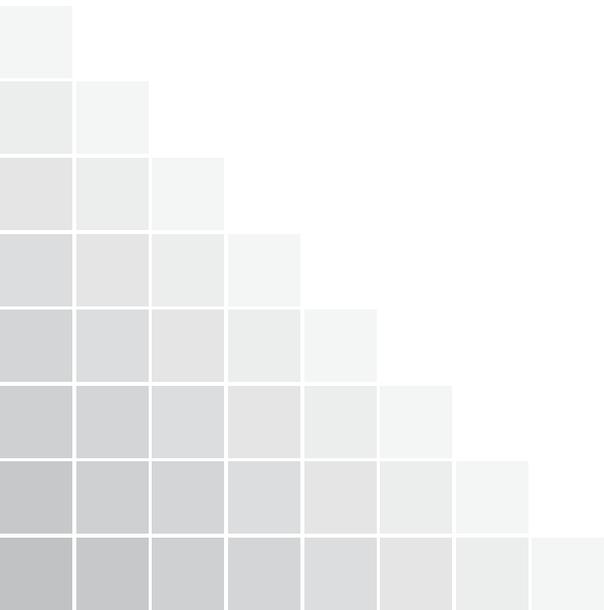
Cáceres García Faure, Anahí Amelia

1a ed. - Buenos Aires : Cátedra Cáceres, 2010.

dirigido por Anahí Cáceres.

1. Enseñanza Superior. I. Cáceres, Anahí, dir. II. Título

CDD 378.001





IUNA

Instituto Universitario Nacional
del Arte
Departamento Artes Visuales

Cátedras Anahí Cáceres

Título final

**Licenciatura en Artes Visuales
con Orientación Arte Tecnodigital
(Ex Digitalización de Imágenes)**

Duración

4 años

Cátedras

1

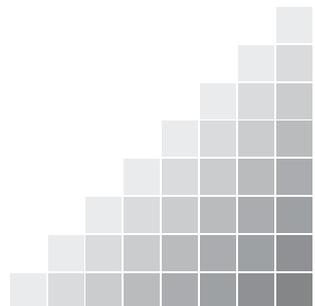
**OTAV Oficio y Técnica de Artes Visuales
con Orientación Arte Tecnodigital
(Ex Digitalización de Imágenes)**

2

**Proyectual Arte Tecnodigital
(Ex Digitalización de Imágenes)**



Equipo docente	6
Horarios y comisiones de la Cátedra	12
Ideología, propuesta pedagógica	13
OTAV Oficio y Técnica de Artes Visuales con orientación en Arte Tecnodigital (Ex Digitalización de Imágenes)	
Contenidos OTAV	15
Programas OTAV	16
Proyectual Arte Tecnodigital (Ex Digitalización de Imágenes)	
Contenidos Proyectual	20
Programas Proyectual	20
Seminario de actualización y enlace	
Programa Seminario	22
Dirección de Tesis de grado e investigación	24
Actividades de Extensión	26
MEDIATICA (½ TI K) Muestra Anual	26
Presentaciones	28
Trabajos de Investigación y publicación	31
Espacio de desarrollo didáctico y Bibliografía virtual	32



Profesora Titular:

Anahí Cáceres

<http://www.arteuna.com>

<http://anahicaceresarteuna.wordpress.com/>

<http://multimediafuc.wordpress.com/>

Se formó en Córdoba y desde los años '80, sus obras se desarrollaron en distintos lenguajes: pintura, gráfica, escultura. En 1990 se instala en Buenos Aires y en 1995 se inicia en medios digitales. Realiza Net Art, Instalaciones, Video, Imagen impresa, Animación, Performances. 25 muestras individuales y 450 exhibiciones colectivas en Museos y Galerías del país y el exterior. 25 premios y distinciones nacionales e internacionales. Desde 1996 es Directora de www.arteuna.com- Espacio de arte múltiple en Internet, Premio Jacobo Kogan al Sistema de Difusión, Intercambio Cultural y Lenguaje de Producción Cultural y Artística en Internet (AACA) 1999 y Subsidio Fondo Cultura de Secretaría de Cultura Gobierno de la Ciudad 2006. Representó la Argentina en Global Network Project "Remembering- Reprising- Forgetting", Alemania 2004-2005, Artista residente de Franklin Furnace Foundation en convenio MFA Design School Parson en "The Future of the Present" USA, 2001; Ferias Internacionales de Buenos Aires, Miami, Caracas y Bogotá 1993, 1994, 1995; "The Right to hope", muestra itinerante por 20 países de Africa, Europa, Asia y América 1995; X Mostra da gravura, Curitiba Brasil y Bienal de Puerto Rico, 1993. Es Investigadora en el IUNA, Programa de Incentivos del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Docente titular del Taller de Multimedia en la Universidad del Cine. Dirige Tesis de grado; miembro en Jurados en defensas de Tesis de Grado, de Maestría, Becas Internacionales de la Secretaría de Cultura de la Nación y en Salones de artes visuales oficiales. Sus obras figuran en Colecciones de Museos del país y el extranjero. Tiene numerosa bibliografía entre otros "Appropriation as practice. Art and Identity in Argentina" de Arnd Schneider, Ed. Palgrave macmillan USA 2006 e "Impeccable- Implacable, marcas de la contemporaneidad en el arte" de Gabriel Gutnisky, Ed. Brujas Córdoba 2006.

Profesores Adjuntos:

Alejandro Delgado <http://www.alejandrodeltgado.com.ar/>

Nacido en Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, se graduó como Ilustrador en la Escuela Panamericana de Arte, y Profesor Nacional de Dibujo y Escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Es Licenciado en Artes Visuales con Orientación Escultura, Instituto Universitario Nacional del Arte. Realizó el Curso anual Cultura y Civilizaciones de América del Sur del Lic. Guillermo Magrasi en el CEHASS; Técnicas: Serigráficas en la Fundación Gutenberg. Desde el año 2001 es docente adjunto en la Cátedra Cáceres, y en 2007 Profesor Adjunto en el Seminario de Posgrado Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica, IUNA Artes Visuales. Jurado y Director de Tesis de grado desde 2005. Ha participado en Seminarios y Congresos: Primeras Jornadas de Teoría y Estética del video argentino, Centro Cultural San Martín 1990, Educación por el Arte y Bienal de Arte Infantil de Avellaneda IMEPA 1983, Video Arte, Centro Cultural San Martín 1985. Dictó el Taller y conferencia sobre Diseño Precolombino comparado con el diseño Occidental, en el II Encuentro de Culturas Andinas, Mendoza 1992. Entre 1993 y 1996 fué coeditor de la revista "Viajeros del Tiempo", plástica y poesía. Es Titular del Estudio Letras y Señales dedicado al diseño y producción de gráficos publicitarios y de seguridad desde 1975.

Sus obras están realizadas con soportes de imagen impresa, técnicas mixtas, fotografía y video arte. Expuso en distintas colectivas, entre ellas: Luz y color Salón Premio Nacional de Pintura de Ushuaia 1988. Salón de otoño 50 aniversario de la SAAP, Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano 1985 Proyecto Sudeste, muestra homenaje al escritor Aroldo Conti en UTE, Buenos Aires 2008

Monica Graciela Mir, nacida en Buenos Aires, se graduó como Profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", realizó tres Seminarios de Posgrado en La Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" y cursó la Licenciatura en Artes Visuales, con Especialidad en Grabado de la Dirección Nacional de Postgrado en Artes Visuales "Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova". Forma parte de la cátedra desde el año 2001 y desarrolla Docencia en forma

privada desde el año 1981, se desempeñó también como Profesora de Grabado en el Centro de Gestión y Participación N° 10 del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ; Actualmente ejerce como Profesora de Nivel secundario y primario en el “Colegio del Arce”, y en Centros culturales del Gobierno de la Ciudad, asimismo Coordina eventos artísticos en el mismo. Realizó numerosas exposiciones en el país y el exterior. Ha obtenido una distinción de la Editorial Etérea Academia de San Carlos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) del Instituto Coahuilense de Cultura, el Instituto de Cultura de Saltillo y la Alianza Franco Mexicana de Saltillo, México 2002 y otra en Gravat Digital, Olot España, 2002. Y las distinciones de la Cámara de Diputados de la Nación, con el Certificado de Reconocimiento en CEDINCI y de Carta de Reconocimiento por dos obras para el patrimonio gráfico del Instituto de Cultura Portorriqueña, San Juan Puerto Rico 1983.

Entre sus premios destacamos: Tercer Premio en Grabado, Salón de Otoño de San Fernando, Provincia de Buenos Aires. A su vez, participa en Convocatorias Internacionales de Mail Art y en los Seminarios Internacionales de Grabado, Restauración de Pintura al óleo y Realización de “El Libro” en Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova” 1983.

Laura Zaffore (La Plata, 1975) Formación: “Dibujo, pintura y escultura” con Marta Lanfri 1993-1996; “Dibujo con modelo vivo” M.E.E.B.A. 1996 a 1998; En 1999 egresó como Profesora Nacional de Pintura, Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”. Cursó el C.C.C.P. (Curso de Complementación Curricular para Profesores) en el I.U.N.A y se graduó en 2001 como Profesora Universitaria en Artes Visuales. De 2001 a 2004 estudió Diseño Grafico en la U.B.A; desde 1998 al 2006 asiste a Cursos de Perfeccionamiento Docente en CPA (Centro de Pedagogías de Anticipación) y Jornadas de las nuevas tecnologías en la práctica de la enseñanza, Alianza por la educación, Microsoft, 2005; “Arte Contemporáneo” con Renato Rita 2009, “Quien le teme a la neovanguardia” y “Excursiones” en la Universidad Torcuato Di tella 2010. Desde el año 2000 dicta clases de arte en talleres para niños y adultos de colegios primarios, secundarios, públicos y privados. Profesora adjunta en el IUNA Cátedra Cáceres, sede San Fernando

Provincia de Buenos Aires y Maestra de Plástica en 1º, 2º, 3º y 5º Grado en la Escuela Primería Italiana Cristoforo Colombo desde el 2003 y en el Instituto Bayard desde el 2009. Portadas e ilustraciones de libros, entre ellos: Infantil “Mi mamá es refer”, Colección “Yo soy igual”, Librería de Mujeres Editoras 2009. Realizó exposiciones grupales e individuales, entre ellas: Galería Librería de Arte Menéndez 2010, 1º premio. Mate bicentenario; Muestras individuales “Motas rellenas” en Multiespacio In, Gallery Nighths Palermo 2008; y “Celuleando” Bar Agnóstico. Palermo, 2006; Artistas docentes IUNA “Entre Todos”, Espacio Casa de la Cultura de Buenos Aires; “Mediatika” Espacio de Arte Prilidiano Pueyrredón y Arte BA Stand Artes Visuales IUNA 2005. Salón Anual Centro Cultural Adan Buenosayres, 2001; Salón Anual Centro Cultural del Sur y Galería Pabellón 4, 2000.

Profesores JTP:

María José Barretto <http://www.bmasz.com/>

(Abril 1970) Tiene estudios de Ingeniería en el Instituto Tecnológico Buenos Aires (ITBA), y Bellas Artes en la Escuela Prilidiano Pueyrredón – IUNA es egresada como Diseñadora Gráfica del Instituto ORT. Es Docente de la Cátedra de Digitalización de Imágenes del IUNA desde el año 2003. Jurado de los Torneos Bonaerenses desde el año 2008 hasta la actualidad, en “Fotografía e Imagen Digital”. Su trayectoria orientada hacia el arte, diseño y creación de imagen, se inicia en 1995 en el Estudio Creativo Atelier Stalman Benedetti. Desde 1996 a 1997 trabajó como Responsable de Arte del Estudio Creativo Daniel Pereyra. Entre 1997 y 2004 fue Directora de Arte de la Agencia de Publicidad Latinoamericana. Desde 2004 es titular de su propio estudio BMASZ Diseño & Comunicación especializada en imagen y comunicación de eventos artísticos. Responsable externa de la comunicación del área de Artes Visuales, Municipalidad de San Fernando. Se encarga de la imagen y comunicación de las muestras de artes plásticas anuales en Salones de Dibujo, Grabado y Pintura. Responsable de la imagen de la comunicación del Museo de San Fernando y la instalación de la gráfica actual del Edificio del Plata, ciudad de Buenos Aires donde artistas plásticos exponen su obra (pauta anual de 2009 y 2010). Realiza imagen y comunicación promocional de obras de teatro, recitales y eventos.

Publicaciones editoriales: coordinó y diseñó el libro CEAMSE “30 Años”, a cargo de las producciones fotográficas, infografías, diseño de tapa y contenidos; Ediciones del Ministerio de Producción de la Provincia de Buenos Aires y Secretaría de Turismo de la Provincia. Libros: Infantiles para editorial Acme; “Terrorismo” para el Ministerio del Interior, “Escritores de San Fernando”, “Ellas”, “Mujeres” entre otros.

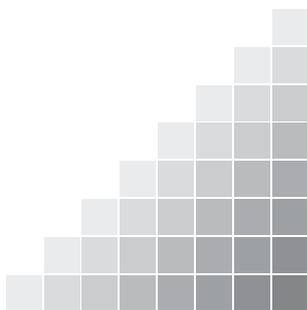
Claudio Gabriel Escobar <http://www.ardiarqui.blogspot.com>

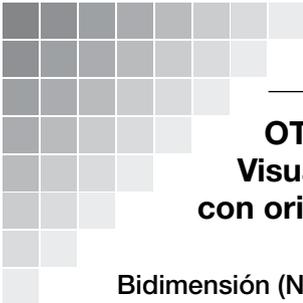
<http://www.ardiarqui02.blogspot.com/> <http://www.ardiarqui03.blogspot.com/>. En el año 1988 se graduó como Maestro Nacional de Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes Lola Mora Buenos Aires, y en el año 1996 como Arquitecto, Universidad de Buenos Aires, En el 1988 empieza a dar clases de Plástica en la Escuela primaria y secundaria, N° 21, 33, y 49, de la localidad de Moreno. Desde 1984 trabaja en pintura, dibujo, tintas, acuarela, grabado y expone en diferentes muestras, entre ellas, Centro Cultural General San Martín “Encuentro Digital”, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Museo Municipal de Bellas Artes F. Félix de Amador Luján, Centro Cultural Hurlingham, Centro Cultural Salón 25 de Mayo y Centro Cultural Leopoldo Marechal, Moreno. Desde 1993 es docente en la Facultad de Arquitectura: Diseño Asistido por computadora, FADU, Universidad Nacional de Buenos Aires, año en el que comienza a trabajar en videos e imágenes 3D e investiga soft con el Arquitecto programador del primer soft argentino Horacio Aiello. En el año 2002 inicia el dictado de cursos en la UBA, Centro CAO (Creación Asistida por Ordenador) de 3 dimensiones, animación, iluminación, materiales y posproducción de video dirigido a diseñadores, artistas y estudiantes; Y Nivel Tres Dimensiones de la Cátedra Cáceres IUNA, en ella ha colaborado en distintos proyectos de arte e investigación. Realiza videos y películas 3D, interactivos, Imagen impresa. Desde el año 2000 es miembro Titular del Estudio de diseño Ardiarqui en donde proyecta, diseña y construye en diferentes escalas arquitectónicas, tratando de vincular arte y construcción.

Ayudante de 1° :

Barbara (Karen) Brownell http://www.arteuna.com/talleres/barbara_brownell-Tesis.html Nacida en Monte Grande, Provincia de Buenos Aires

en 1984. Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA, donde se graduó en la Orientación Digitalización de Imágenes en 2009. Desde 2006 se desempeña como ayudante en la Cátedra Cáceres IUNA, OTAV Digitalización de imágenes, Nivel Imagen Tres Dimensiones. En 2007 se incorporó al cuerpo docente de la cátedra de Mireya Castex en la materia Lenguaje Visual. Actualmente también es docente en la Escuela de realizadores Taller Imagen, donde dicta clases de introducción al 3D Studio Max. Se desempeñó como colaboradora en el Estudio de Anahí Cáceres y Lucrecia Urbano: Diseño Web y 3D. Asistente del Proyecto “Arte de Pantalla” 2008 Muestra de Video arte por los 40 años de Informática en Argentina. Rediseñó de la ultima versión de arteUna, Espacio de arte múltiple en Internet. Formó parte del equipo de investigación como asistente en el proyecto “Sobre los Paradigmas dualistas de la percepción - creación artística” y en su edición impresa “Ensayos sobre percepción - creación artística”, Dunken 2010 de Anahí Cáceres y Manuel O. Cáceres, Participa con la ponencia “La transversalidad en la Cultura y el Tiempo” en las Jornadas de Intercambio Artístico, IUNA Departamento de Artes Visuales 2009. Es miembro titular de “Fausta” Estudio Comunicación + Diseño. Y participa en muestras Colectivas, entre ellas: II y III Encuentro Internacional de Producción Artística” Formato digital. Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata 2007- 2006 y Convocatoria Internacional “1976 -2006, a 30 años del golpe militar en la Argentina” de arteUna presentada en el Centro Cultural Recoleta.





**OTAV - Oficio y Técnica de Artes
Visuales
con orientación en Arte Tecnodigital**

Bidimensión (Nivel 1): 1 cuatrimestre

Sede Quinquela Martín

Miércoles y Jueves de 14 a 18 hs. C- 1641 / C- 1643

Sede Quinquela Martín

Miércoles de 18 a 22 hs. C- 1642

Sede San Fernando:

Martes de 14 a 18 hs. C- 2582

Viernes de 09 a 13 hs. C- 2581

Imagen en Movimiento (Nivel 2) 1 cuatrimestre

Sede Quinquela Martín

Jueves de 18 a 22 hs. C- 1951

Imagen Tres Dimensiones (Nivel 3) 1 cuatrimestre

Sede Quinquela Martín

Miércoles de 10 a 14 hs. C- 2026

Proyectual Arte Tecnodigital

**Proyectual Arte Tecnodigital Niveles 1, 2, 3, 4 y 5: 1 cuatrimestre
de cada nivel. En total 5.**

Sede Quinquela Martín

Miércoles de 14 a 20hs.

C-1479 / 1813 / 1843 / 1874 / 2304

En el año 2000 se inauguró el Instituto Universitario Nacional del arte, IUNA y con él las cátedras de imagen digital pioneras en Instituciones y Universidades el país.

La Cátedra Anahí Cáceres, desde el inicio ha puesto énfasis en la importancia de la creatividad en la utilización de las herramientas informáticas. Sostenemos que esta herramienta útil para el arte, es un Soporte del cual nos hemos apropiado hace más de dos décadas pero también es, sobretodo un Lenguaje particular, que por estar siempre en desarrollo, no ha sido del todo experimentado.

Como toda la tecnología en general, su crecimiento es imparable y es difícil estar totalmente embebidos, por lo cual el artista debe estar preparado, abierto y capacitado para investigar sus posibilidades.

Nosotros insistimos en las múltiples combinatorias que los amplios recursos nos brindan, tanto las tecnologías de comunicaciones, como las de edición multimedia y sus proyecciones que los medios audiovisuales seguramente renovarán más y más.

No queremos hacer un culto exclusivista, tampoco inculcar un consumismo vano, es por eso que informamos acerca de sistemas operativos, programas y opciones libres de dependencias comerciales. Un nuevo criterio donde el artista no debe prestarse a ser utilizado. Un ámbito de creatividad y libertad donde los recursos se compartan, se participe en comunidad y se reflexione permanentemente.

La multiplicidad, la simultaneidad y la comunicación inmediata que fueron los baluartes de los inicios del llamado “arte digital”, hoy ya no son motivo de asombro y se han instalado otros conceptos tales como: redes, activismo social, virtualidad-artificialidad, vigilancia, y los de nuevos dispositivos que aparecen en el mercado y el artista debe conocer. Es por eso que insistimos en la formación teórica y actualizada de todos

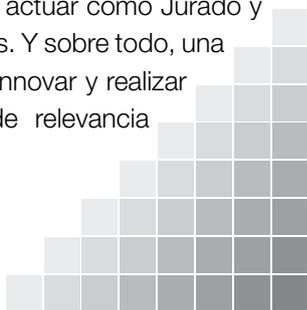
los movimientos tecnológico-sociales que están cambiando la cultura, que transforman el mundo y que forman el pensamiento del futuro.

En 2010, a 10 años de nuestro inicio, hay mucho aún por indagar y experimentar para expresarse en lo que es actualmente el arte contemporáneo.

La Cátedra propone una actitud curiosa, experimental, teórica y expresiva donde el estudiante pueda encontrar fundamentos para su creatividad. Un espacio de discusión y encuentro que en forma permanente acompañe la carrera artística brindando una visión actual y desprovista de preconceptos o prejuicios. Y una iniciación a sistemas de los cuales el artista podría ser el creador de su propia herramienta.

El perfil del egresado de esta cátedra será un profesional creativo capaz de dirigir, asesorar, diseñar y realizar proyectos de interés artístico cultural en diversos soportes:

- Imagen impresa para toda aplicación: muralismo, gráfica de difusión, arte, performances, intervencionismo, etc.
- Edición y tratamiento de imagen en movimiento, fija y fotografía digital para cine, animación, video, etc.
- Edición y postedición de películas animadas para web, video arte, CDRom, etc.
- Imagen 3D, fija y en movimiento. Diseños arquitectónicos, escenográficos, interiores, stands, esculturales, etc.
- Web, plataformas interactivas. Capacidad para profundizar conocimientos en programación básica.
- A su vez, tendrá la suficiente formación teórica y práctica para expresarse artísticamente con originalidad y particular compromiso con el arte contemporáneo, pudiendo participar y actuar como Jurado y Curador en concursos, salones o exposiciones. Y sobre todo, una actitud predispuesta a la investigación, para innovar y realizar publicaciones o participar en congresos de relevancia académica.



Contenidos

1 Imagen Bidimensional (Nivel 1)

Sistema Operativo. Introducción al concepto de softwares libre (S.O. Linux, Gimp e Inkscape). Herramientas para la edición y el tratamiento de la imagen de mapa de bits. Dibujo Vectorial y Pixelar, manipulación de imágenes. Elementos de Hardware para el manejo de interfaces gráficas. Dispositivos complementarios. Iniciación a soportes de Exhibición. Objetivos: Incentivar al alumno a tomar contacto con diferentes tipos de Software. Iniciarlos en el manejo digital de imágenes.



2 Imagen en Movimiento (Nivel 2)

Concepto de movimiento digital y/o electrónico. Animación cuadro a cuadro. Edición no lineal. Herramientas para la edición y composición de la imagen en movimiento. Animación color y texturas. Animación con textos y símbolos. Introducción a la interactividad.

Objetivos: Incentivar e iniciar al alumno a la experimentación con imágenes en movimiento utilizando programación básica y el principio de interactividad.

3 Imagen Tres Dimensiones (Nivel 3)

La tridimensión. Espacio virtual x y z, objetos 3D, transformación, modificación. Herramientas para la edición y composición del 3D. La animación de objetos tridimensionales. Salida de formato 3D a objeto real, opción alternativa de interactividad. Edición postproducción de video, trackeo, croma. Elementos de Hardware para el manejo de

interfaces gráficas y físicas combinadas. Objetivos: Iniciarlos en el manejo del espacio 3D virtual, edición de video. Salidas virtuales y reales.

Programas

Carácter de la asignatura: Teórico - Práctica

Régimen de promoción: Directa (sin exámen final)

Régimen de cursada: Cuatrimestral.

1 Imagen Bidimensional

Este es un 1º nivel obligatorio que propone una formación en lo básico de estas técnicas digitales, captura digital, manipulación e impresiones de imágenes. Imagen pixelar y vectorial. Color, resolución, optimización. Programas de imagen pixelar y vectorial.

Profesor Titular: Anahí Cáceres. Profesores Adjuntos: Alejandro Delgado, Mónica Mir, Laura Zaffore. JTP: María José Barretto.

Duración:

1 cuatrimestre. 1 clase semanal de 4 hs.

Cronograma:

- 1 ■ Sistema Operativo Objetivos: Instrucción básica de sistema operativo para imágenes.
 - Introducción al concepto de Open Source.
 - Periféricos actuales de uso frecuente Ipod, GPS, Pen, etc.
- 2 ■ Dibujo Vectorial y Pixelar Objetivos: Agilización, manipulación e interpretación de las herramientas básicas de un sistema pixelar y vectorial.
 - Color-Impresiones, ampliaciones.
- 3 ■ Manipulación de imágenes. Optimización de imágenes bajo distintos soportes.
 - Utilización de capas e investigación de herramientas.
 - Introducción a la animación.
- 4 ■ Iniciación a soportes de Exhibición. Guía y diseño de proyecto final con distintos soportes.
 - Instalación, animación y video, interactividad, gigantografía, impresiones digitales, etc.

- Evaluación Trabajo Práctico con modelos e Impresiones ampliadas al 100%.
- Participación activa de los alumnos en la página web de la cátedra: www.catedracaceres.wordpress.com

Muestra final de año de la cátedra.

Sistema de evaluación y régimen de promoción: 80% de asistencia. Promoción directa, aprobando los 4 trabajos prácticos más el trabajo final y la monografía.

Bibliografía: Apuntes y archivos digitales en: http://www.arteuna.com/talleres/lab/libreria_virtual.html / <http://www.catedracaceres.wordpress.com>

2 Imagen en Movimiento

Un 2º nivel con dibujo vectorial para animación, imagen en movimiento. Programa de animación e interactividad

Profesora Titular: Anahí Cáceres. Profesor Adjunto: Alejandro Delgado.

Duración:

1 cuatrimestre. 1 clase semanal de 6 hs.

Cronograma:

- 1 Iniciación a programas (software) destinados al movimiento de imágenes y su posterior edición.
- 2 Análisis de la línea principal de tiempo.
- 3 Generación de imágenes a través de las herramientas propias del programa (Flash) e introducción de imágenes generadas fuera de su entorno.
- 4 Desplazamiento de imágenes, cuadro a cuadro e interpolación de movimiento.
- 5 Capas, interpolación de formas y trazado automático a líneas vectoriales, guía de movimientos.
- 6 Incorporación de sonidos, edición e interactividad básica.
 - Participación activa de los alumnos en:

www.catedracaceres.wordpress.com

Muestra final de año de la cátedra

Sistema de evaluación y régimen de promoción: 80% de asistencia. Promoción directa, aprobando los 4 trabajos prácticos más el trabajo final y la monografía.

Bibliografía: Apuntes y archivos digitales en: http://www.arteuna.com/talleres/lab/libreria_virtual.html / www.catedracaceres.wordpress.com

3 Imagen Tres Dimensiones

Es el 3º nivel para imagen 3D virtual y edición de video.

Profesora Titular: Anahí Cáceres. Profesor JTP: Claudio Gabriel Escobar, Ayudante de 1º Bárbara Karen Brownell

Duración:

1 cuatrimestre. 1 clase semanal de 6 hs.

Cronograma:

- 1 ■ Interfaces 3D edición, Conceptos animación, 2D y 3D virtual
 - Espacio de trabajo, creación básica, transformaciones, modificaciones.
 - Creación de claves, tipos. (relación con edición)
 - Opciones de salida. Estático, dinámico (video), interactivo (insertado en..., vrmf etc.), base (maqueta de obra), 3D real (ploteo 3D, STL-stereolithography, ploteo plano por capas),
 - Teléfono móvil - celular (JSR-184)
 - Investigación: opciones de salida
- 2 ■ Modelado orgánico base, edición poly. (De lo general a lo particular)
 - Concepto base de objetos 3D en la PC, Shapes (formas 2D), modificadores, animación.
 - Curvas de interpolación, edición.
 - Modelado 3D básico
- 3 ■ Modelado orgánico y no orgánico. Edición poly 2, modificadores
 - Jerarquías
- 4 ■ Luces, cámaras de animación.

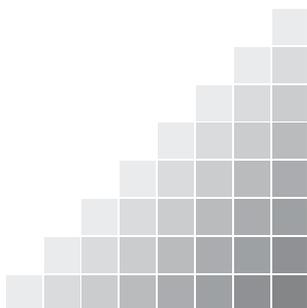
- Recorridos. Trabajo de iluminación.
- 5 ■ Materiales, texturas mapeo y edición de imágenes en Photoshop.
 - Trabajo de texturización en base a dibujos, pinturas fotografías o videos editados.
- 6 ■ Edición poly 3. Exportado y modelado Z Brush.
 - Importar exportar, diferentes formatos.
 - Animación con Bones y Morph.
 - Edición de video animación.
 - Trabajo sobre color.

Muestra final de año de la cátedra

Sistema de evaluación y régimen de promoción: 80% de asistencia. Promoción directa, aprobando los 4 trabajos prácticos más el trabajo final y la monografía.

Apuntes y archivos digitales en: http://www.arteuna.com/talleres/lab/libreria_virtual.html / www.catedracaceres.wordpress.com

La preparación obtenida en los 3 niveles de OTAV brindará los conocimientos necesarios para la opción del Proyectual de la materia durante el cual podrá buscarse, experimentarse, desarrollar proyectos y fundamentar la temática que servirá a la posterior Tesina al final de la carrera.





Contenidos

Fundamentación y objetivos:

En la última etapa de la Cátedra, los 5 niveles del Proyectual, plantean de modo introductorio el tema de las artes electrónicas como manifestación del arte contemporáneo que mediante distintos lenguajes y soportes hacen referencia a nuevas teorías nutridas desde la ciencia y la filosofía y aportan conceptos acerca de la Multiplicidad, Aleatoriedad, Simultaneidad, Sistemas de medios, Manipulación y la Inmaterialidad de una Imagen /tiempo, que muta en múltiples Procesos. El objetivo del Proyectual es experimentar, investigar y desarrollar propuestas de calidad artística y con identidad propia.

Contenidos mínimos:

- Información de Soportes para instalación y construcción de obras en el espacio y pantalla. Diversos modelos de sistemas alternativos y sus posibles aplicaciones a la creación artística con orientación en Imagen digital. Descubrir en el alumno sus propias habilidades en el empleo de materiales, técnicas en general y contenidos.
- Investigación teórica y construcción de sentido: Fundamentos y objetivos del Proyecto. Bibliografía seleccionada para cada Proyecto. Monografías sobre el tema elegido. Consulta metódica de información en la web.
- Desarrollo de un trabajo en etapas que aportará una identidad personal. Participación permanente en el blog de la cátedra como sistema de intercambio, medición y difusión.

Programa

Carácter de la asignatura: Teórico-Práctica

Régimen de promoción: Directa (sin examen final)

Régimen de cursada: Cuatrimestral.

Carga horaria semanal: 6 hs cátedra. Semanales.

Profesora Titular: Anahí Cáceres.

Sistema de evaluación y régimen de promoción: 80% de asistencia.

Promoción directa, con entrega de parciales cuatrimestrales: teóricos, prácticos y finales anuales con monografía.

Metodología

Nivel 1 y 2

Clínica personal en público para cada alumno.

Análisis y selección de los soportes para cada caso, que deberá ser adecuado a la necesidad de cada proyecto. Inicio de experimentación técnico - práctica.

Recomendación de bibliografía relacionada a cada tema.

Estudios y monografías para la fundamentación teórica de los proyectos consensuados.

Nivel 3 y 4

En las últimas fases de los proyectuales y según cada caso particular, se realiza una guía de los trabajos individuales teniendo en cuenta la originalidad, el aporte y la factibilidad de cada proyecto artístico. Al finalizar nivel 3, se inicia la etapa de la “Especialización”, los trabajos deberán plantear ya el tema posible de la futura tesis, y podrá ser exhibido en la Web.

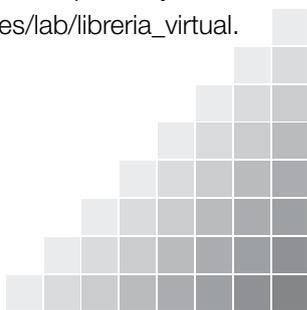
Nivel 5

Producción final y edición de muestra personal. Edición de monografía de todo el proceso, base de fundamentación para la tesis.

Muestra final de año de la cátedra.

Bibliografía:

Temas teóricos de fundamentación bibliográfica, serán indicados según la propuesta personal de capa alumno teniendo en cuenta la actualidad, calidad y coherencia conceptual con la propuesta. Apuntes y archivos digitales en: http://www.arteuna.com/talleres/lab/libreria_virtual.html / www.catedracaceres.wordpress.com



Carácter de la asignatura: Teórico - Práctica

Régimen de promoción: Directa (sin examen final)

Régimen de cursada: Cuatrimestral.

Carga horaria semanal: 3 hs cátedra. Semanales.

Profesora Titular: Anahí Cáceres. Profesor Adjunto: Claudio Gabriel Escobar. Ayudante de 1º: Bárbara (Karen) Brownell

Duración: 1 cuatrimestre. 3 horas semanales

Programa

Dirigido a:

- Optativo para Alumnos ingresantes de OTAV con orientación en Arte Tecnodigital, que tengan conocimientos básicos adelantados.
- Obligatorio para los Alumnos de 3 Dimensiones (Nivel 3)
- Docentes del IUNA que necesiten actualización.
- Alumnos de todas las áreas que por motivos ajenos (normativas, cupos o cambios de orientación) no pudieron inscribirse en niveles superiores.
- Alumnos de Proyectual Arte Tecnodigital Cátedra Cáceres que les interese.

Fundamentos y Objetivos:

Debido a la creciente demanda de actualización y las asimetrías en conocimientos básicos de tecnologías digitales actuales para la producción artística en general, este Seminario se propone como actividad de la Cátedra para producir un “enlace” teórico práctico entre los distintos niveles de OTAV y hacia los Proyectuales ARTES TECNODIGITALES, donde los alumnos son guiados para descubrir e iniciar los pasos previos a la tesina final de graduación.

Se propone inducir a los alumnos hacia una postura más analítica, crítica y productiva sobre los nuevos recursos digitales posibilitando la investigación interdisciplinaria de las nuevas tecnologías y otras alternativas que son útiles para la producción creativa en el campo de las artes tecnodigitales.

Contenidos: (de iniciación)

1 Animación: Conceptos de línea de tiempo-claves-interpolación-edición de curvas-normas (cuadros por segundo, tamaño, resolución) Tiempo-Espacio. Espacio virtual x y z, objetos 3D, transformación, modificación

2 Video postproducción. Modificación y transformación de imagen de video. Sonido, color y efectos. VJ performers. Animación 3D, jerarquías, huesos, claves, interpolación animación 2D y 3D.

3 -3D. Concepto de Espacio tridimensional – modelado - animación - luz - materiales cámaras, impresión 3D, realidad aumentada, interactividad 3D. Iluminación, mapeo, materiales, cámaras.

4 Formatos alternativos. Periféricos de actualidad – Participacionismo en la Web. Dispositivos de salida, tecnología móvil. Open Source. Salida de formato 3D a objeto real, opción alternativa de interactividad y programación básica.

5 Trabajos teóricos y prácticos de investigación experimental. Edición postproducción de video, trackeo, croma.

Sistema de evaluación y régimen de promoción: 80% de asistencia. Promoción directa, aprobando los 4 trabajos prácticos más el trabajo final y la monografía.

Modalidad:

Teórico práctico cuatrimestral, obligatorio para alumnos OTAV Nivel 3; optativo para nivel 1 y 2.

Cupo limitado: Según se cuente con los equipos requeridos.

Equipos, requerimientos opcional del alumno: PC portátil, pen drives u otros dispositivos de transporte de dato USB.

Y para la Clínica inicial: material audiovisual, fotográfico o impreso de creación propia.

Apuntes y archivos digitales en: http://www.arteuna.com/talleres/lab/libreria_virtual.html / www.catedracaceres.wordpress.com



**Listado de tesistas y becarios dirigidos por la
Profesora Anahí Cáceres desde 1989 hasta la
fecha**

Aprobados con distinciones en la Licenciatura de Artes Visuales con distintas orientaciones, SEU (Seminario de Equivalencia Universitaria) y egresados del IUNA Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires; Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba y Facultad de Bellas Artes Universidad de La Plata, Provincia de Buenos Aires:

SEU Claudia E. Ruiz, 2010; IUNA Amalia Vargas 2009; IUNA Bárbara (Karen) Brownell 2009; SEU Pablo Grangeat 2008; IUNA Loreana Canillas 2008; SEU Patricia Kranewitter 2007, SEU Sara Paulina Peisajovich 2007; SEU Mariana Pizarro 2006; SEU Maria Florencia Di Benedetto 2006; SEU Andrea Cárdenas 2004; SEU Beatriz Ramírez 2004; Universidad de La Plata, Natalia Matewecki 2004; SEU Marcos Luczckow 2003; SEU Javier Sobrino 2003; SEU Marta González (Consultora) 2003; SEU Alejandro Delgado 2002; SEU Graciela Colombo 2003; SEU Karina Piazó 2001; SEU Mélanie Mahler 2001; SEU Alicia Bagnasco Ervin 2000; SEU Cristian Baña 2000; Becas Fondo Nacional de las Artes Lila Pagola 1997; Escuela de Bellas Artes Universidad Nacional de Córdoba, Lilian Mendizábal (Consultora) 1996; Escuela de Bellas Artes Universidad Nacional de Córdoba Lucrecia Urbano 1991; Escuela de Bellas Artes Universidad Nacional de Córdoba Grillo Ortíz 1989.

Actualmente, se encuentran las siguientes Tesis finalizadas en 2009, para defender en 2010 SEU: Cristina Heredia Basail y Leonor Sandobal. Tesis en curso del IUNA: Juan José Tirigall, Romina Aguilera, Verónica Romero, Federico Signorelli, Germán Grosso.

El siguiente es un significativo seguimiento temático que corresponde al desarrollo de una década en la que el mundo del tercer milenio ha ido transformándose:

Inquietudes, Observaciones, Propuestas en 10 Años

Imagen - Objeto Grillo Ortíz 1989

Mutantes Lucrecia Urbano 1991

Rastro significativo Lilian Mendizábal 1996

Uno intro otro Lila Pagola 1998

Aproximación al lenguaje digital "Guerra" Cristian Baña 2000

La Unidad de Origen. Concepto, proceso y producto Mélanie Mahler 2001

La Trama Orgánica y social Alicia Bagnasco Erbin 2001

La tridimensión arquitectónica y la bidimensión Karina Plaza 2001

Señales Alejandro Delgado 2002

Transformaciones e identidades Marcos Luczkow 2002

SXX / XI- SF- EXIT SUP. CLON 66- 3/46 -Sutil destino de lo humano y artificial

Andrea Cárdenas 2003

El arte: los umbrales del cambio. Graciela Colombo 2003

Urde una tesis en lenguas Javier Sobrino 2003

El Erotismo y el Arte Beatriz Ramírez 2004

Operaciones de la contemporaneidad en el Arte de Internet Natalia Matewecky 2004

La crisis económica del 2001 y el Arte Contemporáneo Argentino Mariana Pizarro 2006

Reinterpretación María Florencia Di Benedetto 2006

Alberto Greco y la conexión Duchamp Patricia Kranewitter 2006

El azar en el arte Sara Peisajovich 2007

Distopías Pablo Grangeat 2008

Señales de la androginia en la cultura y el arte Loreana Canillas 2008

Iconografía del Terror, el arte frente a la renovación de la industria de la información.
Bárbara (Karen) Brownell 2009

Los sueños, los rituales y el arte Amalia Vargas 2009

Asfixia en el arte de performance y/o acción Claudia Herrera Ruiz 2010

Arte Qom, el eterno mensajero que vencerá la discriminación Leonor Sandobal 2010

Artes plásticas, la comunicación de la experiencia artística en las personas con
ceguera. Cristina Heredia Basail 2010

Listado de tesis del SEU dirigidos por el Profesor Alejandro Delgado desde 2005

SEU María Dolores Mendieta “La creación del cristo quebradeño del abra de punta corral, un hecho estético-espiritual colectivo” 2006; SEU Marcela Cortés “Discriminación de la mujer en la plástica argentina” 2007
SEU Marina Aizen, “Tomar distancia, un relato para acercarse a mirar” 2008 Tesis en preparación SEU: Mara Torres y Norma Pacheco.



Actividades de Extensión

2010 - Charla del Arquitecto Horacio Aiello, de la UBA, programador y creador del software SDAC.

2010 - Charla de “Software libre y activismo social” a cargo de José Luis Di Biase, de la Asociación Solar.

2008 - Charla sobre Edición de color en cine. Lionel Wainstock, Responsable de Color en la producción del film “Martín Fierro, la película” de 2007 Dirigida por Norman Ruiz y Liliana Romero, guión y dibujos de Fontanarosa.

2002 - Charla sobre películas 3D Alejandro Gómez Tolosa, Departamento audiovisuales. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de Tucumán.

2000 - 2010: Más de 10 muestras colectivas con participación de docentes, alumnos y tesis en puestas multimedia con capacitación de Diseño, Montaje, Edición de catálogo, Organización y Difusión.

MEDIÁTICA (½ TI K) Muestra anual



Desde el año 2000, hemos realizado muestras colectivas que han revelado una gran calidad adquirida en el aprendizaje de la materia.

Se exhibieron selección de trabajos de todos los niveles. La muestras representaron a todos sus alumnos, profesores, ayudantes y tesis.

2010: página web, selección de trabajos en el Blog de la Cátedra, OTAV y Projectual.

2009: página web, selección de trabajos en el Blog de la Cátedra, OTAV y Projectual.



2008: página web (selección de trabajos en arteUna) OTAV y Projectual

2007: Centro Cultural La Gomera. Buenos Aires. Audiovisual OTAV (Delgado).

2006: Centro Cult. La Gomera. Buenos Aires. Audiovisual OTAV (Delgado)

2005: Espacio Galería Abierta Prilidiano Pueyredón Departamento Artes Visuales IUNA. Buenos Aires. Muestra multimedia: Audiovisual (Delgado), microinstalaciones, impresiones digitales, imágenes 3D, video documento (Reportaje Canal á A. Cáceres). Panel sobre Tesistas con proyección de audiovisual e interactivos. Participaron profesores: A. Cáceres, A. Delgado, C. Escobar, M. Mir, asistente Lionel Wainstock alumnos de OTAV, Projectual y tesistas.

2004: Museo de Arte Moderno de Quilmes. Provincia de Buenos Aires. Muestra multimedia: Audiovisual en 3D (Escobar-Coremberg) Edición de CDROM. OTAV.

2004: Simón en su Laberinto, San Telmo Buenos Aires. Muestra multimedia: Audiovisual (A. Delgado-L. Zaffore). Impresiones, objetos y libros de artistas. OTAV, Projectuales.



2003: Cafe de Las Luces Buenos Aires. Muestra multimedia: Audiovisual (A. Delgado-D. Ferrari) Impresiones, películas animaciones, objetos y

libros de artistas. OTAV.



2002: Bar Cachenchó, La Boca. Muestra multimedia, Imágenes impresas y libros de artistas; Audiovisual en 3D edición C. Escobar - I.Coremberg. Difusión Guillermo Faivovich; Participaron los Docentes: Alejandro Delgado, Mónica Mir, y los alumnos: Amelia Eguía, Loreana Canillas, Fernanda Veiga, Magalí Pallero, entre otros.



2001: Espacio Esmeralda. Libros de artistas. Organiza Mónica Mir.

2000: Mediática en arteUna Página web, net-art, textos, animaciones e imágenes. OTAV.



Presentaciones

22 Septiembre 2010. “Ensayos sobre artes visuales y ciencia. El diseño de mandalas como mecanismo de percepción-creación y par antagonico”. Auditorio del Edificio Dr. Manuel Rioseco Presentación de “Ensayos sobre percepción creación artística” Manuel O. Cáceres y Anahí Cáceres. Universidad de Concepción, Campus Los Angeles. Chile.

8 de septiembre 2010. Tercer Encuentro de Investigación en Arte. Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnología para las Artes, con el auspicio de la Secretaría de Posgrado. Sala de Conferencias de Espacio

de Arte de Fundación OSDE. Presentación de “Ensayos sobre percepción creación artística” por Anahí Cáceres – Manuel O. Cáceres, Editorial Dunker 2010 ISBN:978-987-02. IUNA. Participan Anahí Cáceres y Laura Zaffore

8 Septiembre 2010. I Jornada de Música y Género Desafíos y conquistas de la mujer en el arte y la gestión cultural. IUNA Departamento de Artes Musicales y Sonoras Instituto de Investigación en Artes Musicales Carmen García Muñoz Centro de Género, Estética y Música Sala García Morillo. Presentación de “Ensayos sobre percepción creación artística” Anahí Cáceres - Manuel O. Cáceres. Editorial Dunker 2010 ISBN:978-987-02Artes Visuales

Noviembre 2009: VI° Jornada de Intercambio Artístico - IUNA, Artes Visuales. La transversalidad en la cultura y el tiempo Ponencia, Departamento de Artes Visuales. Ponencia de la Lic. Bárbara (Karen) Brownell, basada en “Sobre los paradigmas dualistas en el proceso de percepción-creación artística”, Investigación de Manuel O. Cáceres y Anahí Cáceres.

Julio 2009: Participación de la Cátedra en el Encuentro “Educación Artística y transversalidad: Cultura Diversidad y Sociedad”. “Ponencia sobre Transversalidad y reflexiones sobre la educación artística” y Audiovisual sobre Tesistas de la Cátedra. Universidad de Concepción, Campus Los Angeles. Chile. Participantes: Bernardo Bustamante (Universidad de Antioquía, Colombia) - Anahí Cáceres (IUNA, Argentina)- Marianella Nuñez Jeria (Presidenta de EDUCARTE. Chile (Directora de Departamento de Artes Visuales UMCE) - Dr César Augusto Para Méndez (Universidad de Pamplona, Norte de Santander. Colombia) - Dr. Andrés Troncoso Avila (Director Departamento Educación, Universidad de Concepción, campus Los Angeles. Chile) - Margarita Barandeguy Haro (Jefe de Extensión (Universidad de Concepción, Los Angeles. Chile) - Luis Hauenstein Dorn (Director Universidad de Concepción Campus Los Angeles, Chile) - Jorge Rojas Bravo (Delegado de Relaciones Institucionales e Internacionales, Oficina de Investigación Universidad de Concepción, Chile).

Noviembre 2008: Primer Encuentro de Investigación en Arte. Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnología para las Artes, con el auspicio de la Secretaría de Posgrado. IUNA, Visuales - P. Pueyrredón. Informe de Avance de ” Sobre los paradigmas dualistas en el proceso de percepción-

creación artística”, Investigación en el marco del programa de incentivos a docentes - investigadores (decreto 2427/93) para el año 2007 de Manuel O. Cáceres y Anahí Cáceres.

2007-2006: II y III Encuentro Internacional de Producción artística. Formato Digital. Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo. Universidad Nacional de la Plata. Provincia de Buenos Aires. Muestra Multimedia, audiovisual, interactivos, net-art Arte comunitario. Documento institucional en CDROM. OTAV, Proyectual y Tesistas. Participan: Universidades de Argentina, Australia, Brasil, Bélgica, Colombia, España, Inglaterra, México, Portugal, Sudáfrica y Venezuela. <http://formatodigital.fba.unip.edu.ar>

2004: Espacio CHEla, Parque Patricios. Presentación Audiovisual, estudiantes del Proyectual 1 pasantes de la Cátedra Cáceres, en su Consultoría de la Página web de la Dirección General de Museos del Gobierno de la Ciudad autónoma de Buenos Aires (Premio EYKON y MATEar). Edición de películas 3D: Irene Coremberg (películas Centro de Museos - Museo de Arte Moderno - Museo de la Ciudad - Museo del Cine Duclós Hicken - Torre Monumental - Museo Carlos Gardel - Museo de Arte Español Enrique Larreta - Museo de Arte hispanoamericano Isaac Fernandez Blanco - Museo Histórico Cornelio Saavedra). Ezequiel Tarelli (película Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori). Vilma Criscaut (película Museo de Arte Popular José Hernández). Películas Interactivas: Alejandro Zabalo (para Museo de la Ciudad), Irene Coremberg (para Inicio página DGM) Amelia Eguía (para Museo de Esculturas Luis Perloti). En las fotos: Filmus, Secretario de Cultura; Mónica Guariglio, Directora DGM; Fabián Wagnmister, Director de CHEla.



2000: Anahí Cáceres invitada para la Conferencia Plenaria “Arte Digital” en las X Jornadas de Reflexión sobre el arte, Facultad de Bellas Artes. Departamento de Posgrado. Universidad Nacional de Tucumán.

■ **“Ensayos sobre la Percepción Creación Artística”, Editorial Dunken 2010.**

ISBN:978-987-02 Marco teórico del trabajo de investigación: “Sobre los paradigmas dualistas en el proceso de la percepción-creación artística”.



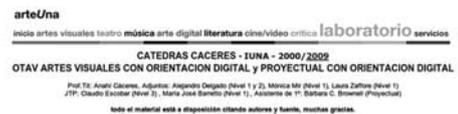
■ **“Sobre los paradigmas dualistas en el proceso de la percepción-creación artística”.** Subsidio otorgado por resolución No 0306/07. IUNA Artes Visuales Instituto Universitario Nacional del Arte. Director: Manuel O. Cáceres, Co-Directora Anahí Cáceres. Participaciones: Bárbara (Karen) Brownell Ayudante de 1º, Cátedra A. Cáceres IUNA OTAV Nivel 3: traducciones, mediciones, apuntes; Mandalas: Claudio Gabriel Escobar y Laura Zaffore, docentes; Soledad Navarro, alumna proyectual V y Verónica Voi, tesista. Buenos Aires, Argentina, 2007– 2009 .

■ Re-edición en PDF:

<http://www.arteuna.com/PLASTICA/caceresceremonia.htm> de “Lectura del Arte Precolombino. El ceremonial mapuche, del Nguillantún”. Investigación de Anahí Cáceres, ponencia en las Jornadas “Génesis de Extremo Occidente” Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Córdoba. Presentación Lic. Marcelo Nusenovich. Edición Cuadernos de ImaginERA, La creación Literaria 1992; Colección A Resource Directory Latin American Art, Art Museum of the Americas, OEA y Museo Antropológico de Temuco Chile, entre otras.

- **2010.** “10 años Cátedras Cáceres IUNA”, Edición de la cátedra, IUNA Dto. Artes Visuales.
- **2009.** Publicación ponencias de Educación Artística y transversalidad: Cultura Diversidad y Sociedad. “Transversalidad y reflexiones sobre la educación artística”, Universidad de Concepción, Campus Los Angeles. Chile.
- **Desde 2008.** Blog Cátedra Cáceres OTAV y Proyectuales, <http://www.catedracaceres.wordpress.com>
- Libería virtual, libros en formato PDF disponibles para la Cátedra en arteUna. Pensamos que la teoría y los fundamentos que producen los contenidos y profundidad en los conceptos artísticos son esenciales para la formación y por habernos iniciado en este campo sin demasiado apoyo bibliográfico al alcance, armamos nuestra bibliografía desde el año 2000 en base a textos y artículos, algunos disponibles en nuestra biblioteca virtual, entre ellos: Jean Baudrillard, José Luis Brea, Lourdes Cilleruelo, Roman Gubern, Felix Guattari, Arlindo Machado, Giovanni Sartori, Margarita Schultz, Lorenzo Vilches, F. D. Peat, Mark Dery, entre otros. http://www.arteuna.com/talleres/lab/libreria_virtual.html
- **Desde 2008.** Blog por Claudio Gabriel Escobar Digitalización III, Cátedra Cáceres IUNA: <http://digitalizacion3.blogspot.com/> y <http://digitalizacion3entregas.blogspot.com/>
- **2008-2009.** Página web, por Alejandro Delgado IUNA Cátedra Cáceres Nivel I y II. <http://www.alejandrodeldgado.com.ar/iuna/>
- **Desde 2007. “Línea de tiempo”** en torno a la multimedia. Archivo comunitario en construcción permanente, para la intervención de alumnos desde la web: <http://www.arteuna.com/talleres/Linea-de-tiempo.htm>. Datos y textos para aportar teniendo en cuenta qué adelantos tecnológicos han habido, que utilidad hacen de ellos los operadores culturales y la influencia que tienen en los cambios sociales. Material de análisis. La longitud del texto indica históricamente el momento en que se lanza una determinada tecnología, sus razones y sus posibles consecuencias. (de A.C 2007).
- **Desde 2007.** Página web de Tesis publicadas en archivos de formato PDF. <http://www.arteuna.com/talleres/tesis.htm>

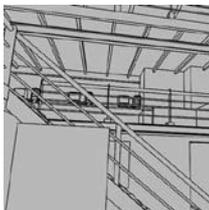
- **2008-2009.** Páginas web de las Cátedras en arteUna, <http://www.arteuna.com/talleres/IUNA-OTAV.htm>



- **2006-2007.** Catálogo CDRom II y III Encuentro Internacional de Producción Artística. Formato Digital. Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata, Secretaría de Extensión y Vinculación con el medio productivo. Arte Digital / Arte Digital Interactivo / Video Digital / Net Video / Net Art Interactivo / Obras Visuales Digitalizadas / Obras Sonoras Digitalizadas / Música electrónica.



- **2003.** CDRom Mediática. Película Edición 3D C. Dirección: Cáceres, Anahí, Edición: Claudio Gabriel Escobar.
- **2003.** Catálogo Muestra del IUNA, Cátedra Cáceres en el Museo de Arte Contemporáneo de Quilmes, Provincia de Buenos Aires. IUNA, Departamento Artes Visuales.



- **2002.** Nota con imágenes por Guillermo Faivovich, de la Muestra Mediática en Bar Cachecho. Revista Ramona en la web.
- **2002.** Banco de imágenes, alumnos de la Cátedra.

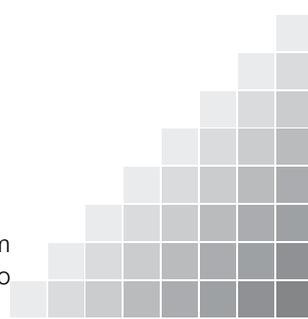
<http://www.arteuna.com/talleres/lab/bancoimagenes.htm>

■ **2002.** CDRom interactivo Mediática HTML y Flash, Dirección: Anahí Cáceres, Edición: Claudio Gabriel Escobar, Irene Coremberg, Magalí Pallero, Alejandro Delgado.



■ **2000-2001.** Web Mediática, <http://www.arteuna.com/talleres/Mediatica/mediatica.htm> Dirección: A. Cáceres, Asistencia general: B. Ramírez. Participaron: N.Gentile, L.Mazetti, D. Ockeki, F.Veiga, A. Zabalo, I. Coremberg, L. Canillas, L. Urasaki, N. Vargas, A. Fernández, M. Pallero, I. Catalano, G. Martínez Lastra, R. Oviedo, J. Silveira, E. Tarelli, B. Axt, M. Costoya, M. López, T. Mazariegos, G. Rosati.

Todas las páginas del sitio www.arteuna.com permanecen en línea, como parte de su archivo histórico que data desde 1996.





Autoridades

Rectora

Liliana Demaio

Decano

Lic. Julio Flores

Secretario General

Lic. Alberto Hilal

Secretaria Académica

Lic. Marcela Martinica

Secretario de Extensión Universitaria
y Bienestar Estudiantil

Lic. Jorge Proz

Secretario de Posgrado

Lic. Mag. Héctor Marteau

Secretario de Investigación

Prof. Horacio Porto

Secretaria de Asuntos Legales

Dra. Claudia Rodríguez