TESIS

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PINTURA

VORÁGINE

Alumna: Verónica Romero Dirección: Profesora Anahí Cáceres

> Buenos Aires - Argentina 2012

Índice

Hipótesis	3
Introducción	4
Capítulo 1. Velocidad	7
La velocidad en la representación de las imágenes	
móviles	10
Imagen Inmaterial	12
Arte Efímero en Argentina	14
Arte Efímero en el mundo	20
Velocidad en "Vorágine"	24
Ficha técnica de Vorágine	26
Capítulo 2. Sensación	27
Sensación en "Vorágine"	29
Capítulo 3. Inmediatez y simultaneidad	30
Inmediatez y Simultaneidad en "Vorágine"	32
Capítulo 4. Impacto	33
Impacto en "Vorágine"	36
Capítulo 5. Contemplación y lentitud	37
Contemplación y Lentitud en "Vorágine"	51
Desaceleración	52
Trabajo en el Centro de Día	59
Experiencias con audio	61
El Arte y la Terapia en Demencias Seniles	63
Conclusiones	65
Bibliografía	66
Agradecimientos	69

Hipótesis

Ir despacio¹ tiene una dimensión espiritual que proporciona el tiempo para relacionarse significativamente con el prójimo, la cultura y el trabajo.

La palabra "despacio" proviene de los términos de "de- y espacio" y significa: poco a poco, lentamente y según la Real Academia Española: con lentitud y detenimiento. A este término le asigno una relación con la actitud de llevar a cabo una acción con detenimiento.

Además la relación entre la sensación, la inmediatez, la simultaneidad y el impacto han sustituido a la contemplación propia de culturas espirituales.

La "contemplación" y la "lentitud" serían una actitud favorecedora para la creación artística.

Si bien el término "lentitud" tiene su origen etimológico proveniente del latín *lentitudo* que significa: lento, tardo, perezoso y según la Real Academia Española: desarrollo pausado de la ejecución o del acontecer de algo, en cuanto a nuestro tema se refiere a este término le adjudico una relación con la manera pausada de llevar a cabo una experiencia con la intención que su efecto sea enriquecedor y perdurable.

La percepción en relación con la sensación, con el tiempo y el impacto audiovisual se estaría modificando en el Arte Contemporáneo.

La experiencia performática y la práctica artística realizada en un Taller de Plástica para personas con Alzheimer demostrarían que la contemplación seria propicia para que con el Arte se cumpla una función restauradora de la percepción.

¹ Término utilizado por Carl Honoré (1967) periodista canadiense, es autor de *Elogio de la lentitud* (2007), en esta obra propone una revolución apoyada en la "filosofia de la lentitud".

Introducción

Acerca de la Velocidad

Ya decía Kant² que el tiempo era una invención humana que se proyectaba sobre el universo.

Todas nuestras percepciones sobre el mundo se transmiten por la manera en que imaginamos, explicamos, usamos y ponemos en práctica al tiempo.

"Cada cultura posee su propio y único conjunto de huellas digitales temporales. Conocer a un pueblo equivale a conocer los valores del tiempo que han adoptado para vivir" asevera Jeremy Rifkin³.

Cada nuevo aporte tecnológico que marcaba un avance fue generando un impacto temporal sobre la vida social, así como el ferrocarril hace más de un siglo atrás, el telégrafo, o el teléfono entre otros.

"El motor del cambio es la tecnología" dice Alvin Toffler⁴, que se alimenta a sí misma y hace posible una mayor innovación de la misma. Las nuevas máquinas importantes además de hacer cambios en otras sugieren nuevas soluciones a los problemas sociales, filosóficos e incluso personales. Alteran todo el medio intelectual del hombre, su manera de pensar y de ver todo el mundo.

Para sobrevivir, el individuo se debe convertir en un ser infinitamente más adaptable y sagaz que en cualquier tiempo anterior, debe comprender la transitoriedad.

La "transitoriedad" es la nueva "temporalidad" de la vida cotidiana. Da origen a un sentimiento de impermanencia más agudo e íntimo. Se puede definir en términos específicos de la velocidad con que cambian nuestras relaciones con las cosas y las personas. A esto mismo se refiere el historiador Arnold Hauser⁵ al opinar que el rápido desarrollo de la tecnología no solo acelera el cambio de las modas, sino también las valoraciones filosóficas y artísticas.

El mundo moderno de los transportes eficaces, de la comunicación instantánea y de las tecnologías que implicaban ahorro de tiempo se presumía que nos liberaría de la dictadura del reloj, sin embargo el tiempo se fue volviendo escaso, afirma también Jeremy Rifkin.

Josetxo Beriain⁶ manifiesta asimismo que "es un hecho que al aumentar la aceleración social, nos cuesta menos tiempo viajar, comer, escribir un

³ (1943-) economista estadounidense, asesor de varios jefes de Estado y empresarios, pensador crítico, ensayista. Léase acerca de conceptos vertidos en este texto *Las Guerras del Tiempo* (2008). Sudamericana. Buenos Aires. Argentina.

² Immanuel Kant (1724-1804) filósofo alemán.

⁴ (1928-) escritor y futurista estadounidense, doctorado en Letras, Leyes y Ciencia, conocido por sus discusiones acerca de la revolución digital, la revolución de las comunicaciones y la singularidad tecnológica.

⁵ (1892-1978) historiador del Arte de origen húngaro.

⁶ (1959-) es actualmente profesor titular de Teoría Sociológica en la Univ. Pública de Navarra.

libro, pero sin embargo cuanto más tiempo ganamos gracias a la aceleración tecnológica, menos tiempo tenemos."

Nuestra sociedad esta basada en la aceleración, una aceleración tecnológica que conlleva en contradicción una creciente escasez de tiempo.

El hábito de la velocidad alimenta una necesidad constante de más rapidez, asevera Carl Honoré.

Deseamos que todo sea más y más rápido, nos impacienta perder el tiempo y así nuestra vida se convierte en una carrera constante contra el reloj.

Todo el mundo sufre la "enfermedad del tiempo", porque todos tendemos a practicar el "culto a la velocidad"⁷.

En 1982, Larry Dossey⁸, impuso el término "enfermedad del tiempo" para denominar la creencia obsesiva de que el "tiempo se aleja, no hay suficiente cantidad y debes pedalear cada vez más rápido para mantenerte a su ritmo".

Que una vida apresurada se convierta en superficial es algo inevitable. Al vivir apresurados rozamos la superficie y no logramos establecer verdadero contacto con el mundo que nos rodea, con nuestro entorno, esto mismo lo afirma Carl Honoré en su libro *Elogio de la Lentitud* y Josetxo Beriain agrega más cuando dice que actuamos condicionados por ese ritmo de aceleración social, no existen compromisos de largo alcance ya que se alteran con el rápido ritmo de cambio social. Las decisiones

son tomadas según las necesidades situacionales y según los deseos

condicionados por esa situación.

El tema de la velocidad, surge en mi obra "Vorágine" (de 2008, una performance devenida en videoarte) y es la experiencia creativa generadora de esta tesis, la cual se organiza en los ejes temáticos: Velocidad, Sensación, Inmediatez, Simultaneidad, Impacto. Finalizando con Contemplación y lentitud.

En el **Capitulo 1** se aborda el tema de la **Velocidad**: cómo afectaría y condicionaría la vida en una sociedad cada vez más tecnologizada.

En el **Capitulo 2** se hace referencia al concepto de **Sensación** vinculado con la sobreabundancia informativa, el acondicionamiento al ritmo productivo y la sobreestimulación de los sentidos que, según mi opinión, conlleva a la adopción de una actitud superficial e indiferente ante la vida.

En el Capitulo 3 se aborda la *Inmediatez y Simultaneidad* asociadas con la tecnología de teletransmisión la cual permite la manipulación distante, facilitando el rendimiento del tiempo y el acortamiento de las distancias,

⁷Término que emplea con frecuencia Carl Honoré en su libro *Elogio de la lentitud (2007)*, Del Nuevo Extremo. Barcelona. España.

⁸Médico estadounidense contemporáneo, es un preeminente investigador de la medicina alternativa "Mente-cuerpo-alma" y autor de *Tiempo, Espacio y Medicina* (1992) entre otros libros.

pero a su vez confinaría al sedentarismo y eliminaría el contacto físico con el mundo circundante generando más alienación a la que ya se vive, En el **Capitulo 4, el Impacto** se aborda relacionado a la influencia que ejercen los medios comunicativos para atraer la atención sobre sus productos e ideas para propiciar su consumo.

Finalmente en el Capitulo 5 se hace referencia al tema de Contemplación y Lentitud: Un recorrido histórico sobre el concepto de realidad y cómo ha ido evolucionando en la historia de la humanidad manipulado por instituciones de poder. Y dentro de este capitulo la Desaceleración tratada a través de mi trabajo y la tarea de investigación en el Taller de Arte del Centro de Día con personas de la tercera edad, (y enfermos de Alzheimer) cuya afección les produce una progresiva desconexión de la realidad como principal síntoma de la enfermedad, invirtiendo la aceleración en el ritmo cotidiano.

Capítulo 1

Velocidad

El término "velocidad" proviene del latín velocitas: rapidez, velocitas deriva de la palabra velox: veloz, rápido.

Velocidad significa rapidez y ligereza en el movimiento (según la Real Academia Española). En física es la relación entre el espacio recorrido y el tiempo empleado en recorrerlo.

"Velocitas eradico" es un lema en latín que quiere significar el poder destructivo de la velocidad, (eradico: arraigar afuera, destruir, erradicar), traducido seria "La velocidad destruye".

Este lema ha sido utilizado por la Marina de los EEUU para inspirar el proyecto de un nuevo armamento electromagnético que permita a los buques estadounidenses atacar a los enemigos a una distancia de más de 100 millas (serían más de 160 Km.) y a una velocidad de más de siete veces de la del sonido⁹ (la velocidad del sonido en el aire es de 1.238,4 Km./h).

Este tipo de tecnología con fines bélicos resulta una clara metáfora sobre lo que Paul Virilio sostiene sobre la existencia de una relación entre velocidad y poder, entre tecnología y control, "velocidad como instrumento de control de un territorio, los peligros de poder absoluto que importa la velocidad absoluta" 10.

Con el auge de los sistemas electromagnéticos ingresamos en la era de la velocidad absoluta. "Tras la superación de las barreras del sonido y el calor, nuestra época es la primera en alcanzar, con la barrera de la luz, su límite de aceleración cosmológica. Así junto a los descubrimientos conjuntos de la aceleración del tiempo histórico y la expansión del espacio cósmico, descubrimos por fin su límite común." 11

De esta manera a través del empleo de la tecnología basada en la onda electromagnética se consiguió un acercamiento inmediato de interlocutores, de la información y de imágenes remotas (entre otras posibilidades). Se logró acortar distancias de manera instantánea, es como la realización del comentado deseo de estar en varios lugares al mismo tiempo. Esto es simultaneidad e inmediatez.

"La velocidad es la forma de éxtasis que la revolución técnica ha brindado al hombre", escribió Milan Kundera¹². La máquina pasa a ser una extensión del hombre, el cual deja de sentir el peso de su propio

⁹ Con referencia a una nota publicada en el diario digital NYDailyNews.com el 12/12/2010

¹⁰ Paul Virilio, (Paris, 1932), teórico cultural y urbanista. Es conocido por sus reflexiones sobre la tecnología y su uso en relación con la velocidad y el poder, léase *El Procedimiento Silencio* (2001) Paidós. Buenos Aires. Argentina.

¹¹ Paul Virilio en *El Arte del motor* (2003). Manantial. Buenos Aires. Argentina.

¹² Milan Kundera, (n.1929-), escritor checoslovaco, autor de *La Lentitud* (1994) y *La insoportable levedad del ser* (1984) entre otras obras.

cuerpo y le cede su capacidad de ser veloz a la tecnología, hay una entrega al placer de la velocidad en sí misma, generándose una adicción, se produce un sentimiento de intensidad, de excitación. Se desarrolla así una necesidad interna de velocidad, de ahorrar tiempo y conseguir la mayor eficiencia sobre todo en el aspecto laboral.

Para mantenerse al ritmo y aumentar la celeridad, hay quienes se vuelven consumidores de estrategias para aprovechar el tiempo (estrategias como ser, por citar algunos ejemplos: cursos de lectura veloz, aprendizaje acelerado de idiomas, cirugías reductoras y modeladoras casi instantáneas), o bien realizar varias tareas a la vez (es decir las multitareas), también se vuelven consumidores de todo tipo de estimulantes que tienden a deteriorar la salud.

La velocidad moderna, es invasiva, desde las comunicaciones a los transportes o la información, nos arrebata el derecho de disfrutar de nuestro tiempo.

La publicidad tiende a usar un lenguaje (HQIDWL]D OD 3YHORFLGDG LQPHGLDWR FRQ WpUPLQR 3UiSLGR′3\D′3FRPSddekslpuBsK estrategias para fomentar ne caeckeisl y estimular el consumo

Pierre Bourdieu¹³ señala que "uno de los principales problemas que plantea la televisión es la relación entre el pensamiento y la velocidad" (y esto abarca también a lo que plantean los medios de comunicación en general) y debido a la falta de profundidad que demanda el ritmo acelerado de los medios nuestra época tiende a ser "una cultura de lo instantáneo y lo episódico", en palabras de Zygmut Bauman¹⁴.

"Lo propio de la instantaneidad consiste en anular la reflexión en provecho del reflejo, ciertamente lo que domina hoy no es la reflexión sino el reflejo. 15

_

^{13 (1930–2002)} fue un sociologo (mances, muy/conocido) e intilluscrite del siglo (XX9 (Cue) miembro) de lla 49(r)-6(e)-15(f)33(e) Academia Europea de Cliencias y Artes Critico de la tellevisión y sus obras Obras ceferente Sobre la tellevisión (1996) Anagrama. Barcelona. España.

En el Centro de Día creo que la gran mayoría de los concurrentes y así como el resto de la población de adultos mayores han vivido la etapa de vida activa en función del trabajo, como único fin de la existencia, empleando el tiempo sin planteamientos, de esta manera se crearon un estilo de vida que ha acotado su realidad y les hace llegar a la vejez desprovistos de habilidades suficientes para usarlo de manera creativa.

"La peor muerte para alguien, es perder lo que constituye el centro de la propia vida y lo que hace de él lo que realmente es"99.

El envejecimiento es el resultado de un gradual deterioro de las funciones físicas y psíquicas. Es un proceso biológico que sucede también en la mayoría de las especies del reino animal, rasgo característico del ciclo de vida en organismos multicelulares es la pérdida celular progresiva o muerte neural.

Empieza a partir de los 30 años de edad, pero se percibe de forma más marcada a partir de los 50 y 60 años.

La pérdida o la disminución de la función sináptica, que ocurre en el cerebro del anciano tienden a jugar un papel importante en la declinación de las funciones cerebrales.

Esta pérdida afecta la velocidad global de las operaciones mentales y las funciones sensoriales, es decir la capacidad de recibir impresiones del entorno físico; la capacidad de evitar distracciones o de reacciones habituales a determinadas situaciones; la "memoria de trabajo" es decir la capacidad de conservar en la mente la información relacionada con un proceso cognitivo durante el tiempo que llevaría su realización; la flexibilidad mental es decir la facultad de cambiar velozmente de un proceso mental a otro y de un estado mental a otro; la atención selectiva que es la capacidad de reconocer acontecimientos destacados del entorno y concentrarse en ellos y la atención divida que es la aptitud de mantener la atención entre varias actividades que se desarrollan a la vez; la memoria de retención de un aprendizaje nuevo y de formar recuerdos sobre acontecimientos específicos 100.

En la ancianidad, el apego a la rutina y a las cosas predecibles hace que la capacidad creadora se vea impedida en alguna medida, entonces la sociedad los margina. El anciano se hace proclive a reaccionar aislándose, comienza a sentirse como un estorbo, esto se convierte en un círculo vicioso ya que sus reacciones de defensa los separan más de la sociedad y de la vida acelerada en un universo de tecnología donde se descuida el valor humano verdadero.

El envejecimiento es el factor de mayor riesgo para la enfermedad de Alzheimer.

-

⁹⁹ Ernest Miller Hemingway, (1899-1961) escritor y periodista estadounidense.

 ¹⁰⁰ Acerca de conceptos contenidos en "La paradoja de la sabiduría" de Elkhonon Goldberg (2006).
Critica. Barcelona. España.

La enfermedad de Alzheimer 101102 es un tipo de demencia degenerativa que tiene mayor incidencia entre la población mayor a 60 años.

En Argentina hay aproximadamente 400.000 enfermos de Alzheimer. En el mundo existen 40 millones según las últimas cifras de la Asociación Mundial de Alzheimer y se prevé que este número crezca en un 50% en el año 2030¹⁰³

Es un proceso que puede tardar varios años hasta hacerse evidentes los síntomas que delatarían abiertamente la enfermedad.

Se manifiesta en tres etapas: incipiente o básico, casi no se nota su ocurrencia. Se trata de pequeños olvidos, hechos a los que no se les dan demasiada atención.

En la etapa siguiente, la memoria comienza a perderse; se presentan dificultades con el lenguaje y con la marcha, y generalmente es necesario que alguien lo ayude a trasladarse.

En la fase crítica, el enfermo ya no se reconoce a sí mismo y desconoce su entorno, es total el olvido de los hechos recientes y pasados, finalmente hay una pérdida del control absoluto sobre su cuerpo y luego sobreviene la muerte.



ArístidesM, alumno del taller de plástic Autor de dibujos sobre aceleración y lentitud Pág.60

Resumiendo algunos conceptos de una de las tantas investigaciones médicas sobre este mal, desde el punto de vista neurológico la E.A. se caracteriza por la presencia de marañas neurofibrilares y placas conteniendo la proteína beta amiloide que se adhieren a las neuronas. Esto parece ser algunos procesos que contribuyen a la neurodegeneración asociada con E.A. Aunque la E.A. ha sido ligada a mutaciones genéticas en el cromosoma 21, 19 y 4, hay formas esporádicas de E.A. que se saben no hay involucramiento de las mutaciones genéticas 104

En 1907 el neurólogo alemán Alois Alzheimer hizo la primera descripción científica de lo que se conoce hoy como la enfermedad de Alzheimer, pero se encontraron datos históricos de esta enfermedad 500 años antes de Cristo.

¹⁰⁰ anos antes de Chito. 102 "El alemán" como se la denomina en la jerga de los profesionales del Centro de Día.

¹⁰³Dato estadístico publicado en una nota en http://www2.esmas.com/salud/349520/el-arte-beneficia-enfermos-alzheimer

Acerca de conceptos leídos en *Envejecimiento Cerebral*, trabajo de investigación bibliográfica- de Dres. Rocío Álvarez, Eduardo Rivas, Sara Serrano. Cátedra de Gerontopsiquiatria. Prof. Dr. Gastón Murillo, año 1995.

El cerebro adulto se desarrolla en un continuo e infinito proceso, cambiando su estructura constantemente en respuesta a todo lo que percibe, piensa o hace, es decir a través de las experiencias, los pensamientos, las acciones y las emociones. Es moldeable y resistente, dispuesto siempre a aprender. Se puede considerar al mismo como una especie de músculo que se puede fortalecer o debilitar.

"Cada neurona o célula nerviosa consta de un axón y hasta cien mil dendritas. A través de las dendritas las neuronas obtienen información (aprenden) y los axones pasan la información (enseñan) a otras neuronas. La neurona y sus miles de vecinas mandan raíces y ramas -los axones y las dendritas- en todas las direcciones y se entretejen y forman una maraña interconectada, con cien billones de conexiones que no paran de cambiar" 105

También dice que si una célula cerebral no se estimula apropiadamente ésta muere, pero estimulándola con experiencias más ricas, se generaran nuevas ramas y conexiones. Cuando más se utiliza una determinada conexión más sólida se vuelve, esto sucede al repetir con frecuencia y prolongándose en el tiempo las mismas acciones y pensamientos que favorecen la fijación de los circuitos neuronales de esa actividad cerebral, de esta manera cuando el cerebro sufre alguna lesión los circuitos del hemisferio que les queda pueden reconectarse paulatinamente y asumir gran parte de las funciones que el hemisferio lesionado ejecutaba.



Ana V., alumnæl taller de plástica. Autarde dibujos sobre aceleración y lentitud Pág. 60

Con el E.A. de por si sobreviene el deterioro cognitivo que favorecería a que se debiliten ciertos circuitos cerebrales vinculados con la concentración y la conciencia, bases sobre las que se fundamenta el entendimiento de nuestro mundo, es decir la contemplación de la realidad, capacidad ya suficientemente erosionada por el ritmo automatizador de nuestra época.

Sin embargo los últimos descubrimientos científicos establecen que debido a la gran plasticidad del cerebro, cuando las lesiones cerebrales suceden de manera gradual como ocurre con el Alzheimer, éste dispondría de más tiempo para compensarlos, postergando muchos de sus efectos, aunque no suspenda el avance progresivo de dicha enfermedad. Sostienen que esta plasticidad es recuperadora y preventiva si se estimula con una actividad intelectual exigente que plantee dificultades al cerebro

¹⁰⁵ John Ratey, neuropsiquiatra, autor del libro *El cerebro: manual de instrucciones*. (1995). Random House Mondador,Barcelona. España.

porque de esta manera crece el número y la solidez de las conexiones neurales implicadas en la destreza ejercida.

Investigando acerca de cuales serian las actividades efectivamente estimulantes, además de la práctica artística, que presenten problemas a resolver. Hallé un articulo 106 del Dr. Facundo Manes, Director de INECO y del Instituto de Neurociencia de la Fundación Favaloro que dice entre otras cosas, "que entrenar al cerebro nos protege frente al deterioro cognitivo, y que sin duda el ajedrez es un entrenamiento de habilidades como planificación, la memoria, la toma de decisiones concentración" y agrega que "la inteligencia, educación, nivel ocupacional, hábitos dietéticos, actividades placenteras, estilo de vida, educación en las primeras décadas de vida y el interés por mantener la actividad intelectual en la edad adulta son componentes activos de la reserva cognitiva" y más adelante agrega que no se conocen ajedrecistas de competencia que hayan padecido esta enfermedad. En otras palabras el ajedrez fomenta situaciones novedosas a nuestro cerebro, que de joven siempre enfrenta, pero con el correr de los años se vuelve proclive a limitar las actividades hacia las situaciones familiares y más cómodas, entonces éste se encuentra en una situación de menor estimulo y restringe su funcionamiento optimo. "El ajedrez es un factor de prevención del deterioro cognitivo".



Fotografíasomadas durante una clase de plástica en el Cellifeo de ConsiJ Q D L Q W H U S U H W D F L y Q G H Y L G H R ³

Se sabe que el Arte nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea, al respecto decía Elena Oliveras que es eficaz para restaurar la perceptibilidad y que "es el lugar más adecuado para activar una mirada anestesiada y ejercitar una mirada lúcida del mundo" 107.

Articulo publicado en el diario digital Noticias ChessBase http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp?id=5817

¹⁰⁷ Elena Oliveras, Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI. (2008). Emece. Buenos Aires.



Las manifestaciones artísticas en este tipo de ambiente mejorarían la calidad de vida de las personas y cuanto más a quienes padecen enfermedades mentales tales como el Alzheimer, donde la memoria tienda a disolverse pero la imaginación a fortalecerse.

Fotografíaomadadurante una clase c plástica en el Centro Día Consigna: tratamiento de temperatu color

Es que la práctica artística les abre una vía de comunicación, estimulando la memoria afectiva y emocional que es la que tiene más duración temporal 108. A través de esta vía liberan emociones y pensamientos que suelen ser elementos que influyen sobre la salud.

De por si el arte ejercita la mente, contribuye a la concentración y fomenta la imaginación, la creatividad. Cumpliría un papel terapéutico porque moviliza nuevas neuronas y ejercita al cerebro con sus numerosos circuitos que desempeñan las más diversas funciones perceptuales y cognitivas y así las estructuras cerebrales resistirían durante más tiempo el ataque de la desaceleración neurológica.



Fotografía tomada durante una clase de plástica en el Centro de Día Consigna: tratamiento de temperatura y color

^{108 &}quot;Y esto probablemente tiene una explicación biológica porque está ligado con unos circuitos mucho más esenciales en el ser humano, o mucho más básicos y primitivos, es decir, desde un punto de vista de desarrollo evolutivo el cerebro se ha ido desarrollando a lo largo de siglos y milenios y las partes más primitivas de ese cerebro, primitivas en el sentido que se desarrollaron antes, es la que contiene ese lenguaje afectivo y eso tarda más en perderse." Extraído del articulo "El azote del Alzheimer" escrito por Eduardo Punset del diario digital RTVE.es, http://www.rtve.es/television/20110511/azote-del-alzheimer/431856.shtml

Dice Simón Marchan Fiz "para reproducir obras de arte es preciso abstraer de la realidad cotidiana profana 109, ya que es un quehacer opuesto y desvinculado del trabajo que se convierte en un espacio liberado de la presión del mundo cotidiano.

De esta manera una vez más se confirmaría la hipótesis que la contemplación y el estado de desaceleración favorecerían la creatividad.

_

¹⁰⁹ (n.1941, español), licenciado y doctor en Filosofía y Letras, autor de *Del arte objetual al arte del concepto*, (1994).Edic. Akal. Madrid, España.

Trabajo en el Centro de Día

Acorde a la temática sobre la que estoy investigando, les propuse a los concurrentes del taller de plástica del Centro de Día que aporten su visión personal sobre la aceleración y la lentitud plasmándolos con la técnica del dibujo luego de mirar dos videos que compaginé para la ocasión sobre estos temas.

El grupo de trabajo corresponde a los que padecen un grado leve de A.E., porque los que están más deteriorados no son capaces de cumplir con las consignas que se les plantea.

Ficha técnica del video sobre aceleración moderna Duración 4,05 min

Edición compiladaf degmentos ideos de YouTub grabados con la modalidad fast motion.

% DQGD VRQ Rállbí Dim Stórfón Holle Wolain Re sa Odlahe O

Fecha de edición: noviembre de 2011



Fotogramas del video sollareceleración moderna

Ficha técnica del video sobre lentitud Duración 3,55 min

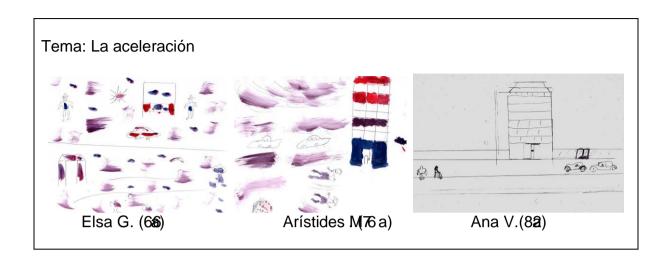
Edición compilada fragmentos de videobas You Tuberabados con la modalidad slow motion.

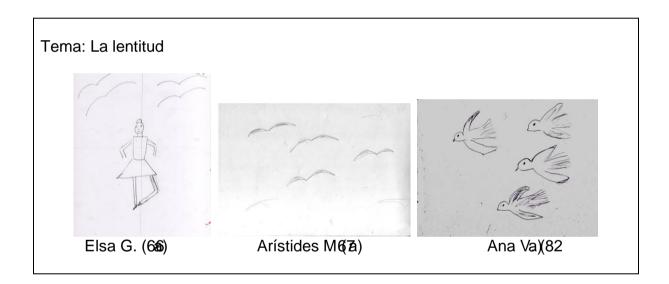
% D Q G D Worken Spile garvi, 30h Kio K416 Hbur El efecto Mozart Fecha de edición: noviembre de 2011



Fotogramas del video sollarlæntitud

De los trabajos realizados ésta es una selección de dibujos interpretativos:





En la primera instancia se pudo ver que si bien algunos cumplieron con la consigna representando escenas de ciudad, otros se evadieron del tema dibujando paisajes bucólicos o recordando la escena menos implicada. Otra característica que llama la atención por los aspectos creativos es la representación de las perspectivas, el uso de líneas rítmicas, el color y texturas.

En la segunda consigna la mayoría abordó el tema de la lentitud representando imágenes captadas del video.

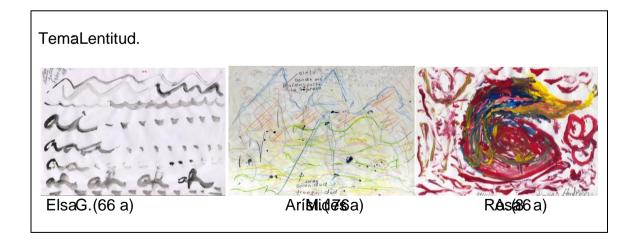
Experiencias con audio

Esta vez la propuesta fue la interpretación plástica a partir de la audición de la banda sonora de los videos antes mencionados con el fin de evaluar diferencias entre la influencia del impacto visual y el auditivo.

Transcurrió aproximadamente menos de un mes entre ambos ejercicios plásticos. No asociaron espontáneamente la música con los videos que habían visto anteriormente. Las melodías son poco usuales y les podría haber llamado la atención, ya que son ajenas al repertorio musical del lugar, pero no las recordaron.

Lo siguiente es una selección de los trabajos:





Es interesante observar las diferentes maneras de expresarse, cuando habían visto los videos planteaban imágenes que les habían impactado priorizando lo visual sobre lo auditivo, sin embargo cuando solo escucharon la música la mayoría se limitaba a hacer trazos gestuales

aludiendo al ritmo de las melodías sin plasmar una imagen o paisaje definido.

De esta manera saltean la representación figurativa derivada del impacto visual y se focalizan en la abstracción plasmando con líneas rítmicas, formas y colores sus mundos imaginativos sugeridos por el impacto auditivo.

El Arte y la Terapia en Demencias Seniles Entrevista con la psicóloga Silvia Ferioli del Centro de Día "Vida" realizada el 8 de Mayo de 2012 en Lomas de Zamora.

La licenciada en Psicología Silvia Ferioli es la psicóloga del establecimiento, ella refiere que el 10% de la población del Centro de Día padece la enfermedad de Alzheimer (E.A.) y otras demencias.

VR¿Las personas que ingresan al Centro de Día con este tipo de demencia, el EA, pueden ser estimuladas para su mejoría?

SFLo ideal seria que ingresaran con un leve daño cognitivo para poder estimularlos, pero lamentablemente la gran mayoría de las personas afectadas llegan con un deterioro significativo. En realidad seria óptimo para rehabilitar en los inicios de la EA ya que las distintas actividades que se dan en los talleres del centro están pensadas para estimularlos. Todo lo que estimula la creatividad es bueno para ellos.

Los talleres están dictados por profesionales de Musicoterapia, Terapia ocupacional, Expresión corporal, Educación física, Manualidades y Artes plásticas.

En esta enfermedad, predomina lo instintivo, se desinhiben porque al regir lo instintivo no tienen vergüenza, ni represión. También reaccionan a través del impacto, cuando hay algo inusual que llega a llamarles la atención.

A través de la música recuerdan algún ritmo y atinan a acompañar con los pies, con los dedos o repiten alguna letra de una canción, reaccionan por momentos. La memoria musical es lo último que se pierde, por eso responden activamente al realizar alguna actividad creativa relacionada con la música.

Los profesionales tienen que ser creativos para estimular a los pacientes con EA.

VR-¿Cuáles son los síntomas que alertarían que un familiar de la tercera edad estaría en los inicios de la enfermedad?

SF-Hay diez síntomas o señales de alerta que le sirve al familiar para darse cuenta, que se cumplan tres de ellos serian indicadores que algo está pasando.

Algunos de estos síntomas son:

- -Trastorno o cambio de conducta. Por ejemplo desinhibición.
- -Desorientaciones, se pueden perder en tiempo y espacio. Se desorientan en el día que viven o se pierden en lugares que le eran conocidos.
- -Aumento de la desconfianza.
- -Torpeza motora.

VR-¿Hay alguna manera de prevenir la EA?

SF-Es fundamental no aislarse del grupo familiar. También que participe de actividades que los obligue a pensar, por ejemplo que prepare una comida favorita, que concurra a talleres de memoria.

Para mantener activa la mente es conveniente no apegarse a una rutina, encontrar la manera de hacer las tareas cotidianas pero de otro modo, por ejemplo frecuentemente variar el recorrido para ir a un determinado lugar como puede ser para ir al trabajo o para realizar las compras diarias, porque de esta manera se obliga al cerebro a no actuar de manera automática. Ejercitándolo se puede retardar el deterioro cognitivo provocado no solamente por el EA sino también por el proceso del envejecimiento.

VR-¿La práctica artística beneficiaría de alguna manera a los que padecen EA?

SF-La práctica artística puede ofrecerle una vía u oportunidad para expresarse y así se le puede ayudar a disfrutar de sus habilidades actuales.

En sí toda actividad creativa que los estimule a pensar, participar, a expresarse tiene efectos positivos.

Conclusión

A lo largo del presente texto se ha expuesto una visión crítica de la realidad imperante, realizando el enfoque en particular sobre la aceleración impuesta por la tecnología, que tendería a limitar el contacto físico con el mundo que nos rodea.

Si "la contemplación y la lentitud seria una actitud favorecedora para la creación artística" en un ámbito despojado de la influencia de la aceleración moderna, de la velocidad que no deja disfrutar del momento presente, tal como es el Taller de Plástica donde asisten personas con Alzheimer, estimular la imaginación y la creatividad sirve como potente vehículo de expresión como así de restauración de un mundo interior que se halla en lucha permanente por el deterioro cognitivo que tiende a ir limitando la conexión con la realidad.

Silvia Ferioli, psicóloga de la Institución donde se dicta el Taller, dice al respecto que aquellas personas (debido a su enfermedad mental) que presentan dificultades para expresarse, encuentran en la práctica artística un vehículo de comunicación, es decir una puerta para hablar de sus historias personales, lo que sienten, sus conflictos, sus vivencias; por medio de la actividad creativa se generan en ellos respuestas (que le ayudan a restaurar su visión del mundo).

Por otro lado: así como los performers de los últimos tiempos que utilizan el cuerpo como un medio de liberación, interpretar el acto performativo "Vorágine" me permitió "contemplar la realidad" con otra actitud liberada de los condicionamientos habituales que impone el sistema a través de la sensación, la inmediatez, la simultaneidad y el impacto.

En otras palabras, poder contemplar la realidad, pausando la aceleración cotidiana, permite establecer, mediante una actitud creativa, otro tipo de contacto con el mundo asumiendo el control sobre la vida que es necesario llevar para no ser "un autómata más" y si más dueños de nuestro tiempo y nuestra voluntad.

El Arte cumpliría esa función sensibilizadora, porque restauraría la percepción descubriendo a nuestra mirada otra perspectiva de la realidad, nos hace preguntarnos sobre las cuestiones de nuestro mundo circundante.

Bibliografía

Adorno, Theodor. Televisión y Cultura de masas. (1966). Eudecor. Córdoba. Argentina.

Alonso, Rodrigo. *Arte de acción 1960-1990.* (1999) Catálogo 3260 del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina.

Álvarez, Rocío Dra. y otros autores. *Envejecimiento cerebral*. Trabajo de Investigación. Cátedra Gerontopsiquiatría. Profesor Dr. Gastón Minchala Murillo. (Octubre 1995)

Anderson, Perry. El debate Modernidad-Posmodernidad. (2004).Retórica. Buenos Aires. Argentina.

Arendt, Hannah. La condición humana (2009). Paidós. Buenos Aires. Argentina

Asimov, Isaac. Historia y cronología de la ciencia y los descubrimientos. (2009). Ariel. Barcelona. España.

Bauman, Zygmut. *La sociedad sitiada*. (2004). Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. Argentina.

Bell, Daniel. Las contradicciones culturales del capitalismo. (1994). Alianza. México DF. México.

Beriain, Josetxo. *Aceleración y Tiranía del presente*. (2008). Anthropos. Barcelona. España.

Bertrand, Russell. El panorama de la ciencia (1988). Ercilla S.A. Santiago de Chile. Chile.

Bourdieu, Pierre. Sobre la Televisión (1998). Anagrama. Barcelona. España.

Cukier, José. En el umbral del milenio. (1999) Sidea. Lima. Perú.

Chomsky, Naom. El control de nuestras vidas. Texto que corresponde a la conferencia que Chomsky dictó el 26 de febrero de 2000 en el Kiva Auditórium, Albuquerque, New México.

Diccionario de la Lengua Española. (2000) Espasa Calpe. Madrid. España.

Fromm, Erich. *Tener o Ser.* (1986). Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. Argentina.

Giddens, Anthony. Manual de Sociología. (2000). Alianza. Madrid. España.

Goldberg, Elkhonon. La paradoja de la sabiduría. Cómo la mente puede mejorar con la edad. (2006). Critica. Barcelona. España.

Guasch, Ana Maria. El arte último del siglo XX. (2002). Alianza. Madrid. España.

Hawking, Stephen. Breve historia del tiempo. (1992). Alianza. Madrid. España.

Heisenberg, Werner. Física y Filosofía. (1959). La isla. Buenos Aires. Argentina

Honoré, Carl. Elogio de la lentitud. (2007). Del Nuevo Extremo. Barcelona. España.

Huxley, Aldous. *Nueva visita a un mundo feliz.* (2007). Debolsillo. Buenos Aires. Argentina.

Jameson, Fredric. Ensayos sobre el posmodernismo (1991) Paidós. Buenos Aires. Argentina.

Marcuse, Herbert. El hombre unidimensional. (1968). Joaquín Mortiz. México.

Mcluhan, Marshall. La Aldea Global. (1993). Gedisa. Barcelona. España.

Marchan Fiz, Simón. Del arte objetual al arte del concepto. (1994). Madrid. España

Oliveras, Elena. Estética. La cuestión del arte. (2006). Ariel. Barcelona. España.

Oliveras, Elena. Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI. (2008). Emece. Buenos Aires. Argentina.

Ratey, John J. El cerebro: manual de instrucciones. (2002) Random House Mondadori. Barcelona. España.

Read, Herbert. Arte y alienación. (1976). Proyección. Buenos Aires. Argentina.

Rifkin, Jeremy. Las Guerras del Tiempo. (1989). Sudamericana. Buenos Aires. Argentina.

Ritzer, George. Teoría sociológica contemporánea. (1997). McGraw Hill. México.

Ruiz, Claudia. La asfixia en el arte de acción y/o en el arte de la performance. Tesis de graduación. (2009). Buenos Aires. Argentina

Toffler, Alvin. *El Shock del Futuro*. (1973). Gráficas Guada. Barcelona. España

Vattimo, Gianni. El fin de la modernidad. (1995). Gedisa. Barcelona. España.

Virilio, Paul. El Arte del motor. (2003). Manantial. Buenos Aires. Argentina.

Virilio, Paul. El Cibermundo, la política de lo peor. (1997). Cátedra. Madrid. España.

Virilio, Paul. El Procedimiento silencio. (2001). Paidós. Buenos Aires. Argentina.

Virilio, Paul. La estética de la desaparición. (1998). Anagrama. Barcelona. España.

Weber, Max. Sociología de la religión. (1999). Losada. Buenos Aires. Argentina.

Fuentes de Internet:

- Alonso, Rodrigo. En los confines del cuerpo y sus actos. (1998) Publicación en http://www.roalonso.net/es/arte_cont/cibertronic.php
- http://www.chessbase.com/espanola/newsdetail2.asp?id=5817
- http://www.nydailynews.com/news/national/2010/12/12/2010-12-12_navys_scifi_railgun_breaks_record_for_most_powerful_gun_on_the_planet_video.html
- http://www.rae.es/rae.html
- http://www.rtve.es/television/20110511/azote-del-Alzheimer/431856.shtml
- http://es.wikipedia.org/
- http://zonadeartenaccion.blogspot.com.ar/
- http://revista.escaner.cl/node/1822
- http://www.corneta.org/no_81/perfochoroni_festival_internacional_de_performance_2010.html

Agradecimientos

A la Profesora Anahí Cáceres por su apoyo y paciencia.

A mis padres que me han apoyado siempre a lo largo de mis estudios.

A mis grandes amigos Damián Martínez Rodríguez y Víctor Santos por el apoyo y estimulo en la realización de este trabajo.

A los docentes del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA).

A la Lic. Silvia Ferioli, Alicia De los Santos y concurrentes del Centro de Día que me han proporcionado aportes teóricos y calidad humana.